الخزانة اللغوية

١١

المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية

إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الخامس
المحتوى:
شعر: ف - ل

الخزانة اللغوية

دار الكتب العلمية

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلّد الخامس

المحتوى:

شعر: ف - ل

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطَبعَة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت _ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قافية الفاء

فصل الفاء الساكنة

وهـــمْ سِـــيٌّ إذا مـــا نُسِبـــوا ... فـــي سنـاءِ المجـدِ مـن عبـدِ منـافْ

انظر قافية «منافِ».

أيمنَعُنـــا القـــومُ مـــاءَ الفـــرات ... وفينـــا السُّيـــوفُ وفينـــا الحَجَـــفْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٨ (حجف).

* فَمـا بـالُنـا أَمْـسِ أُسْـدَ العَـريـن ... ومـا بـالنـا اليـومَ شـاءَ النَّجَـفْ

البيت من المتقارب، وهو لأحد أصحاب عليّ بن أبي طالب في خزانة الأدب ٣/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٢١.

وثقيـــلٍ قـــال صِفْنـــي ... قُلْـــتُ أيـــش فيـــك أَصِـــفْ
كـــلُّ مـــا فيـــكَ ثقيـــلٌ ... حـــلَّ عنّـــي وانْصَـــرِفْ

البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ثقل).

ولا مَـالَ لِـي إلا عِطـافٌ ومِـدْرَعٌ ... لَكـم طَـرَفٌ منـه حديـدٌ ولِـي طَـرَفْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف)، ١١/ ٩٧ (جبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٢، ٦٤٩، ٩١٤؛ والمخصص ٦/ ١٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٧ (عطف)؛ وسمط اللآلي ص ٩٠٥؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٦٦.

إذا دخـلَ النـاسُ الظِّـلَالَ فـإنَّـه ... على الحوضِ حتى يصدر الناس مُنْجَعِفْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٤.

ليِّـنُ الجـانِـبِ فـي أقْـرِبِـهِ ... وعلـى الأعـداء سُـمٌّ كـالـذُّعُـفْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جنب).

ربَّ عَـمٍّ لـي لـو أبْصَـرتَـهُ حَسَـنِ المِشْيَـةِ فـي الـدِّرْعِ الـزَّغَـفْ

البيت من الرمل، وهو للربيع بن أبي الحقيق في لسان العرب ٩/ ١٣٥ (زغف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩١ (زغف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢.

وكـأنّ لَمْـعَ بُـرُوقِهـا فـي الجـوِّ أسْيـافُ المثـاقِـفْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (ثقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٣ (ثقف).

رأيتُكمـا يـا ابنَـي عِيـاذٍ عَـدوتُمـا علـى مـالِ أَلْـوَى لا سَنِيـدٍ ولا ألـفْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢، ٦٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٠٥.

إذا الفِعْـلُ يـومًـا غُـمَّ عنـك هجـاؤُهُ فـألْحِـقْ بـه تـاءَ الخطـابِ ولا تَقِـفْ

فـإنْ تَـرَ قبـلَ التـاءِ يـاءً فكتْبُـهُ بيـاءٍ، وإلاّ فهـو يُكْتَـبُ بـالألِـفْ

ولا تحسَـبِ الفعـلَ الثـلاثـي والـذي تَعـدّاهُ والمهمـوزُ فـي ذاك يختَلِـفْ

الأبيات من الطويل، وهي لأبي محمد الحريري في المقامات الحريرية وتاج العروس (أبي).

* ألَا حَبَّـذَا غُنْـمٌ وحُسْـنُ حَـدِيثِهَـا لَقَـدْ تَـرَكَـتْ قَلْبِـي بِهَـا هـائمًـا دَنِـفْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٩٦؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٥.

فصل الفاء المفتوحة

أَنَـاخَ بِـذِي بَقَـرٍ بَـرْكُـهُ كَـأَنَّ عَلَـى عَضُـدَيْـهِ كِتَـافَـا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٨؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٦٣ (ذو بقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)، ١٤/ ١٦١ (حبا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٦ (كتف)، (حبا).

مَـرَتْـهُ الصَّبـا وَرَفَتْـهُ الجَنُـو بُ وَانْتَجَفَتْـهُ الشَّمَـالُ انْتِجَـافَـا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٤ (نجف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٢ (نجف).

---

(١) والرواية فيه:

* تطحر عنه جهاماً خفافا *

وَبَنُــــو غَبْــــرَاءَ فِيهــــا يَتَعَــــاطَــــوْنَ الصِّحَــــافَــــا

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦ (غبر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٠؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٢ (غبر)؛ والمخصص ١٣/ ٢٠٠.

* فـإنِّـي قـد رأيـتُ بِـدارِ قَـوْمـي نَـوائِـبَ كُنْـتُ فـي لَخـمٍ أخـافَـهْ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٦٨.

فَنَــرُدُّ القِــرْنَ بــالقَــرنِ صَــريعَيْــنِ رُدافَــى

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

وتنْظُــرُ مــن عَيْنَــيْ لِيَــاح تصيَّفَــتْ مَخــارمَ مــن أجْــوازِ أعفَــرَ أو رَأْفــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٥ (راف).

قِيَــامًــا عَجِلْــنَ عَلَيْــهِ النَّبَــا تَ يَنْسِفْنَــهُ بِــالظُّلُــوفِ انْتِسَــافَــا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٨ (نسف)، ١١/ ٤٢٦ (عجل).

* ومــا دُمْيَــةٌ مِــنْ دُمَــى مَيْسَنــا نَ مُعْجِبَــةٌ نَظَــرًا واتِّصــافــا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٣؛ والخصائص ١/ ٢٨٢، ٢٢/ ٢٣٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٥ (ميس)، ٩/ ٣٥٦ (وصف)؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٦.

وَأَجْبَــنُ مِــنْ صَــافِــرٍ كَلْبُهُــمْ وَإِنْ قَــذَفْتَــهُ حَصَــاةٌ أَضَــافَــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٥ (جبن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٣؛ وتاج العروس (جبن).

وَلَقَــدْ أُقْــدِمُ فِــي الــرَّوْ عِ وَأَحْمِــي المُسْتَضَــافَــا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لجواس بن حيان الأزدي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

عَشَيْـتُ جَـابَـانَ حَتَّـى اشتَـد مَغْـرِضُـهُ وَكَـادَ يَنْقَـدُّ إلاَّ أَنَّـهُ أَطَّـافَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ٧/ ١٤٩ (غرض)، ٩/ ٢٧٧ (طوف)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٧ (جوب)، ١٨/ ٤٥٥ (غرض)، ٢٤/ ١٩ (صرف)، ١٠٢ (طوف)[1]، (جبن)، (قوو).

---

(١) في تاج العروس (غرض)، و(صرف) «أنه طافا» مكان «أنه اطافا»، وهما بمعنى واحد.

ولقد دخلتُ على عليٍّ دَخْلَةً فخرَجْتُ عنه ما أقلُّ عِطافا

البيت من الكامل، وهو للأشعث بن قيس في أساس البلاغة (عطف).

عَشِيتُ جابانَ حتَّى اشْتَدَّ مَغْرِضُهُ وكاد يهلكُ لولا أنّه طافا

انظر قافية «اطّافا».

أَحَارِ تَرَى البَرْقَ لَمْ يَغْتَمِضْ يُضِيءُ كِفَافًا وَيَخْبُو كِفَافَا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٦ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٩ (كفف).

عَوَانِذُ مُكْتَنِفَاتِ اللُّهَا جَمِيعًا وَمَا حَوْلَهُنَّ اكْتِنَافَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٨ (عنذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٨ (عنذ).

تَقَدَّمُهُنَّ عَلَى مِزْجَمٍ يَلُوكُ اللِّجَامَ إِذَا مَا اسْتَهَافَا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥١ (هيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٤ (هيف).

كَأَنَّ الوُحُوشَ بِهِ عَسْقَلاَ نُ صَادَفَ فِي قَرْنِ حَجٍّ دِيَافَا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٨ (دوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٢ (ديف)؛ ولسحيم أو لابن الإطنابة في معجم البلدان ٢/ ٤٩٥ (دياف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ وتاج العروس (عسقل).

ثُمَّ قَدْ يَحْمَدُنِي الضَّيْـ ـفُ إِذَا ذَمَّ الضِّيَافَا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لجواس بن حيان الأزدي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

كفاكُمْ أدانِينا ومنّا وراءَنا كباكبُ لو سالَتْ أتى سَيْلُها كَثْفَا

البيت من الطويل، وهو لرويشد في تاج العروس ٢٣/ ١٤٦ (حضف).

ونِقْنِقًا خاضبًا في رأسِه صَعَلٌ مُصَعْلَكًا مُغْرِبًا أَطْرَافُهُ هَجِفَا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

واسْتَيْقَنَتْ أنَّهـا مُثـابِـرةٌ وأنَّهـا بـالنَّجـاحِ مُتَّحِفَـةْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧ (تحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣ (تحف).

وَأَنْتَ فَتاهُمْ غَيْرَ شَكٍّ زَعَمْتَهُ كَفَى بِكَ ذَا بَأْوٍ بِنَفْسِكَ مِزْخَفَا

البيت من الطويل، وهو للمعطّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زخف)؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ٩/ ١٣٢ (زخف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١١.

عادَ السَّوادُ بياضًا في مفارقِهِ لا مرحبًا ها بِذَا اللونِ الذي رَدَفا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٩ (ها).

وَلَيْلَةٍ قَدْ جَعَلْتُ الصُّبْحَ مَوْعِدَهَا صَدْرَ المَطِيَّةِ حَتَّى تَعْرِفَ السَّدَفَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٩ (صدر)، ٦/ ٩٣ (رأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٤ (صدر)، ٢٣/ ٤٢٤ (سدف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٣.

يَضْحَى عَلَى خَطْمِهَا مِنْ فَرطِهَا زَبَدٌ كَأَنَّ بِالرَّأْسِ مِنْها خُرْفُعًا نَدِفَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٨[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٣ (خرفع)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٠ (خرفع). وانظر قافية «خشفا».

حلّتْ بِهِ حلّةً أسماءُ ناجعةً ثمّ استمرّتْ لعقْرٍ من نوًى قذفَا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ١٣/ ١١٥ (عقر).

* عَوْدًا أَحَمَّ القَرَا إِزْمَوْلَةً وَقِلاً يأتي تُراثَ أبيهِ يَتْبَعُ القُذُفَا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٨٣؛ والخصائص ١/ ٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٩؛ والكتاب ٤/ ٢٤٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٨ (قذف)، ١١/ ٣٠٩ (زمل)، ٧٣٣ (وقل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف)، (زمل)؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٥٩.

---

(١) وفيه «خشفا» مكان «ندفا».

رَمٌّ رَغُــــولٌ إذَا اغْبَــــرَّتْ مَـــــوَارِدُهُ وَلاَ يَنَــامُ لَــهُ جَــارٌ إِذَا اخْتَــرَفَــا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (رغل).

وَالكَبْـشُ هِـرْجٌ إذَا نَـبَّ العَتُـودُ لَـهُ زَوْزَى بِـأَلْيَتِــهِ لِلــذُّلِّ واعْتَــرَفَــا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٦ (هرج).

* يَــا مَــالِ والحَــقُّ عنــدهُ فَقِفُــوا تُــؤْتَــوْنَ فِيــه الــوفَــاءَ مُعْتَــرِفَــا

البيت من المنسرح، وهو للأنصاري في الكتاب ٣/ ٩٦.

فَـــأَدْخَلْتُهَـــا لاَ حِنْطَـــةً بِثَنِيَّـــةٍ تُقَـابِـلُ أَطْـرَافَ البُيُـوتِ وَلاَ حُـرْفَـا

البيت من الطويل، وهو لابن رُوَيشد الثقفي في لسان العرب ١٣/ ٤٦ (بثن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٦؛ وتاج العروس (بثن).

مجهـالُ رأدِ الضُّحـى حتّـى يـورِّعَهـا كمـا يُـوَرِّعُ عـن تَهْـذائِـه الخَـرِفـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٩٤ (خرف).

حــرا وقبـا أنِّــثْ وذَكِّــرْهمـا معـا ومدِّنْ وأقْصِرْ واصْرِفَنْ وامْنَعِ الصَّرْفا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس، (حرى).

ولقــد صَبَـرْتُ بهـا وعـاد شبـابُهـا غَضًّـا وعـادَ زمـانُهـا مُسْتَطْـرَفـا

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في تاج العروس ٨/ ٤٥٢ (عود)؛ وليس في ديوانه.

فَـإِنْ يَـكُ سَعْـدٌ مِـنْ قُـرَيْـشٍ فَـإِنَّمَـا بِغَيْـرِ أَبِيـهِ مِـنْ قُـرَيْـشٍ تَغَطْـرَفَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

إِنَّ ابْـــنَ زَيْـــدٍ لاَ زَالَ مُسْتَعْمِـــلاً بِـالْخَيْـرِ يُفْشِـي فِـي مِصْـرِهِ العُـرُفـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)، ١٥/ ١٥٥ (فشا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥١ (عرف).

علـى شُخُـصِ الأبصَـارِ تَسمَـعُ بَيْنَهـا إذا هـيَ جـالَـتْ فـي مَـراوِدِهـا عَـزْفَـا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٠؛ وأساس البلاغة (رويد).

ثُمَّ اصطبنتْ سِلاَحِي تَحْتَ مَغْرِضِهَا ... وَمِرْفَقٍ كَرِئَاسِ السَّيْفِ إذْ شَسَفَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ٩/ ١٧٦ (شسف)، ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢، ١٣/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٦؛ ٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٠٦ (رأس)؛ ١٨/ ٤٥٥ (غرض)، ٢٣/ ٥١٠ (شسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضبن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٢، ٣/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٨/ ٩٤؛ وتاج العروس (ضبن).

كأنَّهَا قادِسٌ يُصَرِّفُهُ النُّ ... نُوتيُّ تحت الأمواجِ عن حَشَفَهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٣/ ١٤٢ (حشف)؛ وليس في ديوانه.

يَعْتَادُ خَيْشُومَهَا مِنْ فَرْطِهَا زَبَدٌ ... كَأَنَّ بِالأَنْفِ مِنْهَا خُرْفُعًا خَشِفَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٧٠ (خرفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرفع). وانظر قافية «ندفا».

تَنَحَّ سُعارَ الحَرْبِ لا تصطلي بها ... فإنّ لها من القَبيلَيْنِ مِخْشَفَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٧١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٨ (خشف).

لَيْتَ المُحَكَّمَ وَالمَوْعُوظَ صَوْتكُمَا ... تَحْتَ التُّرَابِ إِذَا مَا البَاطِلُ انكَشَفَا

البيت من البسيط، وهو لطرفة في ملحق ديوانه ص ١٥٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٣ (حكم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٤؛ وتاج العروس (حكم).

وَحَدَّثَ الدُّهْنُ والدُّفْلَى خَبِيرُكُمُ ... وَسَالَ تَحْتَكُم سَيْلٌ فَمَا نَشِفَا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن).

إِنِّي كَفَانِيَ مِنْ أَمْرٍ هَمَمْتُ بِهِ ... جَارٌ كَجَارِ الحُذَاقِيِّ الَّذِي اتَّصَفَا

البيت من البسيط، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٦[2]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٦ (وصف)، ١٠/ ٤١ (حذق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (وصف)، وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٩ (وصف)، ٢٥/ ١٤٦ (حذق)؛ ولأبي دؤاد الإيادي في لسان العرب ٢/ ٩٩ (نعت) (العجز فقط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٨.

---

(١) طبعة ماكس سلغسون.

(٢) طبعة ماكس سلغسون.

كَـأَنَّ رَحْلِـي وَقَـدْ لاَنَـتْ عَـرِيكَتُهَـا كَسَـوْتُـهُ جَـوْزَفًـا أَغْصَـانُـهُ خَصَفَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير المزني في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧ (جرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٢ (جرف).

فهُـنَّ مِثْـلُ قِـداحِ النَّبْـعِ تَـابَعهـا بـارٍ رَفِيـقٌ ولمَّـا يَكسُهـا رُصُفَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في كتاب الجيم ٢/ ١٨؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه.

لَـوْ أَنَّهَـا آذَنَـتْ بِكْـرًا لَقُلْـتُ لَهَـا يَـا هَيْـدِ مَـا لَـكِ أَوْ لَـوْ آذَنَـتْ نَصَفَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٢ (هيد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٨ (هيد).

ألا هـــل تُبْلغنِّيهـــا علــى اللِّيــانِ والضَّفَّــهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٣.

ظَـلاَّ بـأَقْـرِيَـةِ النَّفَّـاخِ يَـوْمَهُمـا يُنَبِّشَـانِ أُصـولَ المَغْـدِ والنَّضَفـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نضف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٨ (نضف).

عُلِّقهـا قلبُـهُ جُـوَيْـرِيَـةً تلعـبُ بيـن الـولـدانِ مُعْتَطِفَـهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٤/ ١٧٠ (عطف)؛ وليس في ديوانه.

مـا شَرُّهـا بعـدمـا ابْيَضَّـتْ مسـائحُهـا لا الـوُدَّ أعـرِفُـهُ منهـا، ولا اللَّطَفـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٤ (لطف).

والـرّازمـاتُ عليهـا الطَّيـر تنقـرهـا إمّـا لهِيـدًا وإمـا راجفًـا نطفَـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢.

أَهْـوَنُ شـيءٍ علـيَّ أنْ تَقَعـي مقلـوبـةً عنـد بـابـه نَطِفَـهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٤/ ٤٢١ (نطف)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «واللصفا» مكان «والنضفا».

تَنْجو ويَقْطُر ذِفْراها على عُنُقٍ كالجِذْعِ شَذَّبَ عنه عاذِقٌ سَعَفَا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٩ (عذق)؛ وتاج العروس (عذق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٦٢.

ما للغَوَاني إذا ما جِئْتُ تَحْدِجُني بالطَّرْفِ تَحسَبُ شيبي زادَني ضُعُفا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٨٤؛ وأساس البلاغة (حدج).

ما ذَبَّبَتْ ناقةٌ براكبِها يوماً فضولَ الأنساعِ والنَّعَفَهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٤/ ٤٢٧ (نعف)؛ وليس في ديوانه.

باتَتْ كلابُ الحَيِّ تَسْنَحُ بَيْننا يَأْكُلْنَ دَعْلَجَةً ويَشْبَعُ مَنْ عَفَا

البيت من الكامل، وهو للأسعر الجعفي في التكملة ١/ ٤٩٧ (دعلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٢ (دعلج)؛ والمخصّص ٣/ ١٨، ٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٨ (دعلج).

قد شاع في الناس فيما يذكران به وهي الأديم وأنَّ الحَوْضَ قد لقفا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٩/ ١٥٦.

فما تُسالَم خَيْلاهُ إذا التَقَتا ولا يُعَوَّجُ عن بابٍ إذا وَقَفا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عوج)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٩٠.

لا تُعْجِلا بالبكاءِ اليومَ مُطَّرِفًا ولا أميرَيْكُما بالدارِ إذ وَقَفا

البيت من البسيط، وهو لطرفة بن العبد في تاج العروس ٢٤/ ٧٣ (طرف)؛ وليس في ديوانه.

عيشي بلبِّ ابنةِ المكتومِ إذْ لَمَعَتْ بالراكبين على نَعْوَان أن يقفا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٧ (عيث)، ٢٢/ ١٦٦ (لمع).

ولو تَأَلَّفَ مَوْشِيًّا أَكَارِعُهُ من وَحشِ شَوْطٍ بأدنى دَلِّها أَلِفا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٩ (شوط)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٧٣ (شوطى)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة(ألف).

مستَحْرِزُ الرَّحْلِ منها مُفْرَعٌ سَنَدٌ وشَمَّرَتْ عن فَيافٍ واجهَتْ خُلُفَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٧؛ وأساس البلاغة (حرز).

---

(١) وفيه «يفعا» مكان «يقفا»، وهذا تصحيف، فالبيت من قصيدة فائيّة.

جَنْجاثُها وخُزاماها وثامِرُها هَبائِبٌ تَضْرِبُ الثُّغْبانَ والزَّلَفَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٠ (زلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٨ (زلف).

أتيتُ عليًّا برأسِ الزُّبَيْرِ وقَدْ كُنتُ أحسِبه زُلْفَهْ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن جرموز في جمهرة اللغة ص ٨٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٠ (زلف)؛ والوافي بالوفيات ١٤/ ١٨٣.

يُعْرَى هَواكَ إلى أسْماءَ واحْتَظَرَتْ بالنأْيِ والبُخْلِ فيما كان قَدْ سَلَفَا

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٥/ ١٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٨.

* إنَّ نَفْسِي بَعْدَ صَخْرٍ بالرَّدَى مُعْتَرِفَهْ
وَبِها مِنْ صَخْرَ شَيْءٌ لَيْسَ يُحْكَى بالصِّفَهْ
وَبِذكْرِي صَخْرَ نَفْسِي كُلَّ يَوْمٍ كَلِفَهْ

الأبيات من مجزوء الرمل، وهي للخنساء في شرح عمدة الحافظ ص ٨٧٨، ولم أقع عليها في ديوانها.

يَعُودُ في ثَعِّهِ حِدْثانَ مَوْلِدِهِ وإنْ أَسَنَّ تَعَدَّى غيرَه كَلِفَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩ (ثعع).

وهيَ علينا في حُكْمِها ضِلَعٌ جائرةٌ في قَضائِها جَنِفَهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة (ضلع)؛ وليس في ديوانه.

حتَّى إذا احْتَمَلوا كانت حقائبُهمْ طيَّ السَّلوقيِّ والملبونَةَ الخُنُفَا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٥ (خنف).

بلاحِبٍ كمَقَدِّ المَعْنِ وَعَّسَه أيدي المَراسِلِ في رَوْحاتِه خُنُفَا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وتاج العروس (معن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١١ (معن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٨؛ والمخصّص ٤/ ١٠٣

ولَنْ أزالَ وإنْ جامَلْتُ مُحْتَسِبًا في غيرِ نائرةٍ ضَبًّا لها شَنِفَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥، والمخصّص ١/ ١٢٠، وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٠ (شنف).

وقَــرَّبُــوا كُــلَّ صِهْمِيــمٍ مَنــاكِبُــه إذا تَــداكــأ منــه دَفْعُــه شَنَفــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١/ ٧٧ (دكأ)، ٩/ ١٨٤ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٦، ١١/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٩ (دكأ)، (خشك)، (صهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٧.

إذا تــأنَّــسَ يبغيهــا بحــاجتــهِ إنْ أيْــأسَتْــهُ وإن جــرَّتْ لــه كنفــا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٤ (كنف).

نُطِيــعُ نَبِيَّنــا ونُطِيــعُ رَبًّــا هــو الــرحمــنُ كــان بِنــا رَؤوفــا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٧١.

إلــى عمــرَيْــنِ إلــى غَيْقَــةٍ بيَلْيَــلَ يهــدي رِبَحْــلاً رَجُــوفــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٤ (رجف).

أســالَ مــنَ الليــلِ أشْجــانَــه كــأنَّ ظَــواهِــرَه كُــنَّ جُــوفــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٢ (عمر)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٤/ ١٥٤ (عمر).

كــأنِّــي حيــن أعْنَقَــتِ الثُّــرَيَّــا سُقِيــتُ الــرَّاحَ أو سَمًّــا مَــدُوفــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (عنق).

تَخــالُ جَــدِيَّــةَ الأبْطــالِ فيهــا غَــداةَ الــرَّوعِ جَــادِيًّــا مَــدُوفــا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٦ (جدا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٦؛ وتاج العروس (جدا).

نُخَبِّــرُهُــمْ بــأنَّــا قــد جَنَبْنــا عتــاقَ الخيْــلِ والبُخْــتَ الطُّــروفــا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧١ (طرف).

كَمَــــذوِ أَقَــــبَّ ربَـــاعٍ تــــرى بفـــائِلـــهِ ونَسَـــاهُ نُسُـــوفـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠٢ (نسف).

دَعــا بــالشُّــوافِ لــه ظـالمًــا فــذا العَـرْشِ خَيْـرَهمـا أن يسـوفـا

البيت من المتقارب، وهو للمرار في لسان العرب ٩/ ١٦٦ (سوف)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ.

فخَضْخَضْــتُ صُفْنــيَ فــي جَمِّــه خِيـاضَ المُـدابِـرِ قِـدْحًـا عَطُـوفَـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)، ٧/ ١٤٤ (خضض)، ٧/ ١٤٧ (خوض)، ٩/ ٢٥٢ (عطف)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٢ (دبر)، ١٨/ ٣١٧ (خضض)، (جمم)؛ ولأبي صخر الهذلي في لسان العرب ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٨ (عطف)، (صفن)؛ وللهذلي في تاج العروس ١٨/ ٣٢٥ (خوض)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨١، ٦/ ٥٥٠، ٧/ ٤٦٨، ١٢/ ٢٠٧، ١٤/ ١١٥.

فــأرْسَلْــتُ إلــى سلمــى بــأنَّ النَّفْــسَ مشغــوفَــهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣١ (زنجر)، ٩/ ٢٧٣ (فوف)؛ وأساس البلاغة (فوف)، (زنجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٧ (زنجر)، ١٢/ ٥٣٦ (عجر)، ٢٠/ ١٧ (قرط)، ٢٤/ ٢٣١ (فوف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٢، ٢٢٢ وفيه «مشفوفة».

فمــا جــادَتْ لنــا سَلْمــى بِــزِنْجِيــرٍ ولا فُــوفَــه

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣١ (زنجر)، ٧/ ٣٧٦ (قرطط)، ٩/ ٢٧٣ (فوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٧، ١١٥٠؛ وأساس البلاغة (زنجر)، (فوف)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٥٧ (زنجر)، ١٢/ ٥٣٦ (عجر)، ٢٠/ ١٦ (قرط)، ٢٤/ ٢٣٢ (فوف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٢، ٨/ ٤٠٨.

وتَبْسِـمُ عـن نَيِّـرٍ كـالـوَلِيـعِ تُشَقِّـقُ عنه الـرُّقـاةُ الجُفُـوفـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)، ٩/ ٢٨ (جفف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٠، ١٠/ ٥٠٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥١، ٦/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٥ (ولع)، ٢٣/ ٨٨ (جفف).

* بِعِشْـرَتِـكَ الكِـرامَ تُعَـدُّ مِنْهُـمْ فــلا تُــرَيَــنْ لِغَيْــرِهِــمُ أُلُــوفــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤١٥.

ذكرنا الديون فجادلتنا ... جدالك في الدَّيْن بلاً حلوفا

البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١؛ وتاج العروس (بلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨ (بلل).

وجدتُ العَواذِلَ يَنْهَيْنَه ... وقد كُنْتُ أُزهِفُهُنَّ الزُّيُوفا

البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٩ (زهف)[1].

قَضَيْنا مِنْ تِهامَةَ كُلَّ رَيْبٍ ... وخَيْبَرَ ثم أَجْمَمْنا السُّيُوفا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٧ (ريب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٦٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٠.

كأمثال العقائق أخلصتها ... سُيُوفُ الهِنْدِ لم تُضْرَبْ كَتِيفا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٢.

فذَاكَ السَّطاعُ خِلافَ النِّجا ... ءِ تَحْسَبُه ذا طِلاءٍ نَتِيفَا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦ (سطع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٥ (سطع)، ٢٤/ ٣٨٧ (نتف)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٣/ ٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٧١.

أَجَشَّ رِبَحْلاً له هَيْدَبٌ ... يُكَشِّف لِلْخَالِ رَيْطًا كَثِيفا

انظر قافية «كشيفا».

ولاحِبٍ كحَصِيرِ الرامِلاتِ تَرَى ... مِنَ المَطِيِّ عَلَى حافاتِهِ جِيَفَا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨.

فلا تَقْعُدَنَّ على زَخَّةٍ ... وتُضْمِرَ في القلبِ وَجْدًا وخِيفَا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١ (زخخ)، ٩/ ١٠٠ (خوف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥، ٦١٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٢ (زخخ)، ٢٣/ ٢٨٧ (خوف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٥٦، ٧/ ٥٩٢،

---

(١) وفيه «الزهوفا» مكان «الزيوفا».

ومقاييس اللغة ٢/ ٢٣٥، ٣/ ٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٥٢، ١٣/ ١٢٨؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣.

قـد أغْقِـرُ النـابَ ذاتَ التَّليـ ـلِ حتّى أحاوِلَ منها السَّديفا

البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٥[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وليس في ديوانه.

وسِـرْتُ المَطِيَّـةَ مَـوْدُوعَـةً تُضَحِّـي رُوَيْـدًا وتَمْشـي زَريفـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٥ (ودع)، ٩/ ١٣٣ (زرف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٨، ١٣/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٢ (ودع)، ٢٣/ ٣٢٧ (رزف)[2]، ٣٨١ (زرف).

كـأَنَّ بَـوانِيَـهُ بـالمَـلاَ سَفـائـنُ أَعْجَـمَ مـايَحْـنَ رِيفـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٩ (ميح).

فـأَقْبَـلَ منـه طِـوالُ الـذُّرى كـأَنَّ عليهِـنَّ بَيْعًـا جَـزِيفـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)، ٩/ ٢٧ (جزف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧١ (بيع)، ٢٣/ ٨٤ (جزف).

أَحَـصُّ تَجـرَّد مـن غِمْـده وحَـدَّده القَيْـنُ عَضْبًـا خَسِيفـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢١.

فَـرُحْـتُ أُخَضْخِـضُ صُفْنـي بـه كمشـي المقيَّـد يمشـي رَسيفـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٦[3]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٩ (رسف)؛ وبلا سبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٢، ٧١٦.

فـأَقْسَمْـتُ لا تـأتيـكَ مِنـي خُفـارَةٌ علـى الكُثْـرِ إنْ لاقَيْتَنـي ومُسِيفـا

البيت من الطويل، وهو للقيط بن زرارة في لسان العرب ٩/ ١٦٧ (سيف).

---

(١) وفيه «سدافا» مكان «السديفا».

(٢) وفيه «رزيفا» مكان «زريفا».

(٣) والرواية فيه:

وأقبـلَ مـرًّا إلـى مجـدلٍ سيـاقِ المقيّـد يمشـي رسيفـا

وكذلك الرواية في تاج العروس، وجمهرة اللغة ص ٦٧٢ (وفيه «دليفا» مكان «رسيفا»).

أَجَــشَّ رِبَحْــلاً لـــه هَيْـــدَبٌ يُـــرَفِّـــعُ للخـــالِ رَيْطًـــا كَشِيفـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٤ (جشش)، ٩/ ٣٠٠ (كشف)، ١١/ ٢٢٧ (خيل)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٨ (جشش)[1]، ٢٤/ ٣١٥ (كشف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٠.

لأتَّخِـــذَنَّ عِـــرْضَـــكَ لِلْقَـــوَافِـــي قَعُـــودا لا أكُـــونُ بِـــهِ رَصِيفـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣.

ومـــارَسنـــي الشَّيْـــبُ عـــن لِمَّتـــي فـــأصْبحـــتُ عـــن حقّـــه مُسْتضيفـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٤ (ضيف).

ألا تلـــك جـــاراتُنـــا بـــالغضـــى تقـــولُ: أتَـــرْأيْنَـــه لـــنْ يضِيفـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأى).

والحُـــذافـــيِّ مـــن عُمـــارَةِ سَهْـــمٍ اتَّقـــوا الله فـــي أداءِ الـــوظيفَـــهْ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في تاج العروس ٢٣/ ١٢٦ (حذف)؛ وليس في ديوانه.

قَـــدَ أفْنَـــى أنـــامِلَـــه أزْمُـــهُ فـــأمســـى يَعَـــضُّ علـــيَّ الـــوظيفَـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٩؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٥/ ٤٢٤ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

وأن ألِـــجَ البيـــتَ مُـــدْجَـــى الغِطـــاء أنـــائـــمُ فـــي البيـــتِ صَـــوْتًـــا ضَعيفـــا

البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٩؛ وأساس البلاغة (نأم).

أرِقْـــتُ لـــه مِثْـــلَ لَمْـــعِ البَشِيـــرِ قَلَّـــبَ بـــالكـــفِّ فَـــرْضًـــا خَفِيفَـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٦ (فرض)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٨ (زور)، ١٨/ ٣١٧ (خضض)، ٤٧٨ (فرض)، ٢٣/ ٥٢٠ (شغف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٩؛ والمخصّص ٦/ ٧٥؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٨ (زور).

ومـــــاءٍ ورَدْتُ علـــــى زَوْرَةٍ كَمَشْـــيِ السَّبَنْتَـــى يَـــراحُ الشَّفِيفـــا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٠؛

(١) وفيه «كثيفا» مكان «كشيفا». وكذلك الرواية في لسان العرب (جشش)، و(خيل).

ولسان العرب ٤/ ٣٣٤ (زور)، ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٢؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢١ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٩؛ ولأبي كبير الهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٨ (زور).

فَأَصْبَحَ ما بَيْنَ وادي القُرَى وبَيْنَ يَلَمْلَمَ حَوْضًا لَقِيفا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤١ (قصر)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٥ (وادي القصور)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٠.

* ألا يا فَابكِ تَهيامًا لطيفا واذْري الدَّمْعَ تَسْكابًا وَكِيفا

البيت من الوافر، وهو لجداية بنت خالد النخعيّة في الدرر ٣/ ٢٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٧٤.

قُلْ لِرُسْلِ النَّبيِّ - صاحَ إلى النّا سِ - شجاعٍ ودِحْيَةَ بنِ خليفَهْ

البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في تاج العروس ٢٣/ ١٢٦ (حذف)؛ وليس في ديوانه.

فلّما جَزَمْتُ بهِ قِرْبَتي تَيَمَّمْتُ أَطْرِقَةً أَو خَليفَا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)، ١٢/ ٩٨ (جزم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف)، (جزم)؛ وللأعشى في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق)؛ وتاج العروس (طرق)؛ وليس في ديوانه؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٦١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٢، ١٢/ ٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٢.

فَأَقْبَلَ مَرًّا إلى مِجْدَلٍ كمشي المقيَّد يمشي دَلِيفا

راجع قافية «رسيفا».

لشمّاء بعد شتات النَّوَى وقد بِتُّ أَخْيَلْتُ بَرْقًا وَلِيفا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٥ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨١ (ولف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٩.

كـأنَّ تَـواليَـهُ فـي المَـلا نَصـارى يُسـاقـون لاقَـوا حَنِيفَـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٧؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٥٦.

فـإنَّ ابـنَ تُـرْنَـى إذا جِئْتُكُـمْ أراه يُـدافِـعُ قَـوْلاً عنيفـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٢ (ترن)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٧ (عنف)، (رنا)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح)[1]. وراجع قافية «بريحا».

فلمّـا رأى العَمْـقَ قُـدَّامَـهُ ولمّـا رأى عَمْـرًا والمُنيفـا

البيت من المتقارب، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤٢ (عمر)، ٢٤/ ٤٤٤ (نوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٤ (عمر).

فصل الفاء المضمومة

أخـوكَ الـذي لا تَمْلِـكُ الحِسَّ نَفْسَـهُ وَتَـرْفـضُّ عنـد المُحْفِظـاتِ الكَتَـائِـفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٥٣ (حسس)، ٧/ ١٥٦ (رفض)، ٧/ ٤٤٢ (حفظ)، ٩/ ٢٩٦ (كتف)؛ وأساس البلاغة (حفظ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٦، ٤/ ٤٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٢ (رفض)، ٢٠/ ٢٢٢ (حفظ)، ٢٤/ ٢٩٩ (كتف).

وإنّـي امـرؤ أحببـتُ آلَ محمَّـدٍ وآثـرتُ وَحْيًـا ضُمِّنَتْـهُ الصحـائـفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب).

هـو الطَّـرْفُ لـم تُحْشَـشْ مَطِيٌّ بِمِثْلِـهِ ولا أَنَـسٌ مُسْتَـوْبِـدُ الـدَّارِ خـائِـفُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٣ (حشش)؛ ولساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٨، ١٢/ ٩١.

فـإنْ لا يَكُـنْ فيهـا هُـرارٌ فـإنّنـي بِسِـلٍّ يُمـانيهـا إلـى الحَـوْلِ خـائِـفُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان بن حريث في لسان العرب ٥/ ٢٦٢ (هرر)، ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٢ (هرر)، (منى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٨٥، ٤/ ١٢٢.

---

(١) وفيه «بريحا» مكان «عنيفا».

إذا ورق الفتيـــان صـــاروا كـــأنَّهـــم دراهـــمُ منهـــا جـــائـــزاتٌ وزائـــفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (ورق).

* فَكَـانَـتْ سَـرَاويـل وجُـرْدٌ خَميصَـةٌ وَخَمْـسُ مِـىءٍ مِنْهـا قَسِـيٌّ وزَائِـفُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ٥٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٣ (زيف)، ١٠/ ١٥٣ (سحق)، ١٥/ ١٨١ (قسا)، ١٥/ ٢٧٠ (مأى)؛ وتاج العروس (قسا)، (مأى)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٤.

أَجَـرْتَ بِمَخْشُـوبٍ صَقيـلٍ وضـالـةٍ مَبَـاعِـجَ ثُجْـرٍ كُلُّهـا أنـت شـائـفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٨ (ضيل)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٣.

تـرائـبَ جمّـا فـي أسيـلٍ وَمُقْلَـةٍ كمـا شـافَ دِينـارَ الهِـرَقْليِّ شَـائـفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هرقل).

لَـدُنْ غُـدْوَةً حتـى ألاذَ بخُفِّهـا بقيّـةُ منقـوصٍ مـن الظـلّ صـائـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٣، ١٢٥٩، والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٧. وانظر الشاهد التالي.

لَـدُنْ غُـدوةً حتـى ألاذَ بخُفِّهـا مـن الفَيْءِ مُسْـوَدُّ الجَنـاحَيْـنِ صـائِـفُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٩؛ وليس في ديوانه.

أرى الحـقَّ لا يَعْيـا عَلَـيَّ سَبِيلُـهُ إذا ضَـافَنِـي ليـلاً مـع القُـرِّ ضـائِـفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في لسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٠ (هرر)؛ وليس في ديوانه.

أيـا نفـسُ قـد فـرّطْـتِ وهـي قـريبـة وأبليـت مـا تبلـى النفـوس الضعـائـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٢.

وأُقْسِـمُ مـا كـرسيُّكُـمْ بسكينـةٍ وإنْ ظَـلَّ قـد لُفَّـتْ عليـه اللفـائـفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب).

كَـذَبْـتُ عليـكَ لا تـزالُ تَقُـوفُنـي كمـا قـافَ آثـارَ الـوسيقـةِ قـائـفُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠

(وسق)؛ وللقطامي في تاج العروس ٢٤/ ٢٩١ (قوف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٣ (قوف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٠ (كذب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧١، ١٧٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٢١ (كذب).

فلاقَى عليه من صُباحٍ مُدَمّرًا لنامُوسِهِ من الصَّفيح سَقَائِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩١ (دمر)، ٦/ ٢٤٣ (نمس)، ٩/ ١٥٥ (سقف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٣، ١٣/ ٢٠، ١٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٠ (نمس)، ٢٣/ ٤٤٧ (سقف)، (وسق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سقف).

لها روضةٌ في القلبِ لم تَرْعَ مِثْلَها فَرُوكٌ ولا المُسْتَعْبِراتُ الصَّلائِفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٢ (عبر)[1]، ٩/ ١٩٦ (صلف)، ١٠/ ٤٧٤ (فرك)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٦ (عبر)، ٢٤/ ٣١ (صلف)، (فرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٢٠.

فإنَّ ابنَ عَبْسٍ قد عَلِمْتُمْ مَكَانَهُ أَذَاعَ به ضَرْبٌ وَطَعْنٌ جوَائِفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٦؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وتاج العروس (طعن).

رأيتُ تَميمًا قَدْ أضاعَتْ أُمورَها فهُمْ بَقَطٌ في الأرضِ فَرْثٌ طَوائِفُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٣ (بقط)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٤؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٣ (بقط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣.

وَحَطَّتْ كما حَطَّتْ وَبِيَّةُ تاجِرٍ وَهَى عَقْدُها فَارْفضَّ منها الطَّوائِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٦[2]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٨ (وأي)، ١٥/ ٤١٧ (وني)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥، وتاج العروس (وأى)، (ونى)، (وهى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٨ (وهي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٠.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) والرواية فيه:

كأن ونَى خانَتْ به من نظامها معاقِدُ فارفضّت بهنّ الطوائفُ

فـأَطْعَمْتُـه حتـى غَـدا وكـأنَّـهُ أَسِيـرٌ يُـدانـي مَنْكِبَيْـهِ كِتـافُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٥ (قسس). وانظر قافية «نفانفُ»

* عَمْرو الَّذي هَشَمَ الثَّريدَ لِقَوْمِهِ ورِجالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ

البيت من الكامل، وهو لمطرود بن كعب الخزاعي في الاشتقاق ص ١٣؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٦٨؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٠؛ ولعبد الله بن الزبعرى في أمالي المرتضى ٢/ ٢٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧ (سنت)، ١٢/ ٦١١ (هشم)؛ وتاج العروس (هشم)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٦٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٦٧؛ ورصف المباني ص ٣٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٦؛ والمقتضب ٢/ ٣١٢، ٣١٦؛ والمنصف ٢/ ٢٣١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٧.

أولئكَ أُومِنُوا جوعًا وخَوْفًا وقد جاءَتْ بنو أسدٍ وخافُوا

البيت من الوافر، وهو لمساور بن هند في تاج العروس ٢٣/ ٣٨ (ألف)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٩.

قُولا لجابانَ: فَلْيَلْحَقْ بِطِيَّتِهِ نَوْمُ الضُّحَى بعدَ نَوْمِ الليلِ إسْرافُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٧ (جوب)، (قوو)، (جبن).

وهْيَ تَتْلو رَخْصَ الظُّلوفِ ضَئِيلاً أفْتَخَ الطَّرْفِ قَوْلُهُ إشْرافُ

انظر قافية «انسراقُ».

وَسَرَيْتُ لا جَزِعًا ولا مُتَهَلِّعًا يَعْدُو بِرَحْلي جَسْرَةٌ مِخْصافُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سمعان التغلبي في لسان العرب ٩/ ٤٩ (حصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٥ (حصف).

وِصالُك عنديَ الشّهدُ المصَفَّى وهَجرُك عنديَ السّمّ الذُّعافُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ذعف).

أَتانَا بِهِ القَسْقَاسُ ليلاً ودُونَهُ جَراثِيمُ رَمْلٍ بَيْنَهُنَّ قِفَافُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٥ (قسس)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩.

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُم قُرَيْشٌ لَهُمْ إِلْفٌ وليس لَكُمْ إِلافُ

البيت من الوافر، وهو لمساور بن هند في لسان العرب ٩/ ١٠ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨ (ألف)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٢ (ألت).

غبراءُ تنفُضُه حتَّى يُصَاحِبَها من زِفِّهِ قلقُ الأرصافِ مُنْتَتِفُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٢٤/ ٣٨٦ (نتف)؛ وليس في ديوانه.

إني امرؤٌ بالزمانِ معترفٌ علَّمني كيفَ تؤكلُ الكتفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٣٩ (كتف)؛ ولقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٩ بيت قريب من هذا البيت، وروايته:

إنِّي على ما ترين من كبري أعلمُ من أينَ تُؤكَلُ الكَتِفُ

وَيُنْكِرُ كَفَيْهِ الحُسَامُ وحَدُّهُ وَيَعْرِفُ كفَّيْهِ الإناءُ المُكَتَّفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٦ (كتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٧ (كتف).

أإنْ هَتَفَتْ وَرْقاءُ ظلَّتْ سفاهةً تُبَكِّي على جُمْلٍ لِوَرْقاء تَهْتِفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٤ (هتف)؛ والأغاني ٨/ ١١٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٤.

ولا أنَّني ناسِيكَ باللَّيْلِ ما بَكَتْ على فَنَنٍ وَرْقَاءُ ظَلَّتْ تُهتِّفُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٤ (هتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٥ (هجف).

وكنتُ أُراني قد صحوتُ فهاجني حمامٌ بأبوابِ المدينةِ يَهْتِفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥١؛[1] والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٥٥٠.

لَعِرْضٌ مِنَ الأعراضِ يُمْسِي حَمامُهُ ويُضْحِي على أَفْنَانِه الغِينِ يَهْتِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)، ١٣/ ٣١٦ (غين)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٠، ١٥/ ٣١٧؛

---

(١) والرواية فيه:

وكان فؤادي قد صحا ثمَّ هاجني حمائمُ ورقٌ بالمدينة هتفُ

وتاج العروس ١٨/ ٣٩٧ (عرض)، (غلق)، (غين)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٢ (العرض).

وأَدْنَيْتَنِـــي حتّـــى إذا مـــا جَعَلْتَنِـــي   على الخَصْرِ أو أَدْنَى اسْتَقَلَّكَ راجِـفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف)، ١١/ ٥٦٦ (قلل)؛ والمخصّص ٥/ ٧١؛ وتاج العروس (قلل).

صَبَّحْـنَ تَـوْمـاءَ والنـاقُـوسُ يَقْـرَعُـهُ   قَسُّ النَّصـارَى حـراجيجًـا بِنَـا تَجِـفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٥ (توم)، ٧٦ (تيم)؛ وتاج العروس (توم).

نِيكُـوا فُكَيْهَـةَ وامْشُـوا حَـوْلَ قُبَّتِهـا   مَشْـيَ الـزَّرَافَـةِ فـي آباطِهـا الحَجَـفُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٥[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣.

لَسْنـا بِعيـرِ وَبَيْـتِ اللَّـهِ مـائِـرةٍ   لَكِـنْ عَلَيْنـا دُروعُ القَـوْمِ والحَجَـفُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٩[2]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٩ (حجف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٩.

أَمِـنْ أجـلِ دارٍ بـالـرَّمـادةِ قـد مضَـى   لهـا زمـنٌ ظلَّـتْ بـكَ الأرضُ تَـرْجُـفُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٦١؛ وتاج العروس ٨/ ١١٨ (رمد).

إذا اغْبَـرَّ آفـاقُ السمـاءِ وَهَتَّكَـتْ   سُتُـورَ بُيُـوتِ الحَـيِّ نَكْبـاءُ حَـرْجَـفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرجف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٦ (حرجف).

إذا القُنْبضـاتُ السـودُ طَـوَّفْـنَ بـالضُّحـى   رَقَـدْنَ عليهـنّ الحِجَـالُ المُسَجَّـفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ٨٣ (قنبص)، ٧/ ٢١٥ (قبـض)، ٧/ ٢٢٤ (قنبـض)، ٨/ ١٢٠ (رجـع)[3]، ٩/ ١٤٤ (سجـف)، ١١/ ١٤٤ (حجل)؛ وأساس البلاغة (سجف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٤، ٨/ ٣٥٠، ٩/ ٣٨٥، ١٠/ ٥٩٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٦، ٦/ ٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣١ (قنبص)، ١٩/ ٣٤ (قنبض)، ٢٣/ ٤١٥ (سجف).

---

(١) وفيه «الخجفُ» مكان «الحجف».

(٢) وفيه «والزغفُ» مكان «والحجفُ».

(٣) وفيه «المسدفُ» مكان «المسجف»، وكذلك الرواية في التاج (قنبص).

أَغَــرُّ أشْقَــفُ ســامٍ طَــرْفُ نَظــرَتِــهِ لَيْــنٌ أَصــابعُــه فــي بَطْنِــه سَجــفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في كتاب الجيم ٢/ ١٢٤؛ وليس في ديوانه.

مِثْــلَ الضِّبــاعِ إذا رَاحَــتْ مُهَنْبِلَــةً أدْنَــى مــآوِيهــا الغِيــرانُ واللَّجــفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هنبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٩؛ وتاج العروس (هنبل).

مــا فيهــم نــازع يــروي أفــارقــه بــذي رشــاءٍ يــواري دلــوَهُ لجــفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فرق).

مـذاويـدُ بـالبِيـضِ الحـديـثِ صِقـالُهـا عن الرّكبِ أحيانًا إذا الرّكبُ أوْجَفُوا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (ذود).

* جزيت ابن أروى في المدينة قرضه وقلــت لشُفَّــاعِ المــدينــة أوجِــفُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٩٧؛ والكتاب ٤/ ٢١٢.

فبَــاتُــوا يظُنُّــون الظُّنــون وصُحْبَتِــي إذا مــا عَلَــوْا نَشْــزًا أهلُّــوا وأوْجفُــوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٠.

أَلَــم نَشْــرِهــمْ شَفْعًــا وتُتْــرَكَ مِنْهُــمُ بِجَنْــبِ العَــرُوضِ رِمَّــةٌ ومَــزاحِــفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤيّة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٧ (عرض).

فمـا بَـرِحُـوا حَتَّـى رأى اللَّـهُ صَبْـرَهُـمْ وحَتَّـى أُشِـرَّتْ بـالأكُـفِّ المصـاحِـفُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جُعيل في لسان العرب ٤/ ٤٠٢ (شرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٦؛ ولكعب بن جعيل أو للحصين بن الحمام المرّي في تاج العروس ١٢/ ١٥٨ (شرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٨١؛ والمخصّص ١٣/ ٥٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤.

فَـلاة فَلَّـى لَمّـاعـة مـن يَجُـزْ بهـا عن القَرْزِدِ تُجْحِفْه المنَايا الجوَاحِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤ (قزد)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زدق).

لِمَــنْ دِمَــنٌ كــأنَّهــنَّ صحــائــفُ قفـارٌ خَـلا منهـا الكثيـبُ فـواحِـفُ

البيت مـن الطـويـل، وهـو لثعلبـة بـن عمـرو العبقسيّ فـي تـاج العـروس ٢٤/ ٤٥٠

(وحف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٣ (واحف).

فبطن السُّلَيِّ فالسِّخالُ تعذَّرتْ فَمَعْقُلَةٌ إلى مُطارٍ فواحِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)[1].

كَمْ قدْ نَزَلْتُ بكم ضَيْفًا فَتَلْحفني فَضْلَ اللِّحافِ ونِعمَ الفَضْلُ يُلْتَحَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٤ (لحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٩ (لحف)؛ والمستقصى ٢/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٠.

ألفَّ عراقيّ كأن بَضيعَه يرابيعُ تَنْزُو تارةً ثُمّ تَزْحَفُ

البيت من الطويل، وهو لضبة بن ثروان في أساس البلاغة (ربع).

* فإلى ابن أمّ أُناسَ أرحلُ ناقتي عَمْرٍو فتبلغ حاجتي أو تُزْحِفُ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٩٦؛ والدرر ٦/ ٦٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢؛ والكتاب ٢/ ٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧.

إذا حَرَّكَتْهُ الرِّيحُ كي تَسْتَخِفَّهُ تَزاجَرَ مِلْحَاحٌ إلى الأرضِ مُزْحِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣١ (زحف)؛ والمخصّص ٨/ ١٢٣، ٩/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٦ (زحف).

كَأَنَّها بَعْدَ عَهْدِ العاهدِينَ بها بينَ الذُّنوبِ وحَزْمَيْ واهِبٍ صُحُفُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٩ (وهب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٦ (واهب).

لما رأوْا غَدوَةً جِبَاهَهُمُ حنّتْ إلينا الأرحام والصُّحُفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٣٤.

كأنَّ دِيارًا بين أَسْنِمَةِ النَّقَا وبين هَذاليلِ البُحَيْرةِ مُصْحَفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هذل)؛ وللفرزدق في لسان العرب ٤/ ٤٦ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٢٢ (بحر)؛ وليس في ديوانه.

* تواهقُ رجلاها يداها ورأسُهُ لها قتبٌ خَلْفَ الحقيبةِ رادفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس حجر في ديوانه ص ٧٣؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٣٣؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المكسورة، وهذا خطأ.

وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٣؛ والكتاب ١/ ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٥؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٥.

وَغَيَّرَهَا هُوجُ الرِّياحِ العواصِفُ وكُلُّ مُسِفٌّ ثُمَّ آخَرُ رادِفُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

بلغنا أميرَ المؤمنين ولم يزل على عِلَّةٍ فيهنَّ رَحْلٌ مُرادِفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٨٥[١]؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧.

ورأفِ سُلافٍ شَعْشَعَ البحرُ مَزْجَها لتَخمَى وما فينا عن الشُّرْبِ صادِفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٩ (ريف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٢ (رأف).

أزبَّ ظهورِ السَّاعِدَيْنِ عظامُه على قَدَرٍ أَطَفَّ لها شَثْنُ البَنانِ جُنَادِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٤ (طفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢١ (طفف)[٢].

عَسَجْنَ بأعناقِ الظِّباءِ وأعْيُنِ الْـ ـجآذِرِ وارْتَجَّتْ لَهُنَّ الرَّوادِفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠١ (عسج)؛ ولجميل بثينة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٩؛ والمخصص ٧/ ١١٦؛ وليس في ديوانه، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣٨.

مُحِبٌّ لِصُغْراها بَصِيرٌ بِنَسْلِها حَفِيظٌ لأُخْراها حُنَيِّفُ أَجْدَفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٥ (جدف).

لَجَذَّتْهُمُ حتَّى إذا سافَ مالُهُمْ أَتَيْتَهُمْ في قابِلٍ تَتَجَدَّفُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٩/ ١٦٦ (سوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٤ (سوف).

---

(١) وفيه «ورادف» مكان «مرادف».

(٢) وفيه «جنادفِ» مكان «جنادفُ»، والبيت من قصيدة مضمومة الروي.

تُنـاقِـضُ بـالأشْعَـارِ صَقْـرًا مُـدَرَّبًـا وأنـتَ حُبـارَى خِيفَـةَ الصَّقْـرِ تَجْـدِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٢ (جدف).

لمـن الظّعـائِـنُ سَيْـرُهُـنّ تَـزَحُّـفُ عَـوْمَ السَّفِيـنِ إذا تَقـاعَـسَ تُجْـدَفُ

البيت من الكامل، وهو لأعشى همدان في أساس البلاغة (جدف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٧٥ (زحف).

كـانـوا إذا جَعَلُـوا فـي صِيـرِهِـمْ بَصَـلاً ثـمّ اشتَوَوْا كَنْعَـدًا مِـنْ مـالـحٍ جـدَفـوا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٧[1] ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)، ٣/ ٣٨٢ (كنعد)، ٤/ ٤٧٨ (صير)، ٩/ ٢٤ (جدف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٩/ ١١٧ (كنعد)، ١٢/ ٣٧٣ (صير)، ٢٣/ ٧٥ (جدف).

فَلَمَّـا عَـوَى الـذِّئْـبُ مُسْتَغْفِـرًا أَنِسْنَـا بِـهِ والـدُّجَـى أَسْـدَفُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٣ (عقر)، ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٠ (عقر)، ٢٣/ ٤٢٥ (سدف).

لا وِرْدَ للقَـوْمِ إنْ لـم يَعْـرِفُـوا بَـرَدَى إذَا تَكَشَّـفَ عَـنْ أعنـاقِهـا السَّـدَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٨ (برد)، ٩/ ٢٩٥ (ورد).

بِيـضٌ جِعـادٌ كـأنّ أَعْيُنَهُـمْ يَكْحَلُهـا فـي المَـلاحِـمِ السَّـدَفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف).

وصـادقـة مـا خبّـرتْ قـد بَعَثْتُهـا طروقًا وباقي الليلِ في الأرضِ مُسْدِفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس ١٧/ ٢٦٥ (عشش).

إذا القُنْبُصاتُ السُّودُ طوّفْنَ بالضُّحى رَقَـدْنَ عَلَيْهِـنَّ السِّجـالُ المُسَـدَّفُ

انظر قافية «المسجفُ».

وكـلَّ قِـرَى الأَضْيـافِ نَقْـرِي مـنَ القَنَـا وَمُعْتَبَـطٍ فيـه السَّنَـامُ المُسَـدَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٨ (سدف).

عَسَلْـتُ بُعَيْـدَ النَّـوم حتـى تقطّعَـتْ نفـانِفُهـا والليـلُ بِـالقـومِ مُسْـدِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٤؛ والمخصّص ١٢/ ٣٥.

(١) وفيه «جذفوا» مكان «جدَفوا».

خَفِـيٌّ تعَشَّـى فـي البحـارِ وَدُونَـهُ   مـن اللُّـجِّ خُضْـرٌ مُظْلِمـاتٌ وسُـدَّفُ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر في ديوانه ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٣ (عشا)؛ والمخصّص ١٥/ ١١٩.

إذا أَسْهَلَـتْ خَبَّـتْ وإن أَحْـزَنَـتْ مَشَـتْ   ويُغْشَـى بهـا بيـن البُطـونِ وتَصْـدَفُ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٩ (صدف)[1].

يـا مَـنْ رَأَى لـي بُنَـيَّ اللَّـذَيْـن همـا   كـالـدُّرَّتَيْـنِ تَشَظَّـى عنهمـا الصَّـدَفُ

البيت من البسيط، وهو لفروة بنت عبد المدان في مقاييس اللغة ٣/ ١٨٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٦؛ ولفروة بنت أبان في تاج العروس (شظي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٤ (شظى)؛ وأساس البلاغة (شظي).

فـأَنْتُـم بنـو الخـوّارِ يُعْـرَفُ ضَـرْبُكُـمْ   وَأُمُّكُـمُ فَـخٌّ قُـدامٌ وخِنْـدِفُ

انظر قافية «وخيضَفُ».

* وأصبـح مبيـضُّ الصقيـع كـأنـه   علـى سـروات البيـت قُطـنٌ منـدَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٥٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٣٧١.

مُغْـرَوْرِفٌ أسبَـلَ جَبّـارُهُ   أسـودُ كـالغـابَـةِ مُغْـدَوْدِفُ

البيت من السريع، وهو لقيس بن الخطيم أو لأحيحة بن الجلاحِ في تاج العروس ٢١/ ٢٩٩ (شوع).

* بحَيَّهَـلا يُـزْجُـونَ كُـلَّ مَطيَّـةٍ   أَمـامَ المطـايَـا سَيْـرُهـا المُتَقـاذِفُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٧؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٦٣، ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٦٣، ٢٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٣، والكتاب ٣/ ٣٠١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ ولمزاحم العقيلي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢١ (حيا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٤٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٨؛ وتاج العروس (حيا).

لَجَـذْتَهُـمُ حتـى إذا سـافَ مـالُهُـم   أَتَيْتَهُـمُ مـن قـابِـلٍ تَتَجَـذَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جذف).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المكسورة، وهذا خطأ.

فأضْحَتِ الدارُ قَفْرًا لا أنيسَ بها إلاّ القُهَابُ مع القَهْبيّ والحَذَفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٢ (قهب)، ٩/ ٤٠ (حذف)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب)، ٢٣/ ١٢٤ (حذف)؛ وبرواية «والحذفِ» في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧١.

فألْقَوْا عَلَيْهِنَّ السِّياطَ فَشَمَّرَتْ سَعالَى عَلَيْها المَيْسُ تَمْلُو وتَقْذِفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وتاج العروس (ملا).

يُعطي النَّجائبَ بالرِّحال كأنَّها بَقَرُ الصَّرائمِ والجِيادَ تَوَذَّفُ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٥ (وذف)؛ وأساس البلاغة (وذف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٤ (وذف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٠١.

يَزِلُّ قتودُ الرَّحْلِ عن دَأْياتِها كما زَلَّ عن رَأْسِ الشَّجيجِ المحارفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٦ (حرف).

فإنْ يَكُ عَتَّابٌ أصابَ بِسَهْمِه حَشَاهُ فَعَنَّاهُ الجَوَى والمحَارفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)، ١٥/ ١٠٢ (عنا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٧ (حرف)، (عنا).

فإنْ تَكُ قَسْرٌ أعْقَبَتْ من جُنَيْدِبٍ فقد عَلِمُوا في الغَزْوِ كيفَ نُحارِفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٤٥ (حرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٨ (حرف).

فما أَحْدثتْ فيه العُهُودُ كأنَّما تَلَعَّبَ بالسَّمّان فيه الزَّخارفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٧٤.

تَذَكَّرَ عَيْنًا من غُمازَ وماؤها له حَدَبٌ تَسْتَنُّ فيه الزَخارِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٣ (زخرف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ والمخصّص ٨/ ١٦٨، ٩/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٩ (زخرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠.

وأنْ لُبِّسَ التابوتُ فتنًا وإنْ سَمَتْ حمامٌ حَوَالَيْهِ وفيكم زخارفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب)[1]؛ والحيوان ٢/ ٢٧١.

يُقَلِّبُ سَهْمًا راشَه بمَناكِبٍ ظُهار لُؤامٍ فهو أعْجَفُ شارِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ ١٢/ ٥٣١ (لأم)[2]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣، ١١/ ٣٤٣، ١٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٧ (شرف)، (لأم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٥٣، ٨/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة (نكب).

فَلَمَّا هَبَطْنَ المُشْفَرَ العَوْدَ عَرَّسَتْ بِحَيْثُ التَقَتْ أجْرَاعُهُ وَمَشَارِفُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٩ (وفيه «ومشارِقُه» مكان «ومشارِفُه»)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١٤ (شفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٠ (شفر).

نجاة من الهوج المراسيل همَّة كميت عليها كبرةٌ فهي شارِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)؛ والمخصّص ٦/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٨ (شرف).

وَقَفْتُ بها لا قاضِيًا لي لُبانةً ولا أنا عنها مُسْتَمِرٌّ فصَارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

وأرمي بنفسي في فُروجٍ كثيرةٍ وليس لأمْرٍ حَمَّهُ اللَّهُ صارفُ

البيت من الطويل، وهو لخباب بن غربي في لسان العرب ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

وإنّي لَمِنْ قَوْمٍ زُرارةُ منهُمُ وَعَمْرٌو وقَعْقَاعٌ ألاكَ الغطارِفُ

البيت من الطويل، وهو لابن الطيفانيّة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

نَفَضَتْ لهُ عَدْنانُ عَيْبَةَ مَجدِها فَلَهُ التّليدُ من العُلى والطَّارِفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عيب).

---

(١) والرواية فيه:

وأنْ ليس كالتابوت فينا وإنْ سعتْ حمامٌ حواليهِ ونهدٌ وخارفُ

(٢) في لسان العرب (لأم)؛ والتهذيب ٧/ ١٣، ١٥/ ٤٠٠؛ وأساس البلاغة «شاسفُ» مكان «شارفُ».

* نَبـا الخَـزُّ عَـنَ روحٍ وأنْكَـرَ جِلْـدَهُ وعَجَّـتْ عَجيجًـا مـن جُـذَامَ المَطَـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لحميدة بنت النعمان في سمط اللآلي ص ١٨٠؛ ومعجم الأدباء ١١/ ٢٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٤٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٧؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٤.

* وَقَـالُوا تَعَـرَّفْهَـا المَنَـازِلَ مِـنْ مِنًـى وَمَـا كُـلُّ مَـنْ وَافَـى مِنًـى أَنَـا عَـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم بن الحارث العقيليّ في ديوانه ص ٢٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٠؛ والكتاب ١/ ٧٢، ١٤٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٩٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٣؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٨٢؛ والخصائص ٢/ ٣٥٤، ٣٧٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٧ (عرف)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٤.

شهـدْتُ عليكـم أنّكـم خشبيَّـةٌ وأنّـي بكـم يـا شرطـةَ الكُفْـرِ عـارفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب)؛ والحيوان ٢/ ٢٧١.

كصَعْـدَةِ مُـرّانٍ جـرى تحـت ظلِّهـا خليـجٌ أمـدَّتْـهُ البحـارُ الـزَّعـارفُ

انظر قافية «الزغارف».

* فَحَـالِـفْ فَـلاَ وَاللهِ تَهْبِـطُ قَلْعَـةً مِـنَ الأَرْضِ إلاَّ أَنْـتَ لِلـذُّلِّ عـارِفُ

البيت من الطويل، وهو للقيط بن زرارة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٥٨؛ والكتاب ٣/ ١٥٠.

ولـولا ذَواتُ الجـونِ ظـلَّ مُتَمِّـمٌ بـأرضِ الخـزامَـى وَهْـوَ لِلـذُّلِّ عـارفُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٥؛ وتاج العروس (جون).

أَكُـلَّ عِشَـاءٍ مِـن أُمَيْمَـةَ طَـائِـفُ كَـذِي الدَّيْـنِ لا يَمْـرِي ولا هـو عـارِفُ؟

البيت من الطويل، وهو لعرفطة بن عبد الله الأسدي في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا).

* فَقَـالَـتْ: حَنَـانٌ مـا أَتَـى بـك هَهُنَـا أَذُو نَسَـبٍ أَمْ أَنْـتَ بـالحَـيِّ عَـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمنذر بن درهم الكلبي في خزانة الأدب ٢/ ١١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ١٣١؛ وأوضح المسالك ١/ ٢١٧؛ والدرر اللوامع ٣/ ٦٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٠؛ وشرح المفصل ١/ ١١٨؛ والصاحبي في فقه اللغة

ص ٢٥٥؛ والكتاب ١/ ٣٢٠، ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٩؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩.

* فَـأَمْهَلَـهُ حَتَّـى إِذَا أَنْ كَـأَنَّـهُ مُعَـاطِـي يَـدٍ مَـنْ لُجَّـةِ المـاءِ غـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧١؛ والدرر ٤/ ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٢؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٢٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٣١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨ (والرواية في كلّ هذه المصادر ما عدا الديوان: «غامر» مكان «غارف»).

كَصَعْـدَةِ مُـرَّانٍ جَـرَى تحـتَ ظِلِّهَـا خَليـجٌ أَمَـدَّتْـه البحـارُ الـزَّغَـارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زغرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٦ (زعرف)[1]، ٣٨٩ (زغرف).

وقَفْـتُ بهـا حتـى تَعَـالَـتْ بـيَ الضُّحـى ومَـلَّ الـوقـوفَ المُبـرَيـاتُ العـوارِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في لسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥١ (عرف).

فـإنَّـك إنْ عـاديتنـي غَضِـبَ الحَصَـى عليـك وذو الجبُّـورَةِ المتَغَنْـرِفُ

البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط الأسدي في تاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف)[2]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧ (غطرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٩٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧، ١١/ ٥٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٩ (غترف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غترف). وانظر قافية «المتغطرفُ».

إنَّ بُجَيْـرًا مَـوْلَـى لِقَـوْمِكُـمُ والحَـقُّ يُـوفَـى بـه ويُعْتَـرَفُ

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في لسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٢.

أنْحَـى علـى وَدَجَـيْ أُنْثَـى مُـرَهَّفَـةً مَشْحُـوذَةً وكـذاكَ الإِثْـمُ يُقْتَـرَفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

* وفيـكَ إذا لاَقَيْتَنَـا عَجْـرَفِيَّـةٌ مِـرارًا، فمـا أَسْطيـعُ مَـنْ يَتَعَجْـرَفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٧؛ والخصائص ١/ ٢٦٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٩٤.

---

(١) وفيه «الزعارف» مكان «الزغارف».

(٢) وفيه «المتغطرفُ» مكان «المتغترفُ».

تَمْشِي كَمَشْيِ الزَّهْراءِ في دَمَثِ الرْ رَوْضِ إلى الحَزْنِ دونها الجُرُفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٨[١]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٩ (زهر).

ثم تؤوبُ غواشٍ تحت ألْوِيَةٍ كما تَثَلَّل لمَّا أُنْغِضَ الجُرُفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٢.

* اللَّذْ بِأَسْفَلِهِ صَحْراءُ واسعَةٌ واللَّذْ بأَعْلاهُ سَيْلٌ مَدَّهُ الجرُفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٧١؛ وتذكرة النحاة ص ٥١٦.

فَعَلَّيْنَهُنَّ الرَّقْمَ حتَّى كأنَّما عَلَيْهِنَّ حَنُّونُ الجرازِ المُزَخْرَفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٠.

أَرَسْمَ ديارٍ من هُنَيْدَةَ تعرفُ بأسقُفَ من عِرْفَانها العينُ تَذْرِفُ؟

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٩ (سقف).

وحتى قَتَلْنَا الجَهلَ عنّا وغُودِرَتْ إذا ما أُنيخَتْ والمَدامِعُ ذُرَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٥.

فراحوا بريدًا ثم أمْسَوْا بشُلَّةٍ يَسِيرٌ بها لِلْقَومِ خِمْسٌ مُزَرَّفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٤ (زرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٥ (زرف).

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ تَحْدُوها ثمانِيَةٌ ما في عطائِهِمُ منٌّ ولا سَرَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٧ (هند)، ٤/ ٤١ (بحر)، ٩/ ١٤٩ (سرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٣، ٦/ ٦٩، والمخصّص ٣/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٨ (هند)، ٢٣/ ٤٢٨ (سرف).

يا مالِ والسَّيِّدُ المُعَمَّمُ قَدْ يُبْطِرُهُ بَعْدَ رأيِهِ السَّرَفُ

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن أمرىء القيس في لسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٢.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ـرمْلِ إلى السهلِ دونَهُ الجرُفُ *

فَأَجْرَمَّزَتْ ثمَّ سارَتْ وهي لاهِيَةٌ   في كافِرٍ ما به أَمْتٌ ولا شَرَفُ

البيت من البسيط، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٨ (كفر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٦ (كفر)؛ ولكعب بن زهير في المذكّر والمؤنّث للأنباري ص ١٠٣ برواية:

فأبصَرتْ لمحةً من رأسِ عكرشةٍ   في كافرٍ ما بِهِ أَمْتٌ ولا شَرفُ

وليس في ديوانه.

لا نَرْفَعُ العَبْدَ فوق سُنَّتِهِ   ما دامَ فِينا بأَرْضِنا شَرَفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٧ (شرف).

فمن حُبِّ ليلَى يومَ فَيْضِ أراكةٍ   ويومًا بقرْنٍ كدتَ للموتِ تُشْرِفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٦ (فيض)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (الفيض).

وَبيْتانِ بَيْتُ اللهِ نحن وُلاتُه   وَبيْتٌ بأَعْلَى إيلياءَ مُشَرَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠ (أيل)؛ وتاج العروس (أيل).

إذا سلختْ عنها أُمامةُ دِرْعَها   وأَعْجَبها رابي المَجَسَّةِ مُشْرِفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٦٨ (طبعة الصاوي، وفيه «مهدفُ» مكان «مشرفُ»)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥ (سلخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٠ (سلخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٩٨.

فَقالُوا قَلِيلاً ثُمَّ شَدُّوا رحالَهُمْ   عَلىَ ضُمَّرٍ ظَلَّتْ مَعاويذَ تَصرفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣.

فأُفٍّ لدُنيا لا يَدُومُ نَعِيمُها   تَقَلَّبُ تاراتٍ بِنَا وتَصَرَّفُ

البيت من الطويل، وهو للحرقة بنت النعمان بن المنذر في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٤ (نصف).

إذا مَرِضَتْ منها عَناقٌ رأيتَه   بسكِّينِه من حوْلِها يَتَصَرَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٩.

وما لامْرِئٍ أَرِبٍ بالحَيَا   ةِ عَنْها محيصٌ ولا مَصْرِفُ

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٨ (أرب).

وكنتُ إذا دَارَتْ رَحَى الأمرِ رُعْتُهُ بمَخْلوجَةٍ فيها عَنِ العَجْزِ مَصْرَفُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٧؛ وأساس البلاغة (خلج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٨ (خلج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٨.

إنَّ الخَلِيطَ أجدُّوا البَيْنَ فانْقَذفُوا وأمْتَعوكَ بشَوْقٍ أيَّةَ انْصَرَفُوا

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

فأصْبَحُوا بعد نُعْماهُمْ بِمَبْأَسَةٍ والدَّهْرُ يَخْدَعُ أحْيانًا فَيَنْصَرِفُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢١ (بأس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٤ (بأس).

أَحَبُّ إلى قَلْبِي مِنَ الدِّيكِ رَنَّةً وبابٍ إذا ما مالَ للغَلْقِ يَصْرِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض) ١٠/ ٢٩١ (غلق)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٧ (عرض)، (غلق)، (رأى)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٠٢ (العرض).

آل المُهَلَّبِ جَدَّ اللهُ دابِرَهُمْ أمْسَوْا رَمادًا فلا أصْلٌ ولا طَرَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٧٦.

فلا يَغُرَّكَ من فتاةٍ ضِحْكُها واعْمَدْ لأُخْرَى صامتٍ ما تَطْرِفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٤.

خَوْدٌ يغِتُّ الحديثُ ما صَمَتَتْ وهو بفيها ذو لَذَّةٍ طَرِفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٥/ ١٨ (غتت)(١)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤ (غتت)(٢)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧٩.

فإنَّكَ إن عادَيْتَني غَضِبَ الحَصَى عَلَيْكَ وذو الجَبُّورَةِ المُتَغَطْرِفُ

البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط الأسدي في لسان العرب ٤/ ١١٣ (جبر)، ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥٧ (جبر)؛ وبلا نسبة

---

(١) ورواية الصدر فيه، وفي الديوان، واللسان: «ولا يغتُّ الحديثُ إذ نطقت».

(٢) وفيه «طربُ» مكان «طرف»، وهذا تصحيف.

في مقاييس اللغة ١/ ٥٠١، ٤/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف). وانظر قافية «المتغترفُ».

إذا مـا احْتَبَـتْ لـي دَارِمٌ عنـد غـايـةٍ   جـريـتُ إليهـا جَـرْيَ مَـن يَتَغَطْـرفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

أُراقـبُ لَـوْحًـا مـنْ سُهيـلٍ كَـأنَّـه   إذا مـا بـدا مـن آخـر اللّيـل يطـرِفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٣؛ وأساس البلاغة (لوح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠٩، ٢٢٠.

هبّـت جنـائبُـه فقلّـع هِيجُهـا   نَضَـدًا يعـود لـه رِواقٌ أعْـرَفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٨.

* وَمَـا قَـامَ مِنَّـا قَـائِـمٌ فِـي نَـدِيِّنَـا   فَيَنْطِـقَ إلاّ بـالَّتِـي هـي أَعْـرَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢؛ والرد على النحاة ص ١٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٥؛ والكتاب ٣/ ٣٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٤.

قـد قُلْـتُ إذ مَـدَحُـوا الحيـاةَ وأَسْـرَفُـوا   فـي المَـوْتِ أَلْـفُ فَضِيلـةٍ لا تُعْـرَفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧ (تحف).

عَـزَفْـتَ بـأَعْشـاشٍ ومـا كِـدْتَ تَعْـزِفُ   وأَنْكَـرْتَ مِـنْ حَـدْراء مـا كنـتَ تَعْـرِفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٥ (حدر)، ٦/ ٣١٨ (عشش)، ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤٣، ٤/ ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧١؛ ٢/ ١٤٤، ٤/ ٤١٠؛ وكتاب العين ١/ ٧٠، ٣٥٩، ٣/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٠ (حدر)، ١٧/ ٢٦٤ ؛(عشش)، ٢٤/ ١٥٤ (عزف)؛ وأساس البلاغة (عزف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠٦.

ألاَ أَيُّهَـذا المُجْتَـدِينـا بِشَتْمِـهِ   تَـأَمَّـلْ رُوَيْـدًا إنَّنـي مـن تَعَـرَّفُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حاتم في لسان العرب ١٤/ ١٣٥ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

إذا مـا التقينـا بـالمحصَّـب مـن مِنًـى   صبيحـةَ يـومِ النَّحـرِ مـن حيـثُ عَـرَّفـوا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٧.

وِمِن دُونِ ذِكْراهَا التَّي خَطَرَتْ لَنا ... بِشَرْقِيِّ عَمَّانَ الشَّرى فالمُعَرَّفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣٠ (الشرى).

وفي الحكمِ بْنِ الصَّلْتِ منكَ مَخيلَةٌ ... نَراها وبحرٌ من فَعَالِكَ زَغْرَفُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢ (زغرب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغرب). وراجع قافية «زغربُ».

يا حَبَّذَا الخَرْجُ بينَ الدَّامِ والأُدَمى ... فالرِّمْثُ من بُرْقة الرَّوْحانِ فالغَرَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٥ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٤ (غرف)، (أدم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٧ (أدمى)، ٢/ ٣٥٧ (الخرج).

تنامُ عن كِبْرِ شأنِها فإذا ... قَامَتْ رُوَيْدًا تكادُ تَنْغَرِفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٩ (كبر)، ٩/ ٢٦٤ (غرف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٤، ٨/ ١٠٣، ١٠/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٧ (كبر)،٢٤/ ٢١١ (غرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩؛ وأساس البلاغة (خزر).

يُحابِي بنا في الحَقِّ كُلَّ حبلَّقٍ ... لَشَى البَوْلِ عن عِرْنِينِه يَتَقَرَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٧، ٣/ ٢١٦.

وبَادَرَها قَصْرَ العَشِيَّةِ قَرْمُها ... ذَرَى البَيْتِ يَغْشاهُ من القُرِّ آزِفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢٣؛ وأساس البلاغة (أزف).

من كلِّ بيضاءَ لم يَسْفَعْ عوارضَها ... من المعيشةِ تبريحٌ ولا أَزَفُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٢٣/ ١٢ (أزف)؛ وليس في ديوانه.

على ضالَةٍ فرْعٍ كأنّ نذيرَها ... إذا لم يخفّضها عن الوَحشِ عازِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧١؛ وأساس البلاغة (ضول).

---

(١) وفيه «زغربُ» مكان «زغرفُ»، وكذلك الرواية في لسان العرب.

كَسَاهَا رَطِيبَ الرِّيشِ فَاعتَدَلَتْ لها قِداحٌ كأعناقِ الظِّباءِ زَفَازِفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٥؛ وللهذلي في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٦ (زفف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف).

مَرابِعُ من هِندٍ خَلَتْ ومصَايِفُ يَصيحُ بمَغْناها صَدًى وعَوازِفُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

كُومًا مهَاريسَ مِثْلَ الهَضْبِ لو وَرَدَتْ ماءَ الفُراتِ لكادَ البَحْرُ يَنْتَزِفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤١ (بحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣.

* بَنِي غُدَانَةَ مَا إنْ أَنْتُمُ ذَهَبٌ وَلاَ صَرِيفٌ وَلكِنْ أَنْتُمُ الخَزَفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٣٤٠؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٧٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧٧؛ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٧، ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١١٩؛ والدرر ٢/ ١٠١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢١؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٩١، وهمع الهوامع ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥ (صرف).

فَذاكَ سَقى أُمَّ الحُوَيْرِثِ ماءَه بحيثُ ٱنْتَوَتْ واهِي الأَسِرَّةِ مُرْزِفُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ١١٨ (رزف)[١].

تَغْتَرِقُ الطَّرْفَ وهي لاهِيَةٌ كأنَّما شَفَّ وجْهَها نُزُفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٦ (نزف)، ١٠/ ٢٨٥ (غرق)؛ وأساس البلاغة (غرق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨، ١٣/ ٢٢٥، ١٦/ ١٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٢٢؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٣٦؛ وتاج العروس (غرق)؛ والأغاني ٣/ ٢٤؛ والأصمعيات ص ١٩٧؛ والمستقصى ١/ ١١١؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٠ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٦ (نزف).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المكسورة، وهذا خطأ.

كأنَّ الهَدِيلَ الظَّالِعَ الرِّجْلِ وَسْطَها ... مِنَ البَغْيِ شِرِّيبٌ يُغَرِّدُ مُنْزَفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩١ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل).

* فَإلى ابنِ أُمِّ إياسَ أرْحَلُ ناقَتي ... عَمْرٍو فَتُبْلِغُ حاجَتي أو تُزْحِفُ
مَلِكٍ إذا نَزَلَ الوُفُودُ بِبابِهِ ... عَرَفُوا مَوارِدَ مُزْبِدٍ لا يُنْزَفُ

البيتان من الكامل، وهما لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤ ـ ١٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٦٨؛ والكتاب ٢/ ٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧.

أخُو قُتُراتٍ قد تَبَيَّنَ أنَّهُ ... إذا لم يُصِبْ لَحْمًا مِنَ الوَحْشِ خاسِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٩/ ٦٩ (خسف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٣ (خسف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (خسف).

ألا يا فَتًى ما عَبْدُ شَمْسٍ بِمِثْلِهِ ... يُبَلُّ على العادِي وتُؤْبَى المخَاسِفُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف)، ١١/ ٦٨ (بلل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٥ (خسف)، (بلل).

وحلأها حتّى إذا هي أحْنَقَتْ ... وأشرفَ فوقَ الحالبَيْنِ الشَّراسفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٨ (حنق).

صَدِ غائرُ العَيْنَيْنِ خَبَّبَ لَحْمَهُ ... سَمَائِمُ قَيْظٍ فهو أسْوَدُ شاسِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٠ (خبب).

وما زَوَّدُوني غيرَ حشفٍ مُرمَّدٍ ... نَسُوا الزَّيْتَ عنه فَهْوَ أغبرُ شاسِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار الغطفاني في تاج العروس ٢٣/ ١٤١ (حشف).

يقلِّبُ سَهْمًا راشَهُ بمناكبٍ ... ظُهارٍ لؤامٍ فهو أعجَفُ شاسِفُ

راجع قافية «شارفُ».

فما أُبْنَ حتى قُلْنَ يا لَيْتَ عَنّنا ... تُرابٌ وعَنَّ الأرضَ بالناسِ تُخْسَفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٥

---

(١) وفيه «مترفُ» مكان «منزفُ».

(عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٢.

فَلَمَّا تَعَاطَيْنَ الأَزِمَّةَ أَقْبَلَتْ بأعناقِها نَحْوَ الأَزِمَّةِ تَرْسُفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢٠.

أَشْلَيْتُها باسْمِ المُراحِ فَأَقْبَلَتْ رَتَكًا وكانتْ قبلَ ذلك تَرْسُفُ

البيت من الكامل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣؛ وتاج العروس (شلا).

بمُعتَمَّةٍ فَضلَ اللَّجِينِ كأنَّه إذا صَدَعَتْه بالشَّبَاتَيْنِ كُرسُفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٠.

إذا ما نزلنا قاتلتْ عن ظهورِها حراجيج أمثال الأهلّة شُسّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قتل).

وقد غَدَوْتُ أمامَ الحَيِّ يَحْمِلُني والفَضْلَتَيْنِ وسيفي مُخْنِقٌ شَسِفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شسف)؛ وأساس البلاغة (فضل).

إليكَ أميرَ المؤمنينَ رَمَتْ بنا هُمومُ المُنَى والهَوْجَلُ المُتَعَسِّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

ونِعْمَ أَخُو الصُّعْلوكِ أَمْسِ تَرَكْتُه بتَضْرُعَ يَمْرِي باليَدَيْنِ ويَعْسِفُ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٤ (ضرع)، ٩/ ٢٤٦ (عسف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٩ (ضرع)، ٢٤/ ١٥٨ (عسف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٣ (تضروع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٦.

حتّى إذا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ أو كَرَبَتْ وظَنَّ أَنْ سَوْفَ يُولي بَيْضَه الغَسَفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٧ (غرف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٢ (غسف).

إنَّ المُلوكَ وإن عَزُّوا وإن كَرُموا وإن أَضاءُوا إذا واجهتهم كَسَفُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

لئيمانِ هذي يدعيها ابنُ دِرْهَمٍ وهذا ابْنُ قَيْنٍ جِلْدُه يتَوسَّفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٦ (وسف).

حتّى إذا أَتَيْتُ مُرِيًّا وهُوَ مُنْكَرِسٌ كَاللَّيْثِ يضربُهُ في الغابة اليَسَفُ

انظر قافية «السعفُ».

إذا كَبَّدَ النجمُ السماءَ بشَتْوَةٍ على حِينَ هَرَّ الكلبُ والثلجُ خاشِفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)، ٩/ ٧٠ (خشف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢١ (هرر)، ٢٣/ ٢٠٨ (خشف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٧١.

يُقلِّبُ للأَصْواتِ والرِّيحِ هادِيًا تَمِيمَ النَّضِيِّ كَدَّحَتْهُ المَناشِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣١ (نضا).

كِلانا بهِ عَرٌّ يُخافُ قِرافُهُ على الناسِ مَطْلِيٌّ المَساعِرِ أَخْشَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٠ (خشف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٩ (خشف).

وقَرَّبَ طَاهِينَا بَلُوعًا كأنّها لَدَى الكِسْرِ مَطْلِيٌّ المَغابِنِ أَخْشَفُ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٨؛ وأساس البلاغة (بلع).

وضارِيَةٌ ما مَرَّ إلّا اقْتَسَمْنَهُ عليهِنَّ خَوَّاضٌ إلى الطِّنْءِ مِخْشَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ١١٥ (طنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٩ (طنأ).

* فَداوَيْتُهُ عامَيْنِ وَهْيَ قَرِيبَةٌ أَراها وَتَدْنُو لي مِرارًا وَأَرْشُفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٤٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٩.

لِزَحْفِ أُلوفٍ من رجالٍ ومن قَنًا وخيلٌ كريعانِ الجرادِ وحرشَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٧ (حرشف).

* مَوانِعُ لِلأَسْرارِ إلّا لأَهْلِها وَيُخْلِفْنَ ما ظَنَّ الغَيُورُ المُشَفْشَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٤؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٩؛ والإنصاف ٢/ ٧٨٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٢ (شفف).

---

(١) وفيه «المناسفُ» مكان «المناشفُ».

أسْقَى مَنازلها بِبُهْرةِ رَاكِسٍ رِهَمُ السَّحابِ صَبِيرُه يتكشَّفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

قالُوا البَقيَّةَ والهِنْدِيُّ يَحْصُدُهُمْ ولا بَقِيَّةَ إلاَّ النَّارُ وانْكَشَفُوا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦١؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)، ١٤/ ٨٠ (بقي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٧، ٩/ ٣٤٧.

قصيٌّ مبيتُ الليل للصيد مطعمٌ لأسْهُمِه غارٍ وبارٍ وراصِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢١ (غرا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٩.

كقارُورَةِ العَطَّارِ في مُطْبَأنِّها بَقِيَّةُ أحْوَى خَنَّقَ المِلْءَ ناصِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

أتَعْرِفُ بالغَرَّيْنِ دارًا تَأبَّدَتْ مِنَ الحَيِّ واسْتَنَّتْ عَليها العَواصِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

وأرْضَ هِرَقْلٍ قد ذَكَرْتُ وداهِرًا ويَسْعَى لكم من آلِ كِسْرَى النَّواصِفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٨٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دهر)، ١١/ ٦٩٥ (هرقل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٥١ (دهر)، (هرقل).

خالفتِ في الرأيِ كلَّ ذي فَجَرٍ والحقُّ يا مالِ غيرُ ما تَصِفُ

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في لسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٠ (فجر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢١٣.

قلنا الصلاح فقالوا لا نصالحكم أهلُ النَّبوك وعِيرٌ فوقها الخَصَفُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٤.

* تُسْقي امْتِياحًا نَدَى المِسْواكَ رِيقَتِها كَمَا تضمَّنَ ماءَ المزنَةِ الرَّصَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ١/ ١٧١؛ والدرر ٥/ ٤٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

ومن كلِّ مِسْحَاجٍ إذا ابْتَلَّ لِيتُها تَحَلَّبَ منها ثائبٌ مُتَعَصِّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٨ (عصف)؛ وتهذيب اللغة

٢/ ٤٢؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٥ (عصف).

إذا جُمَادى مَنَعَتْ قَطْرَها زانَ جَنابي عَطَنٌ مُعْصِفُ

البيت من السريع، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٩/ ٢٤٨ (عصف)، ٩/ ٢٦٦ (غرف)؛ ولقيس بن الخطيم، أو لأحيحة بن الجلاح في تاج العروس ٢١/ ٢٩٩ (شوع)[1]، ٢٤/ ١٦١ (عصف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٠.

مُـرَدَّسٌ مِثْلُ الجِذْمِ أَخْطَأَهُ مِنَ الحَواطِبِ لا دانٍ ولا قَصِفُ

البيت من البسيط، وهو لأبي أسماء النصري في كتاب الجيم ٢/ ٢٣.

أَتَتْنَا قُرَيْشٌ قَضُّها بِقَضِيضِها وأَهْلُ الشَّآمِ والحجازِ تَقَصَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

ألم تَرَ أنّ النَّبْعَ يَصْلُبُ عودُه وما يَسْتوي والخِروعُ المُتَقَصِّفُ

البيت منْ الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قصف).

حَوْراءُ جَيْداءُ يُسْتَضاءُ بها كأنَّها خُوطُ بانةٍ قَصِفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٧١ (بين)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خوط)؛ ولأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في الكامل ص ٨٥٤؛ وليس في ديوانه.

مُجَلِّحةٌ من بَناتِ النَّعا مِ بيضاء واضحة تَلْصِفُ

البيت من المتقارب، وهو لابن الرقاع في لسان العرب ٩/ ٣١٥ (لصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف)؛ وليس في ديوانه.

يا مالِ والحَقُّ إنْ قَنِعْتَ به فالحقُّ فيه لأَمْرِنا نَصَفُ

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في لسان العرب ٥/ ٤٦ (فجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٢.

*** فَبَيْنا نسوسُ النّاسَ والأَمْرُ أَمْرُنا إذا نَحنُ فيهمْ سوقةٌ نَتَنَصَّفُ**

البيت من الطويل، وهو لحرقة بنت النعمان في الجنى الداني ص ٣٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٩، ٦٠، ٦٨، ٧٠؛ والدرر ٣/ ١١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي

---

(١) وعبارة التاج: «ونسبه بعضهم لقيس بن الخطيم، وقال ابن برّي والصاغاني: هو لأحيحة بن الجلاح».

ص ١٢٠٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)، ١٠/ ١٧٠ (سوق)، ١٣/ ٦٦ (بين)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٠٣؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣١١، ٣٧١؛ وتاج العروس (إذا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤١ (إذا).

تَنَصَّلْتُها لـه مـن بعـدِ مـا قـذَفَـتْ بـالعُقْـر قـذفَـةَ ظَـنٍّ سلفـعٌ نصـفُ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٢٤/ ٤١٣ (نصف)؛ وليس في ديوانه.

مِنهـا أمـانُ عَـذابِـه بلقـائِـهِ وفَـراقُ كـلِّ مُعـاشِـرٍ لا يُنصِـفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧ (تحف).

وإنْ نَبَّهَتْهُـنَّ الـولائـدُ بعـدمـا تصعَّـد يـومُ الصَّيْـفِ أو كـاد يَنْصُـفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٥.

كَـمِ اليـومَ مَغْبُـوطٌ بخَيْـرِك بـائـسٌ وآخـر لـم يُغْبَـطْ بِخَيـرِك غـاضِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٥ (غضف).

فـأيـنَ مَـوالينـا المـرجَّـى نـوالُهُـمْ وَأيْـنَ مَـوَالِينَـا الضِّعَـافُ المَنَـاصِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نضف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٨ (نضف).

قَلَفْـت الحَصَـى عنـه الـذي فـوقَ ظَهْـرِهِ بـأحـلامِ جُهَّـالٍ إذا مـا تَغَضَّفُـوا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩١ (قلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٦ (غضف)، ٢٨٣ (قلف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٩ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤.

يجيـش إذ بـلَّ الحِـزامَ حَميمُـه كمـا جـاش حِسْـيُ الأبطَـح المُتَغَضِّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦.

*** إذا جمـادى منعـت قطـرهـا زان جنـابـي عَطَـنٌ مُغْضِـفُ**

البيت من السريع، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد).

بَيْـنَ شُكُـولِ النِّسَـاءِ خِلْقَتُهـا قَصْـدٌ فَـلاَ جَبْلَـةٌ وَلاَ قَضَـفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب

٩/ ٢٨٤ (قضف)، ١١/ ٩٨ (جبل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٥ (قضف)، (جبل)؛ وسمط اللآلي ص ٤٢٢؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٣٦؛ والأغاني ٣/ ٢٤؛ والأصمعيات ص ١٩٦؛ والمستقصى ١/ ١١١؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٥٠.

فَأَنْتُمْ بَنُو الخَوَّارِ يُعْرَفُ ضَرْبُكُمْ وَأُمَّاتُكُمْ فُتْخُ القُدامِ وَخَيْضَفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢ (فخخ)[1]، ٩/ ٧٤ (خضف)، ١٢/ ٤٧٠ (قدم)، ١٢/ ٤٧٣ (قدم)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١١ (فخخ)، ٢٣/ ٢٢١ (خضف)، (قدم)، (قدم).

فَأَوْرَدَهَا التَّقْرِيبَ والشَّدَّ مَنْهَلاً قَطاةٌ مُعِيدٌ كَرَّةَ الوِرْدِ عاطِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٩؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٧.

مُعَاوِدُ تَأْكَالِ القَنِيصِ شُوَاؤُهُ مِنَ اللَّحْمِ قُصْرَى رَخْصَةٌ وَطَفَاطِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣١ (قصر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٣ (طفف).

مَعِي فِتْيَةٌ لا يشتكي الصاحِبُ العِدَى جِنايَتَهُمْ ولا الرَّفِيقُ المُلاطِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

فَمَا أُمُّ أَحْوَى الطُّرَّتَيْنِ خَلاَ لَهَا بِقُرَّى مَلاَحِيٍّ مِنَ المَرْدِ نَاطِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٥ (ملح).

* إذا غاب غَدْوًا عنك بَلْعمٌ لم يكنْ جليدًا ولم تعطف عليك العواطفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٤٢٨.

* ومِنْ قَبْلِ نادَى كُلُّ مَوْلى قرابَةٍ فَما عطفَتْ مَوْلَى عَلَيْهِ العَواطفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٥٤؛ والدرر ٣/ ١١٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٠؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٣٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

* وَجْدِي بها وَجْدُ المُضِلِّ بعيرَهُ بِنَخْلَةَ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيهِ العَوَاطِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١؛ والكتاب ١/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عطف).

(١) وفيه «خندفُ» مكان «خيضفُ»، وهذا خطأ.

فَقَــوٌّ فــرَهْبَــى فــالسَّليــلُ فعــاذِبٌ مَطَـافِيـلُ عُـوذِ الـوَحْـشِ فيه عـواطـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٤٤ (برك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٢.

مِـنَ الـرَّيْـطِ وَالطَّيقَـانِ تُنْشَـرُ فَـوْقَهُـمْ كَـأَجْنِحَـةِ العُقبَـانِ تَـدْنُـو وَتَخطُـفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ وتاج العروس (طوق).

* وأشْلاءُ لحْـمٍ مـن حبارى بصيـدهـا لنـا قـانـصٌ مـن بعـضِ مـا يتخطّـفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٠.

أكّـال تُـوم النّقـاعِ كـأنّـه حَبَشِـيٌّ حـازقـة عليـه القَـرْطَـفُ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٧؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٩.

بِتِلْـكَ عَلِقْـتُ الشَّـوْقَ أَيَّـامَ بِكْـرِهَـا قَصِيـرَ الخُطَـى فِـي قِـدْعَـةٍ يَتَعَطَّـفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٥ (قدع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٩ («وفيه «متعطفُ» مكان «يتعطف»).

مِنّـا مُسـافٍ يُسـافِـي النـاسَ مـا يَسَـرُوا فِـي كَفِّـهِ أَكْعُـبٌ أَوْ أَقْـدُحٌ عُطُـفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٤.

حَتَّـى تَـرَاهُـمْ وقـدْ مَـالَـتْ عَمَـائِمُهُـمْ صَـرْعَـى الغُبَـارِ ومَـرْمِيّـا بـه العُطُـفُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وليس في ديوانه.

وَلَمَّـا رَأَيْـنَ الصُّبْـحَ بَـادَرْنَ ضَـوْءَهُ رَسِيـمَ قَطَـا البَطْحَـاءِ أَوْ هُـنَّ أَقْطَـفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٥٧ (حنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٢ (حنف).

وَنِلْنَـا سِقَـاطًـا مِـنْ حَـدِيـثٍ كَـأَنَّـهُ جَنَـى النَّخْـلِ فِـي أَبْكَـارِ عُـوذٍ تُقَطَّـفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في لسان العرب ٩/ ٢٨٦ (قطف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٧. وانظر قافية «كرم تقطفُ».

سِلاحُكَ مَرْقِيٌّ فَمَا أَنْتَ ضَائِرٌ عَدُوًّا وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلاكَ تَقْطُفُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٦ (قطف)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٨ (قطف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٠٣؛ والمخصّص ٥/ ٩٦.

إذا هُنَّ سَاقَطْنَ الحَدِيثَ كَأَنَّهُ جَنَى النَّحلِ أَوْ أَبْكَارُ كَرْمٍ تُقَطَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢/ ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٧٧، ٧٩ (بكر)، ٧/ ٣١٧ (سقط)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤١ (بكر)، ١٩/ ٣٦٢ (سقط)؛ ولجران العود في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٢ (قطف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٥. وانظر قافية «عود تقطفُ».

دعوتُ الذي سوّى السموات أيده وَلَلَّهُ أَدْنَى مِنْ وَرِيدِي وَأَلْطَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٧ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٣ (لطف).

مَا مَن جَفَانَا إِذَا حاجاتُنا حَضَرَتْ كَمَنْ لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِيمُ وَاللَّطَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٧ (حضر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٢؛ والمخصّص ٤/ ١٢، ١٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨ (حضر).

* الحافظو عورةَ العَشيرة لا يأتيهمُ من وَرَائِنَا نَطِفُ

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في خزانة الأدب ٤/ ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٦؛ والدرر ١/ ١٤٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٧؛ ولقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٥؛ وملحق ديوانه ص ٢٣٨؛ ولعمرو بن امرىء القيس أو لقيس بن الخطيم في لسان العرب ٩/ ٣٦٣ (وكف)؛ ولشريح بن عمران، أو لمالك بن العجلان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٥؛ ولرجل من الأنصار في خزانة الأدب ٦/ ٦؛ والكتاب ١/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ٦٣؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٢٢، ٤٦٩، ٨/ ٢٩، ٢٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٨؛ والكتاب ١/ ٢٠٢؛ والمحتسب ٢/ ٨٠؛ والمقتضب ٤/ ١٤٥؛ والمنصف ١/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

ظللت أسأل أهل الماءِ جائزةً وفي المراكيّ لو جادوا بها نُطَفُ

البيت من البسيط، وصدره للقطامي في ذيل ديوانه ص ١٨٢ (صدره فقط)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٢ (جوز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٨ (جوز). وقال محقق التاج الذي أخذتُ منه عجز البيت إنّ التكملة والعباب صحّحا نسبته إلى عديّ بن الرقاع.

كَـالأَسـوَدِ الحَبَشِـيِّ الحَمِـشِ يَتْبَعُـهُ شُـودٌ طَمَـاطِـمُ فِـي آذَانِهـا النُّطَـفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٩؛ وتاج العروس (طمم).

مُجْـرَنْشِمًـا لِعَمَـاءٍ بَـات يَضْـرِبـهُ مِنْـه الـرُّضَـابُ ومنـه المسْبِـلُ الْهَطِـفُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تهذيب اللغة ١١/ ٢٦١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٥ (هطف)؛ وليس في ديوانه.

وتـالِيَـةٌ رَوحـاءَ يَلْحقُهـا بهـا عَتِيـقٌ إذا اخْتُـثَّ المَـرَاسِيـلُ خَيْطَـفُ

البيت من الطويل، وهو للمغلس في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

أَبْقَـتْ لَنَـا وَقَعَـاتُ الـدَّهْـرِ مَكْـرَمَـةً مَـا هَبَّـتِ الـرِّيـحُ والـدُّنْيَـا لَهَـا وُظُـفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٨ (وظف)؛ وأساس البلاغة (وظف)؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦٥ (وظف).

كـلا مَنْخَـرَيْـهِ سَـابِقًـا وَمُعَشَّـرًا بِمَـا انْفَـضَّ مِـنْ مَـاءِ الخَيَـاشِيـمِ رَاعِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٤ (رعف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٩.

إِذِ النَّـاسُ نَـاسٌ والـزَّمَـانُ بِغِـرَّةٍ وَإِذْ أُمُّ عَمَّـارٍ صَـدِيـقٌ مُسَـاعِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٨ (سعف)؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١١.

وقـد أَنْتَحـي للجَهْـلِ يَـوْمًـا وَتَنْتَحـي ظَعَـائِـنُ لَهْـوٍ ودُّهُـنَّ مُسَـاعِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٨ (سعف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١١١.

وإنْ شـاكـرٌ طـافَـتْ بـه وتَمَسَّحَـتْ بـأعـوادِهِ أو أدْبَـرَتْ لا يسـاعـفُ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في تاج العروس ٢/ ٣٦٠ (خشب)؛ والحيوان ٢/ ٢٧١.

* وإنّـا مـن الـلأئيـن إن قـدروا عَفَـوْا وإن أتـربـوا جـادوا وإن تـربـوا عَفَـوْا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

تَضَمَّخْنَ بِالجَادِيِّ حَتَّى كَأَنَّمَا الْـ ـأُنُوفُ إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُنَّ رَوَاعِفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (رعف)، (ضمخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦ (ضمخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٤، ٤/ ١٨١.

ومـا شهِدَتْ يوم الإيادِ مُجاشِعٌ وذا نَجَبٍ يومَ الأسنَّةِ تَرْعَفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٨.

ونحنُ مَنَعْنا يوم أوْلِ نساءَنا ويومَ أُفَيٍّ والأسنَّةُ تَرْعُفُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس (أول)، (أفي).

وَبَيْتٍ علَى ظَهْرِ المَطِيِّ بَنَيْتُهُ بِأَسْمَرَ مَشْقُوقِ الخَيَاشِيمِ يَرْعُفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤ (بيت)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦٠ (بيت).

* فأصبح في حيثُ التقينا شريدهم طليق ومكتوف اليدين ومُزعِفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦، ٣٨؛ والكتاب ٢/ ١٠.

* إنّي على العهد لَسْتُ أنقضُه ما اخضرَّ في رأس نخلةٍ سَعَفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٥١ (سعف).

حَتَّى أَتَيْتَ مُرِبًّا وَهْوَ مُنْكَرِسٌ كَاللَّيْثِ يَضْرِبُهُ فِي الغَابَةِ السَّعَفُ

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٢ (سعف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٩ (سعف)، ٢٤/ ٥٠٥ (يسف)[1].

تَذَكَّرْتُ ليلَى يَوْمَ أَصْبَحْتُ قَافِلاً بِزَيْزَاءَ والذِّكْرَى تَشُوق وتَشْعَفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٢؛ وللهذلي في المخصص ١٦/ ٦٦.

* بما في فُؤادينا من الشوق والهوى فَيُجْبَرُ مُنْهَاضُ الفؤاد المشعَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٨؛ والدرر ١/ ١٥٥؛ والكتاب ٣/ ٦٢٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

---

(١) وفي تاج العروس (يسف) «اليسفُ» مكان «السعفُ».

يُــذَكِّــرُ أيَّــامًــا لَنَــا بِسُــوَيْقَــةٍ وَهَضْــبِ قِســاءٍ وَالتَّــذَكُّــرُ يَشْعَــفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٢(1)؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا).

تَتبــعُ أســلافَنَــا عِيــنٌ مخــدَّرة مِــن تحت دَوْلِجهــنَّ الــرَّيْـطُ والضَّعَـفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٣.

إنِّــي لأَهْــوَاكِ غَيْــرَ ذِي كَــذِبٍ قَــدْ شَــفَّ مِنِّــيَ الأَحشَــاءُ والشَّغَــفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٩ (شغف).

وجــاء قَــريــعُ الشَّــوْلِ قبــل إفــالِهــا يَــزِفّ وجــاءتْ خلفَــه وهــي زُفَّــفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧؛ وأساس البلاغة (قرع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٩؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٩ (قرع)، (أفل)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع).

وقــائلــةٍ مــا للفــرزدقِ لا يُــرَى مــع الســنِّ يَسْتغنــي ولا يتعفَّــفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٣ (عفف).

وقــالــت رَبَــابَــانــا ألا يــالَ عــامِــرٍ علــى المــاءِ رأسٌ مــن عَلِــيٍّ مُلَفَّــفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٠.

رَأَتْ سَــاعِــدَيْ غُــولٍ وَتَحْــتَ قَمِيصِــهِ جَنَــاجِــنُ يَــدْمَــى حَــدُّهَــا وَالحَــرَاقِــفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٨(2)؛ ولسان العرب ٩/ ٤٦ (حرقف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٤٣.

وَيُضْــرِبُ إضْــرَابَ الشُّجَــاعِ وَعِنْــدَهُ إِذَا مَــا الْتَقَــى الأَبْطَــالُ خَطْــفٌ مُــزَاقَــفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٨ (زقف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٧ (زقف).

يَقُــولُ لَــهُ الــرَّاؤُونَ هَــذَاكَ رَاكِــبٌ يُــؤَبِّــنُ شَخْصًــا فَــوْقَ عَلْيَــاءَ وَاقِــفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥

---

(١) وفيه «يشغفُ» مكان «يشعفُ».

(٢) وفيه «وقراقفُ» مكان «والحراقفُ».

(أبن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦١؛ وتاج العروس (أبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٣ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٤.

يَظَلُّ بِهَا الهَادِي يُقَلِّبُ طَرْفَهُ يَعَضُّ عَلَى إبْهَامِهِ وَهْوَ وَاقِفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)، ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

تَهْوَى بِذِي العَقْرِ أَقْحَافًا جَمَاجِمُهُمْ كَأَنَّهَا حَنْظَلُ الخُطْبَانِ يُنْتَقَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (قحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٦ (قحف).

قَرَيْنَاهُمُ المَأْثُورَةَ البِيضَ كُلَّهَا يَثُجُّ العُرُوقَ الأَيْزَنِيُّ المُثَقَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٦ (يزن)، ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٤.

وَلاَ زَادَ إلاَّ فَضْلَتَانِ سُلاَفَةٌ وَأَبْيَضُ مِنْ ماءِ الغَمَامَةِ قَرْقَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٢ (قرقف)؛ والمخصّص ٩/ ١٣٩.

وَجَاءَ قَرِيعُ الشَّوْلِ قَبْلَ إفَالِهَا يَزِفُّ وَجَاءَتْ خَلْفَهُ وَهْيَ زُفَّفُ

البيت من الخفيف، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع).

يبري لها ضربَ المُشاشِ مُصَلَّمٌ صَعْلٌ هِبِلٌّ ذو مناسمَ أسْقفُ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٤ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف).

وإنّي وإن طَالَ الثَّواء لمَيِّتٌ ويضطمُّني ماويَّ بيتٌ مُسقَّفُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٣؛ وأساس البلاغة (سقف)، (ضمم).

* إن بُجيرًا عبدٌ لغيركم يا مالِ والحقّ عنده فقِفوا

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرىء القيس في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩٢؛ وللأنصاري في الكتاب ٢/ ٢٥٢.

إلاّ نُفَيْرًا على الأحفاشِ أربعةً إذا رأوْا قاصِعاءَ نَفَّقتْ وَقَفُوا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ وليس في ديوانه.

تَـرَى النـاسَ إنْ سِـرْنـا يَسِيـرُونَ خَلْفَنَـا ... وإنْ نحـنُ وبَّـأنـا إلـى النَّـاسِ وَقَّفُـوا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ١٩٠ (وبأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٠ (وبأ)؛ والأغاني ٨/ ١٠١؛ ٩/ ٣٨٤، ٣٨٥[١]؛ ولجميل بن معمر العذري في ديوانه ص ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٤ (وقف)؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٢؛ وحدائق الأزاهر ص ١١٤؛ وديوان المعاني ١/ ٧٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٥٠؛ وطبقات فحول الشعراء ٢/ ٦٧٢؛ والعمدة ٢/ ١٠٤٤؛ والمنصف ص ٢٦؛ والموشح ص ١٠٩؛ والوساطة بين المتنبي وخصومه ص ١٥٢.

كـانَـتْ وَصَـاةٌ وحـاجـاتٌ لهـا كَفَـفُ ... لَـوْ أنَّ صَحْبَـكَ إذْ نـادَيْتَهُـم وَقَفُـوا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

إذَا قِيـلَ هَـذَا البَيْـنُ رَاجَعْـتُ عَبْـرَةً ... لَهَـا بِحُـرُبَّـانِ البَنِيقَـةِ وَاكِـفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٣ (بنق).

تَعَيَّـطُ ذِفـراهـا بجَـونٍ كـأنّـه ... كُحَيْلٌ جَرَى منها على اللِّيتِ واكِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٨ (عيط)[٢].

كَـأَنَّ كُحَيْـلاً مُعْقَـدًا أَوْ عَنِيَّـةً ... عَلَى رَجْـعِ ذِفْـرَاهَـا مِـن اللِّيـتِ وَاكِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٣ (عنا)؛ وأساس البلاغة (رجع)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٨؛ والكامل ص ١٠٠٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥٣.

طَبَـاقَـاءُ لَـمْ يَشْهَـدْ خُصُـومًـا ولـم يُنِـخْ ... قِـلاَصًـا إلـى أكْـوَارِهَـا حِيـنَ تَعْكُـفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بن معمر في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٠؛ والمخصص ١٦/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠؛ والبيان والتبيين ١/ ١١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٢٩، ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٦؛ والبيان والتبيين ١/ ١١٠.

---

(١) وفيه إشارة إلى أنّ الفرزدق سرقه من جميل.

(٢) وفيه «نابعُ» مكان «واكفُ».

* الحـــافظـــو عـــورةَ العشيـــرةِ لا ... يـــأتيهـــمُ مـــن ورائنـــا وكـــفُ

راجع:

الحـــافِظـــو عَـــورَةَ العَشيـــرةِ لا ... يـــأتيهـــمُ مِـــن ورائنـــا نَطِـــفُ

سَـــارُوَا إِلَيْـــكَ مِـــنْ السَّهْبَـــي وَدُونَهُـــمُ ... فَيْجَـــانُ فَـــالحَـــزْنُ فَـــالصَّمَّـــانُ فَـــالـوَكَـفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٧ (سهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٨٢ (سهب)، ٢٤/ ٤٧٨ (وكف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٩ (سهبى)، ٥/ ٣٨٣ (وكف).

تَمَتَّـــعْ مِـــن السِّيـــدَانِ وَالأَوْقِ نَظْـــرَةً ... فَقَلْبُـــكَ لِلسِّيـــدَانِ وَالأَوْقِ آلِـــفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٨٢ (أوق).

فَجَـــالَ وَلَـــمْ يَعْكِـــمْ وَشَيَّـــعَ أَمْـــرَهُ ... بِمُنْقَطِـــعِ الغَضْـــرَاءِ شَـــدٌّ مُـــؤَالِـــفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٥؛ وتاج العروس (عكم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠١.

لَعَمْـــرُكَ لَـــوْلَا البَيْـــنُ لَا يُقْطَـــعُ الهَـــوَى ... ولَـــوْلَا الهَـــوَى مـــا حَـــنَّ لِلْبَيْـــنِ آلِـفُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ١٢٢.

أمـــن حَـــذَرٍ آتـــي المتـــالِـــفَ ســـادرًا ... وأيَّـــةُ أرضٍ ليـــس فيهـــا متـــالِـــفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥٦ (تلف).

بِشَـــامًـــا وَنَبْعًـــا ثُـــمَّ مُلْقَـــى سِبَـــالُـــهُ ... ثِمَـــادٌ وَأَوْشَـــالٌ حَمَتْهَـــا الـــزَّحَـــالِـفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٢ (زحلف).

يُقَلِّـــبُ قَيْـــدُودًا كَـــأَنَّ سَـــرَاتَهَـــا ... صَفَـــا مُـــدْهُـــنٍ زَلَّقَتْـــهُ الـــزَّحَـــالِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٣١ (زحلف)، ١٣/ ١٦١ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٧ (زحلف)، (دهن)؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٠.

كَـــأَنَّ جَـــدِيـــدَ الأَرْضِ يُبْلِيـــكَ عَنْهُـــمُ ... تَقِـــيَّ اليَمِيـــنِ بَعْـــدَ عَهْـــدِكَ حَـــالِـــفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٦

(بلا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٥، ١٥/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (بلي)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/١٤٦.

إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمْسُ صَدَّ بِوَجْهِهِ   كَمَا صَدَّ عَنْ نَارِ المُهَوِّلِ حَالِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٣ (هول)؛ وأساس البلاغة (هول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٤، ٦/ ٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٧؛ وتاج العروس (هول)؛ والمعاني الكبير ص ٤٣٤؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٥٧.

تَنَكَّرَ بعدي من أُمَيْمَةَ صائفُ   فبون فأعلى تولب فالمخالفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤ (صيف).

مُفَرَّكَةٌ أَزْرَى بِهَا عِنْدَ زَوْجِهَا   وَلَوْ لَوَّطَتْهُ هَيَّبَانٌ مُخَالِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٥ (لوط)، ١٠/ ٤٧٤ (فرك)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٩ (لوط)، (فرك).

أكبَّ عليه كاتبٌ بدَوَاتِهِ   يُقيمُ عليه مَرَّةً ويُخالِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٧٤.

كَعَهْدِكِ لا ظِلُّ الشَّبَابِ يُكِنُّنِي   وَلاَ يَقَقٌ مِمَّنْ تَوَجَّهَ دَالِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٧؛ وتاج العروس (وجه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٢.

فَأَمَّا بَنُو سَعْدٍ فبالخَطِّ دَارُهَا   فَبَابَانُ مِنْهُمْ مَأْلَفٌ فَالمزالِفُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٣ (بقط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٣.

وَخَبَّ سَفَا قُرْيَانِهِ وَتَوَقَّدَتْ   عَلَيْهِ مِنَ الصَّمَّانَتَيْنِ الأَصَالِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٧ (صلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣ (صلف).

عفَا بَرِدٌ من أُمِّ عَمْرٍو فَنَفْنَفُ   فأذمانُ منها فالصرائمُ مَألَفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٥٩ (لفلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٩.

وَلَاقَتْ مَنَايَاهَا القُرُونُ السَّوَالِفُ   كَذَلِكَ تَلْقَاهَا القُرُونُ الخَوَالِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٥ (خلف)، ٩/ ١٥٨ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٩ (سلف).

وَقَوْمٍ كِرامٍ قد نَقَلْنَا إليهمُ   قِرَاهُمْ فَأَتْلَفْنَا المَنَايا وَأَتْلَفُوا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٨ (تلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٦، ٥٧ (تلف).

* أنت المبارك والميمون سيرته   لولا تُقَوِّمُ دَرْءَ القوم لاختلفوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦١١.

بل ليتَ أَهْلي وأهلُ أثْلَةَ في   دارٍ قريبٍ من حيث تَخْتَلِفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٩؛ وتاج العروس (أثل).

* ما كان من بشرٍ إلاّ وميْتَته   محتومةٌ لكن الآجال تختلفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

* نحنُ بما عندَنا وأنتَ بما   عندكَ راضٍ والرأيُ مُخْتَلِفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٥؛ والدرر ٥/ ٣١٤؛ والكتاب ١/ ٧٥؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٥٧؛ ولعمرو بن امرىء القيس الخزرجي في الدرر ١/ ١٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٨؛ ولدرهم بن زيد الأنصاري في الإنصاف ١/ ٩٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٠٠، ٦/ ٦٥، ٧/ ١١٦؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٧٢٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٩٥، ٤٧٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٥٣، وشرح ابن عقيل ص ١٢٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٢؛ والمقتضب ٣/ ١١٢، ٤/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩.

بينَ بني جَحْجَبَى وبينَ بني   كُلْفَةَ أنّي لجاريَ التَّلَفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٣؛ ولمالك بن العجلان في تاج العروس ٢/ ١٣٢ (جحجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٣٨.

* وعضُّ زمانٍ يا ابْن مروانَ لم يَدَعْ   من المالِ إلاّ مُسْحَتًا أو مجلَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٠؛

وجمهرة اللغة ص ٣٨٦، ١٢٥٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٧، ٨/ ٥٤٣؛ والخصائص ١/ ٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤١ (سحت)، ٩/ ٣١ (جلف)، ٨/ ٣٨٢ (ودع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٩؛ وشرح المفصل ١/ ٣١، ١٠/ ١٠٣؛ والمحتسب ١/ ١٨٠، ٢/ ٣٦٥.

كَأَنَّ لَبَّاتِها تُبَدِّدُهَا هَزْلَى جَرَادٍ أَجْوَافُهُ جُلُفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨٢ (بدد)، ٩/ ٣٢ (جلف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٠ (بدد)، ٢٣/ ١٠١ (جلف)؛ والأصمعيات ص ١٩٧.

وَبَهْمَاءُ يَسْتَافُ الدَّلِيلُ تُرَابَهَا وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا اليَمَانِيُّ مُخْلِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن).

مَنْ يَتَمَطَّ بِهِ عُمْرُهُ يَصِرْ وهو الخَرِفُ الأَخْلَفُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٠.

فيهم لَعُوبُ العِشَاءِ آنسةُ الدَّلْلِ عَرُوبٌ يسوءُها الخُلْفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ والأصمعيات ص ١٩٦؛ والأغاني ٣/ ٢٤.

كَأَنَّ دُمُوعِي سَحُّ وَاهِيَةِ الكُلَى سَقَاهَا فَرَوَّاهَا مِنَ المَاءِ مُخْلِفُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٨٨ (خلف).

هل سَرَّ حِنْقِطَ أن القومَ سالَمهم أبو شُريحٍ ولم يوجد له خَلَفُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٩ (حنقط).

وأَقْفَرَ منها بعدما قد تحلُّهُ مدافعُ أحراضٍ وما كان يُخْلِفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٩٢ (حرض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٠ (أحراض).

وَعَلَى القَيَاسِرِ فِي الخُدُورِ كَوَاعِبٌ رُجُحُ الرَّوَادِفِ فَالقَيَاسِرُ دُلَّفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٢ (قسر)، ٩/ ١٠٦ (دلف)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٣ (قسر)، ٢٣/ ٣٠٧ (دلف).

وكلّ يومٍ مضَى أوْ لَيْلَةٍ سَلَفَتْ فيها النّفوسُ إلى الآجالِ تَزْدَلِفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زلف).

لَنَـا مـع آجـامِنـا وَحَـوْزَتِنـا بَيْـنَ ذُرَاهَـا مَخَـارِفٌ دُلُـفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٧ (دلف)؛ والأصمعيات ص ١٩٨.

طُلْسُ الغِشَاءِ إِذَا مَا جَنَّ لَيْلُهُمُ بِالمُنْدِيَاتِ إِلَى جَارَاتِهِمْ دُلُفُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٩ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا) وفيه «ولف» وهذا تحريف.

يقـذفُ بـالطَّلْحِ والقتـادِ علـى مُتُـونِ رَوْضٍ كـأَنَّهـا زَلَـفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٨ (زلف).

تَـذَكَّـرُ أيـامًـا تُسُلِّـفَ لِينُهـا علـى لـذّة لـوْ يَـرْجِـعُ المُتَسَلِّـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلف).

وقـوْم بـأيْـدِيهِـمْ رِمَـاحُ رُدَيْنَـةٍ شَـوَارِعُ تَسْتَـأْنِـي دَمًـا أو تَسَلَّـفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩٤؛ وأساس البلاغة (أني).

لَـوْ عَـرَّجُـوا سَـاعَـةً نُسَـائِلُهُـمْ رَيْـثَ يُضَحِّـي جِمَـالَـهُ السَّلَـفُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٨ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٣ (سلف)؛ والأصمعيات ص ١٩٦؛ والأغاني ٣/ ٢٤.

وَالفَـارِسيَّـةُ فِيهِـمْ غَيْـرُ مُنْكَـرَةٍ فَكُلُّهُـمْ لأَبِيـهِ ضَيْـزَنٌ سَلِـفُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضـزن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠٠، وجمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٧؛ وتاج العروس (ضزن)؛ والمعاني الكبير ص ٥٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٣؛ والمخصّص ١٢/ ١٥١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠.

إذا آب جـارتهـا الحسنـاء قيمهـا ركضًـا وآب إليهـا الحـزْنُ والصَّلَـفُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٨.

فكُـلُّ شَـيْءٍ مـن الـدُّنْيـا تُصـابُ بِـهِ مـا عِشْـتَ فِيـهِ وإنْ جَـلَّ الـرُّزَى طَلَـفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٨ (طلف).

كَـأَنَّمَـا الخِطْـرُ مِـنْ مَلْقَـى أزِمَّتِهـا مَسْـرَى الأَيُـومِ إِذَا لَـمْ يَعْفِهَـا ظَلَـفُ

البيت من البسيط، وهو لسوار بن المضرب في لسان العرب ١٢/ ٤١ (أيم)؛ وتاج العروس (أيم).

تَشْكُو إِذَا مَا مَشَتْ بِالدِّعْصِ أَخْمَصَهَا كَـأَنَّ ظَهْـرَ النَّقَـا قُـفٌّ لَهَـا ظَلَـفُ

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ٩/ ٢٣٠ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٦ (ظلف).

مـا كـان مـذْ رحلـوا مـن أرضِ أسْنمـةٍ إلا الـذَّميـل لهـا وردٌ ولا عَلَـفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس (سنم).

رأينـا ببَقْعـاءِ المَسَـالـحِ دونَنـا مـن المـوتِ جَـوْنٌ ذو غـواربَ أكْلَـفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٢ (بقع)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧١ (بقعاء).

فَـإِنَّـكَ إِذْ تَسْعَـى لِتُـدْرِكَ دَارِمًـا لأَنْـتَ المُعَنَّـى يَـا جَـرِيـرُ المُكَلَّـفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتاج العروس (عني).

* لـدُنْ غُـدْوةً حتّى إذا امتدّت الضحى وحـثَّ القطيـنَ الشحْشحـانُ المُكَلَّـفُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٦٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)، ١٣/ ٣٨٤ (لدن).

يُـزَمِّلُـونَ جَنيـنَ الضِّغْـنِ بَيْنَهُـمُ وَالضِّغْـنُ أَسْـوَدُ أَوْ فِـي وَجْهِـهِ كَلَـفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)، ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ وتاج العروس (زمل)، (جنن).

ولـجَّ بـكَ الهجـرانُ حتّـى كـأنّمـا ترى الموتَ في البيتِ الذي كنتَ تأنَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٣[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٤ (عشش)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٢١ (أعشاش).

وصَـدّ الحَـواريّـاتُ عنـي كـأنهـا خـلايـا مُـرِدّاتُ الضـروع خَـرانِـفُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٥٣[2]؛ وتاج العروس

(١) وفيه «تيلفُ» مكان «تأنفُ».

(٢) ورواية الصدر فيه:

* تمشون بالأسواق بدّاً كأنكم *

=

٢٣/١٩٧ (خرنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

وَنَحْـنُ نَـرُودُ الخَيْـلَ وَسْـطَ بيُـوتِنَـا وَيُغْبَقْـنَ مَحْضًـا وَهـيَ مَحْـلٌ مَسَـانِـفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧١ (سنف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٧.

طِيـرِي بِمِخْـرَاقٍ أَشَـمَّ كَـأَنَّـهُ سَلِيـمُ رِمَـاحٍ لَـمْ تَنَلْـهُ الـزَّعَـانِـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٤ (طير)، ٩/ ١٣٥ (زعنف)؛ ١٠/ ٧٤ (خرق)، ١٢/ ٢٩٢ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٠ (طير)، ٢٣/ ٣٨٩ (زعنف)، (سلم).

فَمَـا زَالَ يَفْـرِي البِيـدَ حَتَّـى كَـأَنَّمَـا قَـوَائِمُـهُ فِـي جَـانِبَيْـهِ الـزَّعَـانِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٥ (زعنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٨ (زعنف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٥.

* نعلّـق فـي مثـل السـواري سيـوفَنـا ومـا بينهـا والكَعْـبِ غـوطٌ نفـانـفُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٥٣ (وفيه «تنائف» مكان «نفانف»)؛ والحيوان ٦/ ٤٩٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٦٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٥ (غوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢١ (غوط).

أتـانـا بـه القَسْقـاس لَيْـلاً ودُونَـه جَـراثيـمُ رَمْـلٍ بينهـنَّ نَفَـانِـفُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسس) (وفيه «كتافُ» مكان «نفانفُ»)؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٠. وانظر قافية «كتافُ».

فَصَـالُـوا وَصُلْنَـا وَاتَّقَـوْنَـا بِمَـاكِـرٍ لِيُعْلَـمَ مَـا فِينَـا عَـنِ البَيْـعِ كَـانِـفُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٠ (كنف)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٥ (كنف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٤٣؛ والمخصّص ١٢/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٣.

وَقَـرَّبُـوا كُـلَّ مَهْـرِيٍّ وَدَوْسَـرَةٍ كَـالفَحْـلِ يَقْـدَعُهـا التَّفْقِيـرُ وَالأَنَـفُ

البيت من البسيط، وهو لمعقل بن ريحان في لسان العرب ٩/ ١٣ (أنف)؛ وتهذيب

= وكذلك الرواية في التاج (خرنف).

اللغة ١٤/ ٤٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨ (أنف).

بِوَعْساءَ مِن ذاتِ السَّلاسِلِ يَلْتقي عليها مِنَ العَلْقَى نباتٌ مُؤنَّفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس (علق).

تَوائمُ ألّافٌ تَوالٍ لَواحِقٌ سَواهٍ لَواهٍ مُرْبِذاتٌ خَوانِفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢.

تَعَضُّ الملوكَ الدّارعين سُيوفُنا ودفُّكَ من نَفّاخةِ الكيرِ أجْنَفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٣ (جنف).

يشبّهها الرائي المشبّه بيضة غدا في النَّدَى عَنْها الظَّلِيمُ الهَجَنَّفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٧ (هجنف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٣.

* هو الخليفة فارضوا ما رضيْ لكمُ ماضي العزيمة ما في حكمِهِ جَنَفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٥ (صدع)؛ والمحتسب ١/ ١٤١.

وَأَدْرَكْنَ أَعْجازًا مِنَ اللَّيلِ بَعْدَمَا أَقامَ الصَّلاةَ العَابِدُ المُتَحَنِّفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٥٨ (حنف)؛ وأساس البلاغة (حنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٣ (حنف).

فَمَا شِبْهُ كَعْبٍ غَيْرَ أَعْتَمَ فَاجِرٍ أَبَى مُذْ دَجَا الإسلامُ لاَ يَتَحَنَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٨ (حنف)، ١٤/ ٢٤٩، ٢٥٠ (دجا)؛ والمخصّص ٩/ ٣٧، ١٥/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٢.

لا يَثْبُتون على مُتونِها شَرفًا حتى تَميلَ بُعَيْدَ الكَبَّةِ الخُنُفُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١٥٦؛ وليس في ديوانه.

ولو تَشْرَبُ الكَلْبَى المِراضُ دماءنا شفتها وذو الدّاء الّذي هو أَدْنَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٠؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧٦.

رَوَاءٌ يَسِيلُ المَاءُ تَحْتَ أُصُولِهِ يَمِيلُ بِهِ غِيلٌ بِأَدْنَاهُ غِرْنِفُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٧ (غرف)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٣ (غرنف)، ٢٠٨ (غرف).

---

(١) وفيه «غريف» مكان «غرنف»، وكذلك الرواية في تاج العروس (غرف).

وَتَقُولُ قَدْ شَنِفَ العَدُوُّ فَقُلْ لَهَا مَا لِلْعَدُوِّ بِغَيْرِنَا لاَ يَشْنَفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٤ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٠ (شنف).

بِهَا الجَازِئَاتُ العِينُ تُضْحِي وَكَوْرُهَا فِيَالٌ إِذَا الأَرْطَى لَهَا تَتَصَنَّفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨ (صنف).

رَآهَا فُؤَادِي أُمَّ خِشْفٍ خَلاَ لَهَا بِقُورِ الوِرَاقَيْنِ السَّرَاءُ المُصَنِّفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)، ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٨، ١٣/ ١٨٥، ١٥/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨ (صنف)، (ورق)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٠ (الوراقين).

سُودٌ غَدَائِرُهَا بُلْجٌ مَحَاجِرُهَا كَأَنَّ أَطْرَافَهَا لَمَّا اجْتَلَى الطُّنُفُ

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٤ (طنف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٩ (طنف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٤.

* كأنّ حفيف النبْل من فوقِ عَجْسِها عوازبُ نحْلٍ أخطأ الغار مُطْنِفُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٤؛ والأغاني ٢١/ ٢١٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٤ (طنف)[1]؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٨٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٩٦.

تَرَفَّقْتَ بِالْكِيزَيْنِ قَيْنَ مُجَاشِعٍ وَأَنْتَ بِهَزِّ المَشْرَفِيَّةِ أَعْنَفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٠ (عنف).

لَمْ يَرْكَبُوا الخَيْلَ إِلاَّ بَعْدَمَا هَرِمُوا فَهُمْ ثِقَالٌ عَلَى أَكْتَافِهَا عُنُفُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ والمخصّص ٦/ ١٨١؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٧ (عنف). وانظر قافية «ميلُ».

* وما حُلّ من جهلٍ حُبَى حُلَمَائنا ولا قائلُ المعروف فينا يعنّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٨١؛ والكتاب ٤/ ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٣ (حلل)، ١٤/ ١٦١(حبا)؛والمحتسب١/ ٣٤٦؛والمنصف ١/ ٢٥٠؛وتاج العروس (حلل)،(حبا).

(١) وفيه «مطنِف»، وهذا خطأ.

* أخالد قد واللَّهِ أوطأْتَ عشْوةً ... وما قائل المعروف فينا يُعنَّفُ

البيت من الطويل، وهو ملفّق من بيتين أولهما للفرزدق وهو قوله:

وما حل من حلم حُبَى حلمائنا ... ولا قائل المعروف فينا يعنَّف

وثانيهما لأخي يزيد بن عبد الله البجلي، وهو قوله:

أخالد قد والله وطئت عشوةً ... وما العاشق المسكين فينا بسارق

وهو لأخي يزيد في شرح شواهد المغني ص ٤٨٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٦؛ والجنى الداني ص ٢٦٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٤، ٣٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨، ٢/ ٧٣. ويروى الأول: «بسارق» مكان «يعنف» وهو بهذه الرواية، لأخي يزيد بن عبد الله البجلي كما في شرح شواهد المغني ص ٤٨٨

علـى سَوْرةٍ حتّى كأنّ عزيزَها ... ترامَى بهِ من بينِ نيقَيْنِ نَفْنَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٠ (نفنف).

وَقَاتَلَ كَلْبُ الحَيِّ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ ... لِيَرْبِضَ فِيهَا وَالصَّلاَ مُتَكَنَّفُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٦٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا)؛ وللفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٧.

لِتُوقِعَ شَيْئًا واقِعًا بقَرارةٍ ... ويَزْهَفُ مِنها القَلْبُ ما هُوَ زاهِفُ

البيت من الطويل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٨٥.

فَعَضَّ بإبهَامِ اليَمينِ نَدامَةً ... وَلهَّفَ سِرًّا أُمَّه وهيَ لاهِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لهف).

سائِلْ نُمَيرًا غَداةَ النَّعْفِ من شَطَبٍ ... إذ فُضَّتِ الخَيْلُ من ثَهْلَانَ ما ازْدَهَفُوا

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٩ (زهف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٥٢.

بَلْ مَنْ أَحَسَّ بِرَيْمَيَّ اللَّذَيْنِ هُمَا ... قَلْبِي وَعَقْلِي فَعَقْلِي اليَوْمَ مُزْدَهِفُ

البيت من البسيط، وهو لأم حكيم بنت قارظ بن خالد الكنانية، أو لعائشة بنت عبد المدان في تاج العروس ٢٣/ ٤١٠ (زهف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩.

تَرْتَاعُ مِنْ نَقْرَتِي حَتَّى تَخَيَّلَهَا ... جَوْنَ السَّرَاةِ تَوَلَّى وَهوَ مُزْدَهِفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٠ (زهف).

فَلَمَّا رَأَى بِأَنَّهُ قَدْ دَنَا لَهَا وَأَزْهَفَهَا بَعْضَ الَّذِي كَانَ يُزْهِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤١ (زهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٩.

إذا مرضت منها عَناقٌ رأيته بسِكِّينِهِ مِن حولِها يَتَلَهَّفُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣؛ والمذكَّر والمؤنَّث للأنباري ص ٣١٥؛ والمذكَّر والمؤنَّث للفراء ص ٩٧.

وَلَوْ أَبْدَلَتْ أُنْسًا لأَعْصَمَ عَاقِلٍ بِرَأْسِ الشَّرَى قَدْ طَرَّدَتْهُ المَخَاوِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زغرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٩ (زغرف).

يَبِيتُ مَعَ الأَزْلَامِ فِي رَأْسِ حَالِقٍ وَيَرْتَادُ مَا لَمْ تَحْتَزِزْهُ المَخَاوِفُ

البيت من الطويل، وهو لقحيف في لسان العرب ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وتاج العروس (زلم).

فأَحيتْ ومِقْرَى أَهْلِها بَقَرِيَّةٌ كحَوْضِ الجَبَا أَوْ ذُو حواضِرَ أَجْوَفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

يُطفْنَ بجَعْجَاعٍ كَأَنَّ جِرَانَهُ نَجِيبٌ عَلَى جَالٍ مِنَ النَّهْرِ أَجْوَفُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٤ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٩.

مِنَ الصُّلْبِ مِلْجَاجٌ يُقَطِّعُ رَبْوَهَا بُغَامٌ وَمَبْنِيُّ الحَصِيرَيْنِ أَجْوَفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٩ (لجج).

وكَأَنَّ مَوْضِعَ رَحْلِهَا مِنْ صُلْبِهَا سَيْفٌ تَقَادَمَ عَهْدُهُ مَعْجُوفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف).

فَهُنَّ مُنَاخَاتٌ يُجَلَّلْنَ زِينَةً كَمَا اقْتَانَ بِالنَّبْتِ العِهَادُ المُحَوَّفُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٤٣٨[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وتاج العروس (قين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٧، ٩/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦١ (عهد).

---

(١) وفيه «المجوّدُ» مكان «المحوّفُ» وهو ضمن قصيدة داليّة، وانظر ملحق ديوانه ص ٥١٥.

* وإنّـيَ مـن قـومٍ بهـم يُتّقـى العِـدا ورأبُ الثَّـأي والجـانـبُ المتخـوَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٨ (رأب)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٨٦.

تَنحّـت لِمـا عُـوِّدَتْ فـانْبَـرَى بهـا لهـا رَبِـذاتٌ وَقْعُهـنّ تَخـوُّفُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤١.

وَكَـانَ ابـنُ أَجْمَـالٍ إِذَا مَـا تَشَـذَّرَتْ صُـدُورُ السِّيَـاطِ شَـرْعُهُـنَّ المُخَـوَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٩ (شذر)، ٨/ ١٧٨ (شرع)، ٩/ ٩٩ (خوف)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥١ (شذر).

كَـأَنَّ دِمَـاءَهُـمْ تَجْـرِي كُمَيْتًـا وَوَرْدًا قَـانِئًـا شَعَـرٌ مَـدُوفُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٨ (دوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٠ (دوف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٨٧ (شعر).

وَإِذَا أَرَى شَـدَفًـا أَمَـامِـي خِلْتُـهُ رَجُـلاً فَجُلْـتُ كَـأَنَّنِـي خُـذْرُوفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٩ (شدف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٨ (شدف).

كـأنهـا حِيـنَ صَـدَّتْ مـا تكلّمنـا ظبيٌ بعُسْفَانَ سَاجِي الطَّرْفِ مطروفُ

البيت من البسيط، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٩ (عسف).

أبـوكَ أبـي وَأَنْـتَ أخـي ولكـن تبـايَنَـتِ الصَّنـائـعُ والظُّـروفُ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في تاج العروس (حبن)

* أمـن سميّـة دمـع العيـن مـذروفُ أم كـان ذا منـك قبـل اليـوم معـروفُ

البيت من البسيط، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٦٢؛ والأزهيّة ص ١٩١؛ ولعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٧٠؛ والأغاني ٨/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ١١٧.

* وذُبْيـانيّـةٍ أوْصـتْ بَنيهـا بـأنْ كَـذَبَ القـراطـف والقـروفُ

البيت من الوافر، وهو لمعقر بن حمار البارقي في إصلاح المنطق ص ١٥، ٦٦،

٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٥، ٦/ ١٩٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٠١ (كذب)، ٩/ ٢٨٢ (قرطف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ١٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس).

أَفَتِلْكَ أَمْ رَبْداءُ عارِيَةُ النَّسَا زَجّاءُ صادِقَةُ الرَّواحِ نَسُوفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣.

عَرَضْتُ لهمْ صَدْرَ النَّعامَةِ أذْرُعًا فلم أرْجُ ذكرى كلَّ نفسٍ أشوفُها

البيت من الطويل، وهو لقرّاض الأزدي في تاج العروس (نعم).

أُتيحَ لَهُ مِنَ الفِتْيانِ خِرْقٌ أَخُو ثِقَةٍ وَخِرِّيقٌ خشُوفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ٦٩ (خشف)، ١٠/ ٧٤ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٩ (خشف)، ٢٥/ ٢٢٠ (خرق).

سُلافَةُ جَفْنٍ خالَطَتْها تَرِيكَةٌ عَلَى شَفَتَيْهَا وَالذَّكِيُّ المُشَوَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٦ (ترك)؛ وتاج العروس (ترك).

لَعَمْرِي لَظَبْيٌ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحْرِزٍ أَغَنُّ عَلَيْهِ اليَارَقانِ مَشُوفُ

البيت من الطويل، وهو لشبرمة بن الطفيل في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (يرق)؛ وتاج العروس (يرق).

فَأَخْلَفْنَا مَوَدَّتَهَا فَقَاظَتْ وَمَأْقِي عَيْنِهَا حَذِلٌ نَطُوفُ

البيت من الوافر، وهو لمعقر بن حمار البارقي في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٤؛ وتاج العروس (حذل).

على مَنْ وراءِ الرَّدْمِ لَوْ دُكَّ عَنْهُمُ لَمَاجُوا كما ماجَ الجرادُ وطَوَّفُوا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٨ (طوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠٧ (طوف).

سَيَنْدَى يَظَلُّ الكَلْبُ يَمْضَغُ ثَوْبَهُ إذا راحَ شَهَّاقٌ لهُنَّ شَعُوفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٤.

أَنَّى أَلَمَّ بِكَ الخَيالُ يَطِيفُ وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٨

(ذكر)، ٩/ ١٧٧ (شعف) ٩/ ٢٢٨ (طيف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٨ (ذكر)، ٢٣/ ٥١٧ (شعف)، ٢٤/ ١١٠ (طيف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٢؛ والمخصّص ٥/ ١٠٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٧.

فَبَيْنَا يَمْشِيَانِ جَرَتْ عُقَابٌ ... مِنَ العُقْبَانِ خَائِتَةٌ دَفُوفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٤ (دفف).

صَرِيفٌ ثُمَّ تَكْلِيفُ الفَيَافِي ... كَأَنَّ سَرَاةَ جِلَّتِهَا الشُّفُوفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا).

وقُلْنَ ألا تعْشَار أوّل مَشْرَبٍ ... غدًا ثمّ شُرْبٌ ليسَ فيهِ شُفُوفُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ثمامة بن عازب الضبي في أساس البلاغة (شفف).

بِقَوْلٍ كَتَحْبِيرِ اليَمَانِي وَنَائِلٍ ... إِذَا قُبِلَتْ دُونَ العَطَاءِ كُفُوفُ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليّة في ديوانها ص ٨٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف).

يَدًا مَا قَدْ يَدَيْتُ عَلَى سُكَيْنٍ ... وَعَبْدِ اللَّهِ إِذْ نُهِشَ الكُفُوفُ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٤٣.

مُحَلًّى بَأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ يَبِينُهَا ... عَلَى الضرِّ أَغْبَى الضَّأْنِ لَوْ يَتَقَوَّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨٣ (ضرر)، ٩/ ٢٩٣ (قوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٢ (قوف).

أَحَدَتْ مَوْقِفٍ مِنْ أُمّ سَلْمٍ ... تَصَدِّيهَا وَأَصْحَابِي وُقُوفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٥ (وقف).

تُنَفِّضُ مهدَه وتَذود عنه ... وما تُغني التّمائمُ والعُكوفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٤؛ وأساس البلاغة (نفض).

إِذَا مَا رَأَتْ يَوْمًا مِنَ النَّاسِ رَاكِبًا ... يُبَصِّرُ مِنْ جِيرَانِهَا ويُكَوِّفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١١ (كوف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٦ (كوف).

إِذَا بُنِيَ القِبَابُ عَلَى عُكَاظٍ وَقَامَ البَيْعُ وَاجْتَمَعَ الأُلُوفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٨ (عكظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٨ (عكظ).

أربابُ نَخْلَةَ والقُرَيْظِ وساهمِ أنَّى هُنالِكَ آلِفٌ مَأْلُوفُ

البيت من الكامل، وهو لسبيع بن الخطيم التيمي في تاج العروس ٢٠/ ١٥ (قرط)، (نحل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٣٧ (القريظ).

يُرْوِي النَّدِيمَ إِذَا انْتَشَى أَصْحَابُهُ أُمُّ الصَّبِيِّ وَثَوْبُهُ مَخْلُوفُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٦ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٩ (خلف).

أَقِيمُوا صُدُورَ الخَيْلِ إِنَّ نُفُوسَكُمْ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهُنَّ خُلُوفُ

البيت من الطويل، وهو لشبرمة بن الطفيل في لسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٠ (خلف).

أَصْبَحَ البَيْتُ بَيْتُ آلِ إِيَاسٍ مُقْشَعِرًّا وَالحَيُّ حَيٌّ خُلُوفُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٥/ ٩٥ (قشعر)، ٩/ ٨٧ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٨، ٧/ ٤٠٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٢٠ (قشعر)، ٢٣/ ٢٤٢ (خلف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٦٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٨.

ويحملني في الرَّوْعِ أجرَدُ سابحٌ مُمَرٌّ كَكَرِّ الأندرِيِّ سَنُوفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شرف).

وَلَنَا الحَامِلُ الحَمُولَةُ والفَرْ شُ مِنَ الضَّأْنِ وَالحُصُونُ السُّيُوفُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٩ (فرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠١ (فرش)[1].

وَأَعْطَاكَ بَهْلاً مِنْهُمَا فَرَضِيتَهُ وَذُو اللُّبِّ لِلْبَهْلِ الحَقِيرِ عَيُوفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٢ (بهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٩؛ وكتاب العين ٤/ ٥٥؛ وتاج العروس (بهل).

وإنّي لشَرّابُ المِياهِ إذا صَفَتْ وإنّي إذا كَدّرتَها لعيُوفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عيف).

---

(١) وفيه «الشيوف» مكان «السيوف».

فَــوَدِدْتُ لَــوْ أَنِّــي لَقِيتُــكَ خَــالِيًــا أَمْشِــي بِكَفِّــي صَعْــدَةٌ وَكَتِيــفُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٦ (كتف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٨ (كتف).

إِذَا أَذْكَــرْتَ حَــالَــكَ غَيْــرَ عَصْــرٍ وَأَفْسَــدَ صُنْعَهَــا فِيــكَ الــوَجِيــفُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٩١ (حول).

وُقُــوفٌ فَــوْقَ عِيــسٍ قَــدْ أُمِلَّــتْ بَــرَاهُــنَّ الإِنَــاخَــةُ وَالــوَجِيــفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)، ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٥ (وقف).

سَتُخْبِــرُ قُفَّــالٌ غَــدَتْ بِسُــرُوجِهَــا دعــالِــبُ قُــودٌ سَيْــرُهُــنَّ وَجِيــفُ

البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة في كتاب العين ٢/ ٣٢٦.

قَــرِعُ القَــذالِ يَطِيــرُ عــن حَيــزومــه زَعَــبٌ تُفَيِّئُــه الــرِّيَــاحُ سَخِيــفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢١؛ وأساس البلاغة (فيأ).

وأُمُّــكَ حيــنَ تُــذْكَــرُ أُمُّ صِــدْقٍ ولكــنّ ابْنَهــا طَبِــعُ سَخِيــفُ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في تاج العروس ٢١/ ٤٤٢ (طبع)، ٢٣/ ٤٢٢ (سخف)، (حبن)؛ والأغاني ١٣/ ١١١؛ والشعر والشعراء ١/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سخف)، (طبع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣.

إذا وَاضِــح التَّقــريــب أَخْــرَ سَــرْجَــهُ لَــهُ حَــارِكٌ عــالٍ أَشَــمُّ شَــرِيــفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شرف).

فَهُــنَّ كُظُــومٌ مَــا يُفِضْــنَ بِجَــرَّةٍ لَهُــنَّ بِمُسْتَــنِّ اللُّغَــامِ صَــرِيــفُ

البيت من الطويل، وهو للملقطي في لسان العرب ١٢/ ٥٢٠ (كظم)؛ وتاج العروس (كظم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حور).

مُطَلَّقَــةً أَوْ مَــاتَ عَنْهَــا حَلِيلُهَــا يَظَــلُّ لِنَــابَيْهَــا عَلَيْــهِ صَــرِيــفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جرشب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٠ (جرشب).

وَتَكُــونُ شَكْــوَاهَــا إِذَا هِــيَ أَنْجَــدَتْ بَعْــدَ الكَــلاَلِ تَلَمُّــلٌ وَصَــرِيــفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (لمل)؛ وتاج العروس (لمل).

نُبِّئْـتُ أنّ أخـا ربـاحٍ جـاءنـي زيـدًا لنـابِيَّـهِ علـيَّ صـريـفُ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٨ (كتف).

مُعْـرَوْرِفٌ أَسْبَـلَ جَبَّـارُهُ بِحَـافَتَيْـهِ الشُّـوعُ وَالغِـرْيَـفُ

البيت من السريع، وهو لأحيحة بن الجلاح في تاج العروس ٢٣/ ١٧٥ (حوف)، ٢٤/ ١٤٨ (عرف)، ٢٠٨ (غرف)؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٨ (شوع)، ٩/ ٢٦٦ (غرف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٤، ١١٦٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٢؛ ولأحيحة بن الجلاح أو لقيس بن الخطيم في تاج العروس ٢١/ ٢٩٩ (شوع)[1]؛ ولقيس بن الخطيم في تهذيب اللغة ٣/ ٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩، ٨٧١؛ وديوان الأدب ٢/ ٥٥، ٣/ ٣١٧.

رُوَاءٌ يَسِيـلُ المَـاءُ تَحْـتَ أُصُـولِـهِ يَمِيـلُ بِـهِ غِيـلٌ بَـأَدْنَـاهِ غِـرْيَـفُ

انظر قافية «غرنفُ».

مِـنَ الـلاَّئِـي سَنَـابِكُهُـنَّ شُـمٌّ أَخَـفُّ مُشَـاشَهَـا لِيـنٌ وَرِيـفُ

البيت من الوافر، وهو لمعقر بن حمار البارقي في لسان العرب ٩/ ٣٥٥ (ورف)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٦ (ورف).

تَـرَى وَرَقَ الفِتْيَـانِ فِيهَـا كَـأَنَّهُـمْ دَرَاهِـمُ منهـا زَاكِيَـاتٌ وَزُيَّـفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢١[2]؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٣ (زيف)، ١٠/ ٣٧٧ (ورق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٣ (زيف)، (ورق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٨ (جوز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٨ (جوز)؛ وإصلاح المنطق ص ١٠١.

خـلال بيـوت الحـيِّ منهـا مـذرعٌ بطعـن ومنهـا عـاتـبٌ متسيِّـفُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤ (ذرع).

وعـاشيـة حـوشٍ بطـانٍ ذَعَـرْتُهـا بضـربِ قَتيـلٍ وَسْطَهـا يَتَسَيَّـفُ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٩؛ والفاخر ص ١٦١؛

(١) والبيت ملفّق من بيتين، هما:

معـرورفٌ أسبَـلَ جبّـارُه أسـودُ كـالغـابـةِ مغـدودفُ
يـزخـرُ فـي أقطارهِ مغـدقٌ بحـافتيـهِ الشـوعُ والغـريَـفُ

(٢) الرواية فيه:

تـرى ورق الفتيـانِ فيهـا كـأنّهـا دارهـم منهـا جـائـزاتٌ وزائـفُ

والمستقصى ١/ ٣٣٢؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٥٨؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٠؛ والأغاني ٢٠/ ٣٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٥.

فَـأَلْفَـى القَـوْمَ قَـدْ شَـرِبُـوا فَضَمُّـوا   أَمَـامَ القَـوْمِ مَنْطِقُهُـمْ نَسِيـفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٨ (نسف)، ١٢/ ٣٥٨ (ضمم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠٣ (نسف).

حَـدِيثُـكَ فـي الشِّتَـاءِ حَـدِيثُ صَيْـفٍ   وَشَتْـوِيُّ الحَـدِيـثِ إِذَا تَصِيـفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٤ (حصف).

عفـا مـن سُلَيْمَـى ذو كُـلافٍ فمَنْكِـفُ   مبـادي الجميـعِ القَيْـظُ والمتصيَّـفُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٣ (كلف)، ٤٣٩ (نكف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٧٥ (كلاف)، ٥/ ٢١٦ (منكف).

فَتَخْلِـطُ فِيـهِ مِـنْ هَـذَا بِهَـذَا   فَمَـا أَدْرِي أَأَحْمَـقُ أَمْ حَصِيـفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٤ (حصف).

بـأهلـيَ أهـلُ الـدّارِ إذْ يَسكنـونهـا   وجـادَكِ مـن دارٍ ربيـعٌ وصَيِّـفُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٧؛ وأساس البلاغة (صيف)؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣ (صيف).

ومِنَّـا خَطِيـبٌ لَا يُعَـابُ وَقَـائِـلٌ   وَمَـنْ هُـوَ يَـرْجُـو فَضْلَـهُ المُتَضَيِّـفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٨[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٠ (ضيف).

نَمَـا إِنْ وَجْـدُ مِقْـلَاتٍ رَقُـوبٍ   بِـوَاحِـدِهَـا إِذَا يَغْـزُو تُضِيـفُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في لسان العرب ١/ ٤٢٧ (رقب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٧ (رقب)؛ وليس له

(١) ورواية الصدر فيه، وكذلك في تاج العروس:

* وجدتَ الثّرى فينا، إذا يبس الثرى *

في شرح أشعار الهذليين بل لأبي ذؤيب فيه ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٧٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٨.

حَـرْفٍ تَـوَارَثَهَـا السِّفَـارُ فَجِسْمُهَـا عَـارٍ تَسَـاوَكَ وَالفُـؤَادُ خَطِيـفُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٦ (سوك).

فَقَـالَ لَهَـا وَقَـدْ أَوْحَـتْ إِلَيْـهِ أَلَا لِلَّـهِ أُمُّـكَ مَـا تَعِيـفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي).

لَعَمْـرُ أَبِيـكَ يَـا صَخْـرُ بْـنَ لَيْلَـى لَقَـدْ عَيْثَـرْتَ طَيْـرَكَ لَـوْ تَعِيـفُ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء التميمي في لسان العرب ٤/ ٥٤١ (عثر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٢٧ (عثر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٧، ٢٢٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٥.

* إِنْ يَكُـنْ خـانَـكَ الـزَّمـانُ فَـلا عـا جِـزُ بـاغٍ ولا أَلَـفُّ ضَعِيـفُ

البيت من الخفيف، وهو لأبيّ بن زيد أخي عديّ بن زيد في الأغاني ٢/ ٩٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٨٠.

إِنَّ غُـلَامًـا غَـرَّهُ جَـرْشَبِيَّـةٌ عَلَـى نَفْسِهَـا مِـنْ نَفْسِـهِ لَضَعِيـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جرشب)، ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٠ (جرشب).

فَظَـلَّ لَهَـا لَـدْنٌ مِـنَ الأَثْـلِ مُـورِقٌ إِذَا زَعْـزَعَتْـهُ سَكْبَـةٌ يَتَغَيَّـفُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (غيف).

أَحَـبُّ إِلَيْكُـمْ مِـنْ بُيُـوتٍ عِمَـادُهَـا سُيُـوفٌ وَأَرْمَـاحٌ لَهُـنَّ حَفِيـفُ

البيت من الطويل، وهو لشبرمة بن الطفيل في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (يرق)؛ وتاج العروس (يرق).

لِيَهْنِـىءْ تُـرَاثِـي لِامْـرِىءٍ ذِلَّـةٍ صَنَـابِـر أُحْـدَانٌ لَهُـنَّ حَفِيـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٧ (ريث)، ٣/ ٤٤٨ (وحد)، ٤/ ٤٧٠ (صنبر)، ١١/ ٢٥٧ (ذلل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٣ (وحد)، ١٢/ ٣٥٦ (صنبر)، (ذلل).

سَـرِيعَـاتُ مَـوْتٍ رَيِّثَـاتُ إقَـامَـةٍ　　　إذَا مَـا حُمِلْـنَ حَمْلُهُـنَّ خَفِيـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٧ (ريث)، ٣/ ٤٤٨ (وحد)، ٤/ ٤٧٠ (صنبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧١؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٠ (ريث)، ٩/ ٢٧٣ (وحد)، ١٢/ ٣٥٦ (صنبر)، (ذلل).

هَنِيئًا لِعُـودِ الضَّـرْوِ شَهْـدٌ يَنَـالُـهُ　　　عَلَـى خَضِـرَاتٍ مَـاؤُهُـنَّ رَفِيـفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٣ (ضرا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٧؛ وتاج العروس (ضري).

وَنُقْـرِي الضَّيْـفَ مِـنْ لَحْـمٍ غَـرِيـضٍ　　　إذَا مَـا الكَلْـبُ أَلْجَـأَهُ الشَّفِيـفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢٠ (شفف).

مَنَعْنَـا أرضَنَـا مِـنْ كُـلِّ حَـيٍّ　　　كما امْتَنَعَـتْ بطـائِفِهـا ثَقِيـفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في تاج العروس ٢٤/ ١٠٢ (طوف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١١ (الطائف)؛ وليس في ديوانه.

تُـؤَمِّـلُ أَنْ تُـلاَقِـيَ أُمَّ وَهْـبٍ　　　بِمَخْلَفَـةٍ إذَا اجْتَمَعَـتْ ثَقِيـفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٠ (ثقف)، ٢٧٠ (خلف).

فَلَـمْ يَـرَ غَيْـرَ عَـادِيَـةٍ لِـزَامًـا　　　كَمَـا يَتَفَجَّـرُ الحَـوْضُ اللَّقِيـفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢١ (لقف)، ١٢/ ٥٤٢ (لزم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٨ (لقف)، (لزم)؛ وللأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٨ بيت له عجز هذا البيت الشاهد نفسه، وروايته:

تخـافُ لِـزامَ عـادِيَـةٍ ثَعُـولٍ　　　كمـا يتفجَّـرُ الحـوضُ اللَّفيـفُ

* أَمِـنْ رَسْـمِ دارٍ مَـرْبَـعٌ ومَصِيـفُ　　　لِعَيْنَيْـكَ مِـنْ مـاءِ الشـؤون وَكِيـفُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨١؛ والأغاني ١٧/ ١٥٣، ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٢١، ١٢٣، ١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٠٠؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٢.

فَسَوْفَ تَقُولُ إنْ هِيَ لَمْ تَجِدْنِي أَخَانَ العَهْدَ أَمْ أَثِمَ الحَلِيفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٩/ ٥٥ (حلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف).

وَنَحْنُ الأيمنونَ بنو نُمَيْرٍ يسيلُ بنا أمامَهُمُ الخليفُ

البيت من الوافر، وهو لمعقّر بن أوس بن حمار البارقيّ في تاج العروس ٢٣/ ٢٦٢ (خلف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨٧ (الخليف).

تَوَاعَدْنَا الرُّبَيْقَ لَنَنْزِلَنْهُ وَلَمْ تَشْعُرْ إذًا أنّي خَلِيفُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٧ (أذذ)، ٩/ ٨٧ (خلف)؛ والمخصّص ٥/ ١٢٣، ١٠/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٨ (خلف).

ويحمل بزّه في كل هيجا أقبُّ كأنَّ هاديَهُ الصَّلِيفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٨ (صلف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤ (صلف).

وردتُ برابيةٍ رَأْسُهَا عَلَى كُلِّ رَابِيَةٍ نَيِّفُ

البيت من المتقارب، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نوف)؛ وأساس البلاغة (نوف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٦.

تَعَلَّمْ أنْ سَيَهْدِيكُمْ إلَيْنَا طَرِيقٌ لاَ يَجُورُ بِكُمْ حَنِيفُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٧ (حنف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٠ (حنف).

بأَبَارِيقَ شبْهَ أعْنَاقِ طَيْرِ الْـ ـماءِ قَدْ جِيبَ فَوْقَهُنَّ خَنِيفُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق)؛ ولأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٣ (خنف)؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٧٦.

حَرِيمًا حِينَ لَمْ يَمْنَعْ حَرِيمًا سُيُوفُهُمُ وَلاَ الحَجَفُ الكَنِيفُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٦ (كنف).

أَيُسْخِطُ غَزْوَنَا رَجُلٌ سَمِينٌ تُكَنِّنُهُ السِّتَارَةُ والكَنِيفُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٠ (كنن)؛ وتاج العروس (كنن).

فصل الفاء المكسورة

أَلِلأَرْبُعِ الدُّهْمِ اللَّواتي كأنَّها بَقِيَّةُ وَحْيٍ في بُطُونِ الصحائِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣ (ربع)، (دهم).

ولكِنْ أحِنْ يَوْمي سَمِيدًا بعُصْبةٍ يُصابُونَ في فَجٍّ مِنَ الأَرضِ خائِفِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٠ (خوف)؛ والمخصّص ١٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٣ (خوف)؛ والأغاني ١٢/ ٥٧؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٤٥؛ والشعر والشعراء ص ٥٩٣.

أَلْفَيْتَهُمْ يومَ الهياجِ كأنَّهُمْ أُسْدٌ بِبِيْشَةَ أو بغافِ رُؤافِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٩ (غيف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٧٥ (رؤاف). وانظر قافية «رواف».

إذا سُئِلُوا المَعْرُوفَ لم يَبْخَلُوا به ولم يَرْجِعُوا طُلَّابَه بالحَسائِفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٧ (حسف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٠ (حسف).

تَرى كلَّ شِرْواطٍ كأنَّ قَتودَها على مِكْدَمٍ عاري الصَّبيَّيْنِ صائِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦٥٢؛ وأساس البلاغة (صبو).

وأشْقَرَ بَلَّى وَشْيَه خَفَقانُه على البِيضِ في أغْمادِها والعَطائِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٠ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨١؛ وأساس البلاغة (عطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧١ (عطف).

نَشَرْنَ حَدِيثًا آنِسًا فَوَصَفْنَه خَفِيضًا فَلاَ يلغَى به كُلُّ طائِفِ

البيت من الطويل، وهو لمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٢.

وكنت كَذِي ساقٍ تَهَيَّضَ كَسْرُها إذا انْقَطَعَتْ عنها سُيُورُ السَّقائِفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٦ (سقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٧ (سقف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سقف).

فإنَّ بها جارَيْنِ لَنْ يَغْدرا بها رَبِيبَ النَّبِيِّ وابنَ خَيْرِ الخَلائفِ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٥ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨١؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٦ (ربب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٧٣.

دِعاس سقتها الدّلو حتى تنَطَّقَتْ بنور الخزامى في التِّلاع الجوائِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٩؛ وأساس البلاغة (نطق).

أَلَمْ يَكْفِنِي مَرْوانُ لَمَّا أَتَيْتُهُ زِيادًا وَرَدَّ النَّفسَ بَيْنَ الجَوائِفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٣٥ (طبعة الصاوي، وفيه «الشراسف» مكان «الجوائف»)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٠ (جوف).

وتَبْسِم عَنْ أَلْمَى اللِّثاتِ كأَنَّهُ ذُرَى أُقْحُوانٍ في أَقاحي السَّوائفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٥ (سوف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٤ (سوف).

ويُضْبِحُ لي مَنْ بَطْنُ نَسْرٍ مَقِيلُهُ دُوَيْنَ السماءِ في نُسُورٍ عوائفِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف)؛ والشعر والشعراء ص ٥٩٣.

فما إن طِبُّهم جُبنٌ ولكِنْ رميناهم بثالِثةِ الأثافِي

البيت من الوافر، وهو لعمرو في أساس البلاغة (طبب).

وإنَّ قصيدَةً شَنْعَاءَ مِنِّي إذا حَضَرَتْ كَثالثةِ الأثافِي

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦ (أثف)، (ثفا).

والمُطْعِمونَ إذا الرِّياحُ تَنَاوَحَتْ حتى تغيبَ الشمسُ في الرَّجافِ

البيت من الكامل، وهو لمطرود بن كعب الخزاعي في لسان العرب ٩/١١٣، ١١٤ (رجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٣؛ ولعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٥٤[1]؛ ولابن الزِّبعرى أو لمطرود بن كعب الخزاعي في تاج العروس ٢٣/٣٢٤ (رجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/١١٣ (رجف)؛ وديوان الأدب ١/٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وأساس البلاغة (رجف).

أنتَ للأَبْعَدِ هَيْنٌ لَيِّنٌ وعلَى الأَقْرَبِ كَزٌّ جافي

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٤٠٠ (كزز)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٣٣؛ وتاج العروس ١٥/٢٢٩ (كزز).

* وأن يُعْرَيْنَ إنْ كُسِيَ الجَوَارِي فَتَنْبُو العينُ عن كَرَمٍ عِجَافِ

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان أو لعيسى بن الحبطى في الأغاني ١٨/٤٩؛ ولأبي خالد القناني في شرح شواهد المغني ٢/٨٨٦؛ ولسان العرب ١٢/٥١١ (كرم)؛ ولسعيد بن مسحوج الشيباني في لسان العرب ١٥/٢٢٤ (كسا)؛ ولمرداس بن أذنة في لسان العرب ٩/٢٣٤(عجف)؛ ولسعيد بن مشجوج الشيباني، أو لأبي خالد القناني، أو لرجل من تيم اللات بن ثعلبة اسمه عيسى في تاج العروس (كرم)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ٦٠؛ ومغني اللبيب ٢/٥٢٧؛ والممتع في التصريف ٢/٥٣٦؛ والمنصف ٢/١١٥.

وعازِبٍ قَدْ علا التَّهْوِيلُ جَنْبَتَهُ لا تَنفعُ النَّعْلُ في رَقْراقِهِ الحافِي

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح بن عسلة في ديوانه ص ٤٢٧؛ وتاج العروس (هول)؛ ولسان العرب ١١/٧١٣ (هول)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٢١؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/٢٥٤.

فهمْ شَرُّ الشَّوايا من ثمودٍ وعَوْفٌ شَرُّ مُنْتَعِلٍ وحافي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٤٨ (شوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٨٨٤، ١٢٨٨؛ والمخصّص ١٤/٢٩؛ وأمالي القالي ٢/٢٠٩؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٨؛ وتاج العروس (شوي).

باكَرْتُه قَبْلَ أَن تَلْغى عصافِرُهُ مُسْتَخْفِيًا صاحبي وغَيره الخافي

البيت من البسيط، وهو لعبد المسيح بن عسلة في ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* ويكللون جفانهم بسديفهم *

٢٥١/١٥ (لغا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٠؛ وتاج العروس (لغا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤١٤؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥٤.

مَــن لا يَــزالُ يَكُــبُّ كــلَّ ثَقِيلــةٍ وَزْمــاءَ غيــرَ مُحــاوِلِ الإتْــرافِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٩١[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)؛ وتاج العروس (وزم).

ولأصـرفـنَّ سـوى حـذيفـة مِـدْحتـي لفتــى العشــيِّ وفــارس الأجــرافِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ٤١٦/١٤ (سوا)[2]؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٩؛ ولرجل من بني الحارث بن الخزرج من الأنصار يرثي ربيعة بن مكدم في الأغاني ٦٨/١٦؛ ولقيس بن الخطيم في تاج العروس (سوا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٩٩[3].

دارٌ أقْــوَتْ بــالجِــزْعِ ذي الأخيــافِ بيــن حَــزْمِ الجُــزَيْــزِ والأجــرافِ

البيت من الخفيف، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٢٣/ ٨٤ (جرف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠١ (أجراف)، ٢/ ١٤٠ (الجزيز).

فَتَــذَكَّــرَتْ نَجْــدًا وبَــرْدَ مِيــاهِهــا ومَنَــابِــتَ الحَمَضِيــضِ والخِــذْرَافِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٢ (خذرف).

لقــد غِظْتَنــي بــالحَــزْمِ حَــزْمِ كُتَيْفَــةٍ ويــومَ الْتَقَيْنــا مــن وراءِ شَــرافِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٤ (شرف).

أنتـم بنـو النَّسَـبِ القصيـرِ وطـولكُـم بــادٍ علــى الكُبَــرَاءِ والأَشْــرافِ

البيت من الكامل، وهو للطائي في تاج العروس ١٣/ ٤٣٥ (قصر).

بُنِيَـتْ علـى الإيطـاء سـالمـةً مـنَ الْـ ـإقْــواءِ والإكفــاءِ والإصــرافِ

البيت من الكامل، وهو للمعرّي في سقط الزند ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

ومَضْــروبٍ يَئِــنُّ بغيــر ضَــرْبٍ يُطــاوِحُــه الطِّــرافُ إلــى الطِّــرَافِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٨٨، ٣/ ٣٩٨.

---

(١) وفيه «الإنزاف» مكان «الإتراف».

(٢) وفيه كما في مجمل اللغة «الأحزاب» مكان «الأجراف»، وهذا تحريف.

(٣) وفيه أنّ أبا الخطاب الأخفش زعم أنّ البيت لحسان يحضّ على قتلة ربيعة.

فِــدًى لِفَــوارِسِ الحَيَّيْــنِ غَــوْثٍ   وزِمَّـــانَ التَّـــلادُ مـــع الطِّـــرافِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٦ (طرف).

هَبَلَتْـكَ أُمّـكَ لـو نـزلـتَ بِـدَارِهِـمْ   ضَمِنُـوكَ مــن جُـرْمٍ ومــنْ إقــرافِ

البيت من الكامل، وهو لمطرود بن كعب الخزاعي في لسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف).

وكـــأنّنـــي لمّـــا حَطَطْـــتُ إليْهـــمُ   رَحْلـي نـزلْـتُ بـأَبْـرَقِ العَـزّافِ

البيت من الكامل، وهو لأحمد بن يوسف الكاتب في الكامل ص ٨٩٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٥ (عزف)، ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٨ (أبرق العزاف).

* مَـنْ يَثْقَفَـنْ مِنْهُـمْ فَلَيْـسَ بـآيِـبٍ   أَبَـدًا وقتـلُ بَنـي قُتَيْبَـةَ شَـافـي

البيت من الكامل، وهو لبنت مرّة بن عاهان في خزانة الأدب ١١/ ٣٨٧، ٣٩٩؛ والدرر ٥/ ١٦٣؛ ولبنت أبي الحصين في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٤٧؛ والكتاب ٣/ ٥١٦؛ والمقتضب ٣/ ١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٣٠؛ والمقرب ٢/ ٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٧.

* كفـى بـالنـأيِ مَـنْ أسمـاءَ كـافـي   ولَيْـسَ لحُبِّهـا مـا عِشْـتُ شَـافِـي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٣٩، ١٠/ ٤٧٧، ٤٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤؛ ولأبي حيّة النميري في لسان العرب ١٥/ ١٩٥ (قفا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٨، ١١٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٣، ٦/ ٣٩٧؛ والخصائص ٢/ ٢٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٧٠؛ وشرح المفصل ٦/ ١٥، ١٠/ ١٠٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٣٥؛ والمقتضب ٤/ ٢٢؛ والمنصف ٢/ ١١٥.

فَلَمّـا فُـتَّ عنهـا الطيـنُ فـاحَـتْ   وصَـرَّحَ أَجْـرَدُ الحَجَـراتِ صَـافِـي

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١١٧ (جرد)، ٤/ ١٦٨ (حجر)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٠ (جرد)، ١٠/ ٥٥٠ (حجر).

مخـافـةَ أن يـريْـنَ البـؤسَ بعـدي   وأنْ يشـربْـنَ رَنْقًـا بعـد صَـافِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خالد القناني في ديوان الخوارج ص ١٢؛ والكامل ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم)؛ ولسعيد بن مشجوج

الشيباني، أو لأبي خالد القناني، أو لرجل من تيم اللات اسمه عيسى في تاج العروس (كرم)؛ ولسعيد بن مسحوج الشيباني في لسان العرب ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ ولعمران بن حطان أو لعيسى الحبطي في الأغاني ١٨/ ١١٢؛ ولعمران بن حطان الشيباني أو لمحمد بن عبد الله الأزدي أو لابن العربية اليشكري في الحماسة البصرية ١/ ٢٧٤.

مَتَى أَشْدُدْكَ ظِمْئًا ثُمَّ تَشْرَبْ عَلَى عَجَلٍ بِرَنْقٍ غَيْرِ صَافِ

البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢١؛ وليس في ديوانه.

وأعجبها فيما تسوجُ عصابةٌ مِنَ القومِ شِنَّخْفُونَ غيرُ قِضافِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٢ (سوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١ (سوج). وانظر قافية «طوال».

جَوْنٌ كبِنْتِ الجَوْنِ يَصْدَحُ دائِبًا ويَميسُ في بُرْدِ الجُوَيْنِ الضَّافِي

البيت من الكامل، وهو للمعرّي في سقط الزند ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

فَحُشْناهُمْ بشُبَّانٍ وشِيبٍ تُكَفْكِفُ كُلَّ مُمْتنعِ العِطَافِ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

هُنَّ أسلابُ يومَ عينِ أباغٍ من رجالٍ سُقُوا بسُمٍّ ذعافِ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الرحمن بن حسان في تاج العروس ٢٢/ ٤٣٦ (أبغ)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦١ (أباغ).

لقد زاد الحياةَ إليَّ حبًّا بناتي أنهنَّ من الضعافِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خالد القناني في ديوان الخوارج ص ٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ والكامل ص ١٠٨٢؛ ولسعيد بن مسحوج الشيباني في لسان العرب ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ وتاج العروس (كسا)؛ ولسعيد بن مسحوج الشيباني، أو لأبي خالد القناني أو لرجل من تيم اللات اسمه عيسى في تاج العروس (كرم)؛ ولعمران بن حطان أو لعيسى الحبطي في الأغاني ١٨/ ١١٢؛ ولعمران بن حطان الشيباني أو لمحمد بن عبد الله الأزدي أو لابن العربية اليشكري في الحماسة البصرية ١/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (ضعف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩ (ضعف).

أو الأُدْمِ المُوَشَّحةَ العواطِي بأَيْديهِنَّ مَن سَلَمِ النِّعافِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٩ (عطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)؛ والمخصص ٤/ ٩٨، ٨/ ٢٥، ١٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٠ (وشح).

وأَصْقَعُ هامَةَ البَذخِ المُرائِي وأكْوِي داءَهُ كَيَّ الشُّفافِ

البيت من الوافر، وهو لنشبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٩.

نَفى أَهْلُ الحَبَلَّقِ كُلَّ فَجٍّ مزينةُ غُدوةً وبنو خِفافِ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٤٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٠.

من شاعرٍ للبينِ قال قصيدةً يرثي الشريف على رويّ القافِ

البيت من الكامل، وهو للمعري في سقط الزند ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

بَلَّتْ عُرَيْنَةُ في اللِّقاء بفارسٍ لا طائشٍ رَعِشٍ ولا وَقّافِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٨٩.

ولولا ذاك قد سوّمْتُ مُهري وفي الرحمن للضعفاءِ كافِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خالد القناني في ديوان الخوارج ص ١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ والكامل ص ١٠٨٢؛ ولعمران بن حطان أو لعيسى الحبطي في الأغاني ١٨/ ١١٣؛ ولعمران بن حطان الشيباني أو لمحمد بن عبد الله الأزدي أو لابن العربية اليشكري في الحماسة البصرية ١/ ٢٧٤.

أبانا من لنا إنْ غِبتَ عنّا وصار الحيُّ بعدَكَ في اْختلافِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خالد القناني في ديوان الخوارج ص ١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ والكامل ص ١٠٨٢.

يُخبِّرُني أنّي به ذو قرابةٍ وأنْبأتُه أنّي به مُتَلافِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لفا)؛ وتاج العروس (لفا).

* إذا نُهِيَ السَّفيهُ جَرَى إلَيهِ وَخالَفَ والسَّفيهُ إلى خِلافِ

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في إعراب القرآن ص ٩٠٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٧٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٠٣؛ والإنصاف ١/ ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٦٤، ٤/ ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨؛ والخصائص ٣/ ٤٩؛ والدرر ١/ ٢١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤؛ ومجالس ثعلب ص ٧٥؛ والمحتسب ١/ ١٧٠، ٢/ ٣٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

* أرَى مُحْرِزًا عاهَدْتُهُ لَيُوافِقَنْ فكانَ كَمَنْ أَغْرِيتُهُ بِخِلافِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٠٤.

مــا شُــقَّ جَيْــبٌ ولا قــامَتْــكَ نــائِحــةٌ ولا بَكَتْــكَ جِيــادٌ عِنْــدَ أَسْــلاَفِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٧٧.

المُنْعِميــنَ إذا النجــومُ تغيّــرتْ والظــاعنيــن لــرحلــةِ الإيــلافِ

البيت من الكامل، وهو لمطرود بن كعب الخزاعي في لسان العرب ٩/ ١١٤ (رجف).

إلاّ سَــرَخْــسَ فــإنّهــا مَــوْفــورةٌ مــا دام آلُ فــلانَ فــي أكنــافِهــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٤٦ (سرخس).

هــلاَّ بَكَيْــتَ مَــلاوِثــا مــن آل عبــدِ منــافِ؟

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٧ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧١٩؛ والمخصّص ٢/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (لوث)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٧ (لوث).

كــانــت قُــرَيــشٌ بَيْضَــةً فتفلّقــتْ فــالمُــحُ خــالِصُهــا لعبــدِ مَنــافِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الزبعرى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٩ (محح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١؛ وتاج العروس ٧/ ١١٠ (محح)، ٢٤/ ٤٤٢ (نوف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥.

وهــم سِــيٌّ إذا مــا نُسِبــوا فــي سنــاء المجــد مــن عبــد مَنــافِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١١ (سوا)[١].

تَــرَكنــا بــالمِــراحِ وذِي سُحَيْــمٍ أبــا حَيّــانَ فــي نفــرٍ مَنــافِــي

انظر قافية «مناقي».

وقِــرْنٍ قــد تــركــتُ الطَّيْــرَ منــه كَمُعْتَبِــرِ العــوارِكِ مــن منــافِ

البيت من الوافر، وهو لبلعاء بن قيس في تاج العروس ٢٤/ ٤٤٢ (نوف).

تَجَنَّبهــا الكُمــاةُ بكــلِّ يَــوْمٍ مَــرِيــضِ الشَّمْــس مُحْمَــرِّ الحــوافِــي

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ٣٢٥؛ ولسان العرب ٩/ ٦٠ (حيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٨ (حيف).

---

(١) وفيه «مناف» مكان «مناف»، والروايتان جائزتان.

أَلْفيتُهُم يومَ الهياجِ كأنَّهُم أُسْدٌ ببيشةَ أو بِغافِ رُوَافِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٨ (روف)، ٢٧٣ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٩ (روف). وانظر قافية «رؤافِ».

لمن الدِّيارُ بأبرقِ العزَّافِ أضْحَتْ تَجُرُّ بها الذيولَ سَوافِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٥ (عزف).

ألم تعلم سرحي القوافي قصائد غير مصرفة القوافي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٣ (صرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٣؛ ونسبه محقق تهذيب اللغة لجرير، ولم أقع عليه في ديوانه، وعجزه مختلّ الوزن.

أيّ أمرىءٍ نطقٍ وأيّ قوافِ عقرت ركائبك ابن دأية عاديًا

البيت من الكامل، وهو للمعرّي في سقط الزند ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون).

كأَنَّ الأنْحَمِيَّةَ قَامَ فيها لحُسْنِ دَلالِها رَشَأٌ مُوافِي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وفى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٧؛ وأساس البلاغة (وفي)؛ وتاج العروس (وفي).

* بَيْنَمَا المَرْءُ في فُنونِ الأماني فإذا رائِدُ المَنُونِ مُوافي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٧٦.

* صَبَحْنَاهُمْ بأَلْفٍ من سُلَيْمٍ وسَبْعٍ من بَني عُثْمَانَ وافي

البيت من الوافر، وهو لبجير بن زهير في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)؛ والمقتضب ٢/ ١٨٤.

* تُهْدِي كَتَائِبَ خُضْرًا ليس يَعْصِمُها إلاّ ابْتِدارٌ إلى مَوْتٍ بِأَسْيَافِ

راجع:

تهدي كتائبَ خُضْرًا لَيسَ يَعْصِمُها إلاّ ابْتِدارٌ إلى مَوتٍ بِإِلْجامِ

العَنْزُ تَعْلَمُ أنّي لا أُكَرِّمُها عنِ العِلالِ ولا عَن قِدْرِ أضيافِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وتاج العروس (علل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٥.

الـراشـون وليـس يُعْـرَفُ رائـشٌ والقـائلـون هلُـمَّ لـلأَضيـافِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٠ (ريش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٣١ (ريش).

ألا لَيْـتَ شِعْـري يـا ربـابُ متـى أرَى لنـا منـكِ نُجْحًـا أو شفـاءً فـأشْتَفـي

البيت من الطويل، وهو لخداش بن حابس في تاج العروس ٨/ ٤٣ (حمد)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥.

لحـى اللهُ مَـن تَسْمـو إلـى المـالِ نَفْسُـهُ إذا كـانَ ذا فضـلٍ بـهِ ليـس يكتفـي

البيت من الطويل، وهو لخداش بن حابس في تاج العروس ٨/ ٤٣ (حمد)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥.

وذاكَ الـذي شَبَّهْـتَ عَسكَـرَ طـاهِـرٍ إذا مـا بَـدَا بـالبـاسِطـاتِ الجفَـاجِـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بسط).

جُمـالِيَّـةٌ لـم يَبْـقَ إلاَّ سَـراتُهـا وألْـواحُ سُمْـرٍ مُشْـرِفـاتُ الحَنـاجِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٧؛ ولسان العرب ٩/ ٥٩ (حنجف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٨ (حنجف).

وجَـذْب البُـرَى أمْـراسَ نَجْـرانَ رُكِّبَـتْ أوَاخِيُّهـا بـالمُـرْأَيـاتِ الـرَّواجِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣[1]؛ وتاج العروس (رأي).

مـا إنْ رأى النَّـاسُ فـي سهـلٍ وفـي جبـلٍ أصْفَـى هـواءً ولا أغْـذَى مـن النَّجَـفِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في ديوانه ص ١٥٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٩ (نجف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٧١ (النجف).

وحتـى حَمَلنـا رَحْـلَ كـلّ مُـذِمَّـةٍ وكـلّ مُـذِمٍّ بـالفَـلاةِ وزَاحِـفِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ١٧٣؛ وأساس البلاغة (ذمم).

وتَبَـوَّأَ الأَبْطـال بعـد حَـزاحِـزٍ هَكْـعَ النَّـواجِـزِ فـي مُنـاخِ المَـوْحِـفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥، ٣٣٦ (حزز)، ٨/ ٣٧٤ (هكع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٧، ٣/ ٤١٤؛ وتاج

---

(١) وفيه «الزواحفِ» مكان «الرواجفِ».

العروس ١٥/ ١١٠ (حزز)، ٢٢/ ٤٠٤ (هكم)؛ وللهذلي في كتاب الجيم ٣/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٩.

إذا خاف منها ضِغْنَ حَقْباءَ قِلْوَةٍ حداها بحلْحالٍ من الصَّوْتِ جادِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٦٥٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٣ (جدف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥ (جذف)[1].

ولو كنتُ أخشَى خالدًا أنْ يروعَني لطرتُ بوافٍ ريشُهُ غَيْر جادفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٢ (جدف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف).

جماليّةٍ للرجْلِ فيها مُقَدَّمٌ أمونٍ وَمُلقًى للزميلِ مُرَادِفِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٥[2]؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧.

ويُطْرِقُ إطْراقَ الشُّجاعِ وعِنْدَه إذا عُدَّتِ الهَيْجا وِقاعُ مُصادِفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٥ (وقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٦ (وقع).

قَلامِسة ساسُوا الأُمورَ فأحْسَنُوا سياسَتَها حتّى أقَرَّتْ لِمُرْدِفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٥ (ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٣ (ردف).

*** نحنُ بِغَرْسِ الوَدِيِّ أعْلَمُنا مِنَّا بِرَكْضِ الجِيادِ في السَّدَفِ**

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسعد القرقرة في فصل المقال ص ٢١٠، ٢١١؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ ولسعد أو لقيس بن الخطيم في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥؛ وللأنصاري في لسان العرب ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٢١٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٦. وانظر قافية «في السلفِ».

وَصَادِقَةٍ ما خبّرتْ قَدْ بَعَثْتُها طَرُوقًا وباقي الليلِ في الأرضِ مسدفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٥ (عشش)[3]؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «جاذف» مكان جادف».

(٢) وفيه «ورادفُ» مكان «مرادفِ»، والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

(٣) وفيه «مسدفُ» مكان «مسدفِ».

أُتْـرُجَّـةٌ عَبِـقَ العبيـرُ بهـا عَبَـقَ الـدِّهـانِ بـدُرَّةِ الصَّـدَفِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عبق).

كـأنّ تـربتـه مسـكٌ يفـوحُ بـه أو عنبـرٌ دافَـهُ العطَّـارُ فـي صَـدَفِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في ديوانه ص ١٥٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٩ (نجف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٧١ (نجف).

إذا خـافَ منهـا ضِغْـنَ حَقْبـاءَ قِلْـوةٍ حَـداهـا بِحَلْحـالٍ مـن الصَّوْتِ جـاذِفِ

انظر قافية «جادفِ».

وإنّـي لمقتـادٌ جـوادي فقـاذِفٌ بـه وبنفسـي العـامَ إحـدى المَقَـاذِفِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (قذف).

بِشُعْـثٍ علـى أكْـوارِ شُـذْفٍ رَمـى بهـم رَهـاء الفَـلا نـابـي الهُمـومِ القَـواذِف

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٥؛ وتاج العروس (رها).

فـأَضْحَـتِ الـدَّارُ قَفْـرًا لا أنِيـسَ بهـا إلا القِهـادُ مـع القَهْبـيِّ والحَـذَفِ

راجع قافية «والحذفُ».

وَصَلنـا بهـا الأخمـاسَ حتّـى تبـدّلَـتْ مـن الجَهْـدِ أسـداسًـا ذواتُ العجـارِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ١٦٥١؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٣ (عجرف).

يَئِـنُّ إلـى مَـسِّ البَـلاطِ كـأنَّمـا بـراه الحَشـايـا فـي ذواتِ الـزَّخـارِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٦٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٤ (بلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٦٩.

تَبَصَّـرْ خليلـي هـل تَـرَى مـن ظَعـائـنٍ لِمَيَّـةَ أمثـالِ النَّخيـلِ المَخـارِفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٣؛ وكتاب العين ٢/ ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠١؛ وأساس البلاغة (ظعن).

كمـا كنـتَ تَلْقَـى قبـلُ فـي كـلّ مَنْـزِلٍ أقـامَـتْ بـهِ مَـيٌّ فتـيٌّ وشـارِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٥؛ وأساس البلاغة (شرف).

فلـو أنّ طـرفًـا صـاد طـرفًـا بطَـرْفِـه لصـدْت بطـرفـي طـرف ذاتِ المطـارِفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٦.

أَذَا العَرْشِ إنْ حانَتْ وَفَاتي فلا تكُنْ … على شرجع يُعْلى بِخُضرِ المَطارِفِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٠ (خوف)؛ والمخصص ١٢/ ١٢٢؛ ١٧/ ٤٠؛ والأغاني ١٢/ ٥٧؛ والعقد الفريد ٣/ ٢٤٥؛ والشعر والشعراء ص ٥٩٣.

تصابيتُ واستعبرتُ حتى تناولت … لحى القوم أطرافُ الدُّموع الذّوارفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٦٢٤؛ وأساس البلاغة (نول).

إذا احْتَفَّتِ الأعْلامُ بالآلِ والْتَقَتْ … أنابيبُ تَنْبو بالعُيونِ العَوارِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٨ (نبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥.

وأحوى كأيم الضالِ أطْرَقَ بعدَما … حَبا تحتَ فَيْنانٍ مِنَ الظِّلِّ وارِف

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٥ (ورف)، ١٣/ ٣٢٩ (فين)، ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٦ (ورف).

فَأُبْنا جَدالى لم يُفَرَّقْ عَديدُنا … وآبُوا بِطَعْنٍ في كَواهِلِهِم جَرْفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٣ (جرف)[1].

ومَن لي بالخَطا فأُرَدُّ عنه … ومَن لي بالقَبُولِ ولو بحرفِ

البيت من الوافر، وهو للجلالِ السّيوطي في تاج العروس ٢٠/ ٢٩٥ (يقظ).

أزهَيْرَ إنّ أخًا لنا ذا مِرَّةٍ … جَلْدَ القوَى في كلِّ ساعةِ مَخْرِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٢ (حرف).

فأجَزْتُه بأفَلَّ تحسبُ أثْرَهُ … نَهْجًا أبانَ بذي فَريغٍ مخْرَفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٦؛ ولسان

---

(١) وفيه «جرفُ» مكان «جرفِ»، وهذا خطأ.

العرب ٢/ ٣٨٣ (نهج)، ٨/ ٤٤٥ (فرغ)، ٩/ ٦٥ (خرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٩، ٨/ ١١١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٦ (فرغ)؛ ٢٣/ ١٨٨ (خرف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٢، ٤/ ٤٩٤، وكتاب العين ٤/ ٢٥٢.

حتى يَظَلَّ كأنه مُتَثَبِّتٌ ... بِرُكُوحِ أَمْعَزَ ذي رُيُودٍ مُشْرِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٩ (ركح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥١ (ركح).

ولقد عَدَوْتُ وصاحِبي وحشِيَّةٌ ... تحتَ الرِّداء بَصيرةٌ بالمُشْرِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣١ (عزز)، ١٧/ ٢٤٢ (وحش)؛ وللهذلي في المخصّص ٨/ ١٤٧.

جَوارٍ يُحَلِّينَ اللِّطاطَ تَزِينُها ... شَرائِحُ أَحْوافٍ من الأَدَمِ الصِّرْفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)، ٩/ ٦٠ (حوف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٨ (لطط)، ٢٣/ ١٧٤ (حوف).

وما كان مما أصبحا يجمعانه ... من المال إلاّ بالتَّحَرُّفِ والصِّرْفِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٢؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥١، ١٧٨.

فأَبْقَيْنَ جُلاًّ من مَغانِي رُسومِها ... وَأَبْقَيْنَ حَسْبَ النَّاظِرِ المُتَعَرِّفِ

البيت من الطويل، وهو لنافع في كتاب الجيم ١/ ١١٨.

إلا رُبَّ يَوْمٍ قد لَهَوْتُ ولَيْلَةٍ ... بِواضِحَةِ الخَدَّيْنِ طيِّبةِ العَرْفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨١؛ وكتاب العين ٢/ ١٢٢.

فَتَدْخُلُ أَيْدٍ في حَناجِرَ أُقْنِعَتْ ... لِعادَتِها من الخَزِيرِ المعَرَّفِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)، ٩/ ٢٤٠ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ والمخصّص ٥/ ٣.

أَمْسَى سُقامٌ خَلاءً لا أَنِيسَ به ... غَيرُ الذِّئابِ ومَرُّ الرِّيحِ بالغَرَفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٩ (سقم)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٣ (غرف)، (سقم)؛

---

(١) وفيه «المغرف» مكان «المعرف».

ومعجم البلدان ٣/ ٢٢٦ (سقام)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٥ (غرف).

لَمَّا رأيتُ أبا عمرٍو رَزَمْتُ له مِنِّي كما رَزَمَ العَيّارُ في الغُرُفِ

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٣ (عير)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٧ (عير)، ٢٤/ ٢٠٧ (غرف)، (غيل)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٨.

وإنّا لنزّالونَ تغشَى نِعالُنا سواقِطَ من أكنافِ رَيْطٍ ورَفْرفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٦٠ (رفف).

أُشِبَّتْ لِعَيْنَيّ بادِنٍ جَزَرِيَّةٌ عَلَيْها شُكُولٌ من جُمانٍ وَرَفْرَفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٣.

عُلالَتُنا في كلِّ يومِ كريهةٍ بأسْيافِنا والقَرْحُ لم يَتَقَرَّفِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٩ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٤ (قرف)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٢.

مُسْتَنَّةٍ سَنَنَ الفُلُوِّ مُرِشَّةٍ تَنْفِي التُّرابَ بقاحِزٍ مُعْرَوْرِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٤ (قحز)، ٦/ ٣٠٤ (رشش)، ٩/ ٢٤١ (عرف)، ١٣/ ٢٢٦ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٨، ٤/ ٢٧، ١١/ ٢٧٥، ١٢/ ٣٠٦، ١٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٦ (قحز)، ١٧/ ٢١٣ (رشش)، ٢٤/ ١٤٨ (عرف)، (سنن)؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤١.

وعيناءَ مِبْهاجٍ كأنّ إزارَها على واضحِ الأعطافِ من رَمْلِ عازفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٥ (عزف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٦٤ (عاجف).

عِظامُ الجِفانِ بالعشيةِ والضُّحى مَشاييطُ للأبْدانِ عند التَّوازُفِ

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٠[1]؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «التوارفِ» مكان «التوازفِ». وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

٢٤/ ٤٥٧ (وزف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٦ (وزف)؛ وتهذيب اللغة ١٣ (٢٦٢).

وأَغْضَفَ قَدْ غادَرْتُه وادَّرَعْتُه بِمُسْتَنْبَحِ الأَبْوامِ جَمٍّ العوَازِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١ (بوم)؛ وتاج العروس (بوم).

شَفَيْتُ أَبا المُختارِ من داءِ بَطْنِه بمَهدومةٍ تُنْبي ضُلوعَ الشَّراسِف

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٥ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (هدم).

وَوادٍ كجَوْفِ العَيْرِ قَفْرٍ قطَعْتُه ترى السَّقطَ في أَعْلامِه كالكَراسِفِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٨ (لقط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٧ (سقط).

فَأَشَذَّني لمرورِهم فكَأَنَّني غُصْنٌ لأوّلِ عاضدٍ أو عاسِفِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٤ (شذذ)[1].

وكنت إذا ما قُرِّبَ الزادُ مولعًا بكلّ كُمَيْتٍ جلْدَة لم تُوَسَّفِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٨٢ (كمت)، ٩/ ٣٥٦ (وسف)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٩ (كمت)، ٧/ ٥١٤ (جلد)، ٢٤/ ٤٥٨ (وسف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٢؛ والمخصص ٧/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة (كمت)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٩.

وهل يُخْلِدنَّ ابنَيْ جُلالةَ مالُهُمْ وحرْصُهما عند البياع على الشِّفّ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨.

فأشَذَّني لمرورِهمْ فكأنّني غصنٌ لأوّلِ عاضدٍ أو عاصفِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٢٤ (شذذ).

إذا رَكِبَتْ داويَّةٌ مُدْلَهِمَّةً وغَرَّدَ حادِيها لها بالصَّفاصِفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٦ (صفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨ (صفف).

---

(١) وفيه «عاصفِ» مكان «عاسِفِ».

(٢) وفيه «يوسَّفِ» مكان «توسَّفِ».

ومُغبـرّة الأفيـافِ مَخلُـولـة الحَصَـى ... دَيـامِيمُهـا مَبْنُـوقـةٌ بـالصَّفـاصِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (فيف)، ١٠/ ٢٩ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠١، ١٢/ ١١٩، ١٥/ ٥٨١.

رأيتُ اللّوَى يا جمل قد شَابَ بَعْدَنا ... وغيّـره مَـرُّ الـرّيـاح العـواصِـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لوي).

بـوهبيـن لـم يتـرك لهـن بقيـة ... زفيفُ الزبـانى بـالعجاج القـواصِفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠؛ وكتاب العين٧/ ٣٥١.

يُهَـدِّلْـنَ فـي الأَرْدانِ مِـنْ كُـلِّ مُـذْهَـب ... لَـهُ رَبَـدٌ يَعْيَـا بِـهِ كُـلُّ واصِـفِ

البيت من الطويل، وهو للمرقّش في ديوانه ص ٥٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٢٩.

حتّـى انْتَهَيْـتُ إلـى فِـراشِ عَـزِيـزَةٍ ... فَتْخـاء رَوْثَـةُ أَنْفِهـا كـالمِخْصَـفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٧ (روث)، ٥/ ٣٧٥ (عزز)، ٦/ ٣٢٧ (فرش)، ٩/ ٧٢ (خصف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٧، ١٥/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٩ (روث)، ١٥/ ٢٣١ (عزز)، ١٧/ ٢٠٥ (فرش)، ٢٣/ ٢١٨ (خصف)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ١٨٦؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٤/ ١١٣، ٨/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (خصف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٧.

فلَمَّـا التَقَيْنَـا بَصَّـرَ السَّيْـفُ رأسَـهُ ... فـأَصْبَـحَ مَنْبُـوذًا علـى ظهـرِ صَفْصَـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بصر).

سيفـي جـريء وفـرعـي غيـر مـؤتشـبٍ ... وأسمـر غيـر مجلـوزٍ علـى قصـفِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٣ (قصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦١ (قصف).

إلـى نضـدٍ مـن عبـدِ شمـسٍ كـأنّهـمْ ... هضـابُ أَجًـا أركـانُـهُ لـم تُقَصَّـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ).

تَبسَّـمَ ثغـرُ البـانِ عـن طيـب نَشْـرِهِ ... وأقبَـلَ فـي حُسْـنٍ يجـلُّ عـن الـوصْـفِ
هلمُّـوا إليـه بيـن قَصْـفٍ ولـذَّةٍ ... فـإنّ غصـونَ البـانِ تصلُـحُ للقصْـفِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٦٢ (قصف).

إلاَ عَــواسِــلُ كــالقِــداحِ مُعِيــدةٌ بــاللّيْــلِ مَــوْرِدَ أَيِّــمٍ مُتَغَضِّــفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٧ (عود)، ٦/ ١٢٩ (عبس)، ٧/ ٤٠٠ (مرط)، ٩/ ٢٠١ (صيف)، ٩/ ٢٦٧ (غضف)، ١٢/ ٤٠،٤١ (أيم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٢، ٣/ ١٣٠، ٨/ ١٦، ١٥/ ٥٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٣ (عود)، ٢٠/ ٩٩ (مرط)، ٢٤/ ٢١٧ (غضف)، (أمل)، (عسل)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٥ (عبس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥ (عسر).

تَعَـرَّضْـنَ مَـرْمَـى الصَّيْـدِ ثـم رَمَيْنَنَـا مـن النَّبْـلِ لا بـالطَّـائِشـاتِ الخَـواطِـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف).

ورحنـا ومـا أدّتْ كـلامًـا عَـرَفْتُـه سَوى خابـلٍ بيـنَ الضُّلـوعِ اللَّـواطِـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لطف).

فقـد طـالمـا غَيَّبْتِنـي وَرَدَدْتِنـي وأنـتِ صفيّـي دونَ مـن كنـتُ أصْطفـي

البيت من الطويل، وهو لخداش بن حابس في تاج العروس٨/ ٤٣ (حمد).

فَيُنْكِـحُ ذا مـالٍ ذميمًـا مُلَـوَّمًـا ويتْـرُكُ حُـرًّا مثلـه ليـسَ يَصْطفـي

البيت من الطويل، وهو لخداش بن حابس في تاج العروس ٨/ ٤٣ (حمد).

* عليـهِ مِـنَ اللُّـؤْمِ سِـرْوَالـةٌ فَلَيْـسَ يَـرِقُّ لِمُسْتَعْطِـفِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٢٣٣؛ والدرر١/ ٨٨؛ وشرح الأشموني٢/ ٥٢٢؛ وشرح التصريح٢/ ٢١٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠؛ وشرح المفصل ١/ ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ والمقتضب ٣/ ٣٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥؛ وتاج العروس (سرول).

أَبَيْنـا فـلا نُعْطـي السَّـواءَ عَـدُوَّنـا قِيَـامًـا بـأَعْضـادِ السَّـرَاءِ المُعَطَّـفِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣١؛ والمخصّص ١٢/ ١٦٠؛ وديوان المعاني ٢/ ٦٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٢.

ولـو تُـرِكَـتْ نـامـتْ ولكـنْ أَعَشُّهـا أذًى مـن قِـلاصٍ كـالحَنِـيِّ المُعَطَّـفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عشش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧١؛ وكتاب العين ١/ ٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٥ (عشش)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧.

وَهُـــنَّ إذا أبْصَـــرْنَـــهُ مُتَبَـــذِّلاً ‏ ‏ خَمَشْـــنَ وُجُـوهًـا حُـرَّةً لـم تُقَطَّـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٦ (قطف)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٨ (قطف).

لــو كــان حيًّـا لفــاداهُــمْ بمتـرعــةٍ ‏ ‏ مِنَ الـرواويـق مِنْ شيـزى بني الهَطِفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٧؛ ولسـان العـرب ٩/ ٣٤٨ (هطـف)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ١٨١؛ وجمهـرة اللغـة ص ٨١٢، ٩٢١، ١٢٠٦، وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٥ (هطف).

أدارَ سُلَيْمَـى بـالـدَّوَانيـكِ فـالعـرْفِ ‏ ‏ أقـامتْ على الأرواحِ والـدِّيَمِ الـوُطْفِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (دنك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٠؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ١٤٠ (عـرف)؛ ومعجم البلـدان ٢/ ٤٧٩ (الدوانك).

مــا لِــدُبيَّــةَ منــذ اليــوم لــم أرَهُ ‏ ‏ وَسْـطَ الشُّروب فلم يُلْمِمْ ولـم يَطُـفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٧؛ والمعاني الكبير ص ٤٥٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ١١٧ (العزّى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢١.

إذا كــافحَتْنــا نَفحــةٌ مــن وَديقَــةٍ ‏ ‏ ثَنَيْنـا بُـرُودَ العَصْـبِ فـوقَ المَـراعِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٣؛ وأساس البلاغة (رعف).

قَـلائِـص مـا تَنْفَـكُّ تَـدْمَـى أُنـوفُهـا ‏ ‏ على منزِلٍ مـن عَهْـدِ خـرْقـاء شـاعِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٢٥؛ وأساس البلاغة (شرف).

مَسَتْهُــنَّ أيّــامُ العبــورِ وطــولُ مــا ‏ ‏ خَبَطْـنَ الصُّـوَى بـالمُنْعلاتِ الرواعِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٠ (مسا)؛ وتاج العروس (مسى).

ولقــد تُجِيــنُ الخِـرْقَ يـركُـدُ عِلْجُـهُ ‏ ‏ فــوق الإكــامِ إدامــةَ المُسْتَـرعــفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ٦٥ (خرف).

ولا غــرو أن لا نَــرْوِهِــمْ مــن نبــالنــا ‏ ‏ كما اصْعَنْفَرَتْ معزى الحجاز من الشَّعْفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صعفر)[1]، ٩/ ١٧٨

---

(١) وفيه «السَّعفِ» مكان «الشَّعفِ»، وهذا تحريف.

(شعف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢١ (صعفر).

عليكم بربعيّ الطعانِ فإنّهُ أشقُّ على ذي الرثْيَةِ المتضعّفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (ضعف). وانظر قافية «المتصعبِ».

وإذا الكماةُ تنادَرُوا طعنَ الكُلى نَدْرَ البكارةِ في الجزاءِ المُضْعَفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)، ٥/ ١٩٩ (ندر)، ١٤/ ١٤٦ (جزى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٤ (عور)، ١٤/ ١٩٧ (ندر)، (جزى)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٩.

حَمِدْتُ اللهَ ربّي إذْ هَداني لما أَبْدَيْتُ من عَجْزي وضَعْفي

البيت من الوافر، وهو للجلال السَّيوطي في تاج العروس ٢٠/ ٢٩٥ (يقظ).

تَظَلّ رِياحُ الصَّيْفِ تَنْسجُ بينَهُ وبيسَ قَميصِ الرَّازِقيّ المُكَفَّفِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٥؛ وأساس البلاغة (كفف).

فلم تَرَ عيني مثلَ سِرْبٍ رأيتُهُ خَرَجْنَ علينا من زقاقِ ابنِ واقفِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٦[(١)]؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٤٥ (زقاق ابن واقف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٤ (زقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٩ (زقق).

كأنّ قرى السِّيدانِ في الآلِ غُدْوةً قُرَى حَبَشيّ في ركابينِ واقفِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٢ (سيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٣ (سود).

إذا قيل نَهْنِهْهَا وقد جَدَّ جِدُّها ترامتْ كخُذْرُوفِ الوليدِ المثقّفِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٢[(٢)]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨ (رمى). وراجع قافية «المثقّبِ».

ظليلٍ كَبَيْتِ الصيدنانيّ قُضْبُهُ مِنَ النَّبْعِ والضالِ السليمِ المثقّفِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٢[(٣)]؛ ولسان العرب

---

(١) وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

(٢) وفيه «المثقّبِ» مكان «المثقّفِ»، وهو ضمن قصيدة بائيّة.

(٣) وفيه «المثقّفُ» مكان «المثقّفِ» ولعلّه خطأ.

١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٥.

فـإنْ يَـكُ عـزٌّ فـي قُضـاعَـةَ ثـابـتٌ فـإنّ لنـا فـي رَحْـرَحـان وأسْقُـفِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٩ (سقف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٨١ (أسقف).

كـابـي الـرمـادِ عظيـمُ القـدرِ جفنتُـهُ حيـن الشتـاء كحـوضِ المَنْهَـلِ اللَّقِـفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٨ (لقف)؛ ولخويلد (أبي ذؤيب) في لسان العرب ١٣/ ١٣٣ (حين).

إذا فَـرْقَـد المـومـاة لاحَ انتضلتُـه بمكحـولـة الأرجـاء بِيـض المـواكِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٥٠؛ وأساس البلاغة (نضل).

حِمًـى ذات أهْـوال تَخَطَّبْـت حَـوْلَـه بـأصْمَـعَ مـن هَمِّـي حِيَـاضَ المَتَـالِـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٣٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٥.

دِقـاقُ الخُصُـورِ لـم تُعَفِّـرْ قُـرُونُهـا لشجـوٍ ولـم يحضُـرنَ حُمَّـى المَـزَالِـفِ

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٨؛ وأساس البلاغة (زلف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٢٨.

نَحُـوصُ مـن استعـراضهـا البيـدَ كُلَّمـا حزى الآلَ حرُّ الشَّمْسِ فوق الأصالفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٤٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٨ (صلف).

مَصَـادُ بْـنَ كعـبٍ والخطـوبُ كثيـرةٌ ألـم تـر أنّ الله يمحـلُ بـالألـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٩ (محل)؛ وتاج العروس (محل).

*** وكـانَ حـامِلُكُـمْ مِنّـا ورافِـدُكُـمْ وحـامِـلُ المِيـنَ بَعْـدَ الميـنَ والألْـفِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٣٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١١٤؛ ولسان العرب ٩/ ٩ (ألف)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي).

محلَّـةُ سـوءٍ أهلـكَ الـدهـرُ أهلَهـا فلـم يبـقَ فيهـا غيـر آمٍ خـوالـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ وتاج العروس (أمو).

إذا قـال حـادينـا أيـا عَجَسْـتْ بنـا صهـابيّـةُ الأعـرافِ عـوجُ السـوالـفِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٦٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٣١ (عجس)؛ وتهـذيب اللغـة ١/ ٣٣٨؛ وتـاج العـروس ١٦/ ٢٢٩ (عجس). وانظـر قـافيـة «العرائكِ».

زقَـبٌ يظـلُّ الـذئـبُ يَتْبَـعُ ظِلَّـهُ مـن ضيـقِ مَـوْرِدِهِ اسْتِنَـانَ الأخْلَـفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٦؛ ولسان العرب ٩/ ٩٠ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٧ (خلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

مُـداخلـةُ الأقـراب غَيـر ضَئيلـة كُميـت كـأنّهـا مَـزَادة مُخْلِـفِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٥٩.

الله يعلـم والأقـوام قـد علمـوا أنْ لـم يكـن لأبيكـم أرنَـبُ السَّلَـفِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٣.

نحـن بغـرسِ الـوَدِيِّ أعْلَمُنـا منّـا بِـركْـضِ الجيـادِ فـي السُّلَـفِ

البيت من المنسرح، وهـو لـلأنصـاري فـي لسـان العـرب ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتـاج العـروس (ودي)، ولسعـد القـرقـرة فـي لسـان العـرب ٩/ ١٦٠ (سلـف)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٢/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٤ (سدف)[1]، ٤٥٦ (سلف)؛ وأمثال العرب ص ١٦٥؛ وجمهـرة الأمثـال ٢/ ٣٣١؛ والفـاخـر ص ٧٠؛ وفصـل المقـال ص ٢١١؛ والمستقصى ٢/ ٣٧١؛ ومجمع الأمثال ١/ ٩٣. وانظر قافية «في السدفِ».

إذا زُجِـرتْ ألـوتْ بضـافٍ سبيبُـهُ أثيـثٍ كقنـوانِ النخيـلِ المخصلـفِ

انظر قافية «المخضلفِ».

غَـدَتْ نـاقتـي مـن عنـد سعـدٍ كـأنّهـا مطلّقـةٌ كـانـت حليلـةَ مُصْلِـفِ

البيت مـن الطـويـل، وهـو لمـدرك بـن حصيـن الأسـدي فـي لسـان العـرب ٩/ ١٩٦ (صلف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (صلف).

إذا زُجِـرَتْ ألْـوَتْ بضـافٍ سبيبُـهُ أثيـثٍ كقنـوانِ النخيـلِ المخضلـفِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وتاج العروس

(١) وفيه «السدفِ» مكان «السلفِ».

٢٣/ ٩١٢ (خصلف)[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٧٤ (خصلف)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٥ (خضلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٣؛ والمخصّص ١١/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٣ (خضلف).

كـأنّ علـى أكتـافهـم نَشْـرَ غَـرْقَـدٍ   وقـد جـاوزوا نَيَّـانَ كـالنَّبَـطِ الغُلْـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٧ (نشر)، ١٥/ ٣٢٧ (نشا)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٦ (نشر)، (نشى).

أزُهَيْـرُ هـلْ عـن شيبـةٍ مـن مَخـرِفِ   أم لا خُلُـودَ لبـاذلٍ مُتكَلِّـفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٩؛ ولسان العرب ٩/ ٤٤ (حرف)، ٩/ ٣٠٧ (كلف)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣١ (عزز)، ٢٣/ ١٣٢ (حرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩١ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣ (صرف). وانظر قافية «متكرمِ».

بيـضُ الـوجـوهِ كـريمـةٌ أحسـابُهُـمْ   فـي كـلِّ نـائبـةٍ عـزازِ الآنـفِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٤ (عزز)، ٩/ ١٢ (أنف)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٠ (عزز)، ٢٣/ ٣٩ (أنف). وانظر قافية «الأولِ».

مـن الـزُّغْـبِ لـم يضـربْ عـدًا بسيفِـهِ   وبـالفـأس ضـرّابٌ رؤوسَ الكـرانـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٧ (زعب).

* وَمَـا سَجَنُـونِي غَيْـرَ أنّي ابْنُ غـالِـبِ   وأنّـي مِـنَ الأثْـرَيْـن غيـرِ الـزَّعـانِـفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٠؛ والأزهيّة ص ١٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٢؛ والكتاب ٢/ ٣٢٧.

بكُـلِّ هَتُـوفٍ عَجْسُهـا رَضَـوِيَّـةٍ   وسهـمٍ كسَيْـفِ الحميـريِّ المُـؤَنَّـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨ (أنف).

إذا هُـنَّ فصَّلْـنَ الحـديـثَ لأهلِـهِ   حـديـثَ الـرنـا فَصَّلْنَـهُ بـالتهـانُـفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٤/ ٥٨، ٨/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠١ (هنف)، (رنا).

---

(١) وفيه «المخصلف» مكان «المخضلف»؛ وكذلك الرواية في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خصلف)، وكتاب الجيم.

ولقد نُقيمُ إذا الخُصومُ تَنافَدُوا أحلامَهُمْ صَعَرَ الخصيمِ المُجْنِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥١ (ركح)، ٩/ ٣٣ (جنف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٤ (جنف).

* فَكِلتاهما خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رأسُها كما سَجَدَتْ نَصْرانَةٌ لم تَحَنَّفِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأخزر الحماني في الإنصاف ٢/ ٤٤٥؛ والكتاب ٣/ ٤١١؛ ولسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥٦.

ولقد وردتُ الماءَ لونُ جمامِهِ لونُ الفريقةِ صُفِّيَتْ للمُدْنِفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٥، ١٢٧٠.

كأنّ حفيفَ النبلِ من فوق عَجْسِها عوازبُ نَحْلٍ أخطأ الغارَ مُطْنِفِ

انظر قافية «مطنفُ».

تكفُّ وَتَسْتَبْقي حَياءً وهيبةً لنا ثُمَّ يعلُو صَوْتُها بالتهنُّفِ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن الأخرس في لسان العرب ٩/ ٣١ (هنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٢ (هنف).

فارَقْتُهُ يومًا بجانبِ نخلةٍ سَبَقَ الحِمامُ بهِ - زُهَيْرَ - تلَهُّفي

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٢ (حرف).

إن كان مغنى وفودِ الناس راحَ بهِ قومٌ إلى جدثٍ في الغارِ مَنْجوفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٤ (نجف)، ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩١ (نجف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١٣/ ٥٥.

ولِئنْ غَضِبْتَ لأشْرَبَنَّ بِنَعْجَةٍ دَرْعاءَ من شاءِ الجِوَاءِ سَحُوفِ

البيت من الكامل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٨.

قاعِدًا عنده الندامى فما يَنْـ ـفَكُّ يُؤْتَى بموكرٍ مَجْدُوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣

(جدف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (ندف)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٦؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٣ (جدف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٢؛ وانظر قافية «مجذوفِ» و «مندوفِ».

ولقد سَاءَها البياضُ فَلَطَّتْ بِحِجابٍ من بيْننا مَسْدُوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٩ (لطط)، ٩/ ١٤٨ (سدف)، ٩/ ١٨٧ (صدف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٧، ٣٦٨، ١٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧١ (لطط)، ٢٣/ ٤٢٧ (سدف). ويروى «مصدوفِ» كما في اللسان ٩/ ١٨٧ (صدف)، وغيره.

ولَقَدْ سَاءَها البَيَاضُ فَلَطَّت بِحِجابٍ، من بَيْنِنا، مَصْدُوفِ

راجع الشاهد السابق.

وَحَيْفٌ بالقَنِيِّ فهُنَّ خُوصٌ وقِلَّةُ ما يَذُقْنَ من العَدُوفِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف).

وَصَدُوحٌ إذا يهيِّجها الشُّرْ بُ تَرَقَّتْ في مزهرٍ مندوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٥ (ندف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٥ (ندف)؛ وانظر قافية «مجذوفِ»، وقافية «مندوفِ».

قَاعِدًا حَوْلَهُ النَّدامى فما يَنْـ ـفَكُّ يُؤْتى بمُوكَرٍ مَجْذُوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤ (جذف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٣ (حذف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٠ (حذف)، ٩/ ٣٢٥ (ندف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٧؛ ١١/ ١٤؛ وانظر قافية «مجدُوفِ» وقافية «مندوفِ».

* غَضِبَتْ عليَّ وقد شَرِبْتُ بِجَزَّةٍ فلإِذْ غَضِبْتَ لأَشْرَبَنْ بخَرُوفِ

البيت من الكامل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩١؛ وله أو لأعرابيّ في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٧؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٣٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٨؛ والدرر ٤/ ٢٤١؛ ورصف المباني ص ٢٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٤.

وإذا أرى شخصًا أمامي خِلْتُهُ رجلًا، فَمِلْتُ كَمَيْلَهِ الخُذْرُوفِ

البيت من الكامل، وهو لعمير بن الجعد بن القهد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٤، وتاج العروس ٢٣/ ١٨٢ (خذرف).

إنّــي وَجــدْتُ سُبَيْعَــةَ ابْنَــةَ خَــالِــدٍ عِنــدَ الجَــزورِ عَــدِيمَــةَ المَعْــرُوفِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٣ (عدم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (عدم).

تعـوي الـذئـابُ مـن المخـافـةِ حـولَـهُ إهــلالَ رَكْــبِ اليــامِــنِ المتطــوِّفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٢ (يمن)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣١.

* لَلُبْــسُ عَبَــاءَةٍ وَتَقَــرَّ عَيْنِــي أَحَــبُّ إِلَــيَّ مِــنْ لُبْــسِ الشُّفُــوفِ

البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل في خزانة الأدب ٨/ ٥٠٣، ٥٠٤؛ والدرر ٤/ ٩٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٧٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مسن)؛ والمحتسب ١/ ٣٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٦٧٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٩٢؛ والجنى الداني ص ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢٣؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛ ورصف المباني ص ٤٢٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٤٤؛ وشرح قطر الندى ص ٦٥؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٢؛ ١١٨؛ والكتاب ٣/ ٤٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٧.

حُلْــوةِ النَّشْــرِ والبَــديهــةِ والعِلْـ ــلاتِ لا جَهْمَــةٍ ولا عُلْفُــوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٣ (علف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (علف)[1].

يَسَــرٍ إذا هَــبَّ الشتــاءُ وأمْحَلُــوا فــي القَــومِ غيــرِ كُبُنَّــةٍ عُلْفُــوفِ

البيت من الكامل، وهو لعمير بن الجعد الخزاعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (علف)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٠ (حشش)، ٢٤/ ١٨٣ (علف)، (كبن)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وتاج العروس (كبن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢، ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٣؛ والمخصّص ٣/ ١٣.

مَــأْوَى اليَتيــمِ ومَــأْوى كُــلِّ نَهبَلَــةٍ تــأْوي إلــى نَهْبَــلٍ كــالنَّسْرِ عُلْفُــوفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهبل)؛ وتهـذيـب اللغـة ٢/ ٤٠١، ٦/ ٥٣٥؛ وكتـاب العيـن ٤/ ١٢٩؛ وتـاج

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الفاء المضمومة، وهذا خطأ.

العروس ٢٤/ ١٨٣ (علف)، (نهبل)؛ ولثابت في أمالي القالي ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٧ (علف).

لَبِسْنَ الفِرِنْدَ الخُسْرُوَانِيَّ فَوْقَه مشَاعِرَ مِن خَزِّ العِرَاق المُفَوَّفِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المخصّص ٣/ ٣٢، وليس في ديوانه.

فَقَدْنَاكَ فِقْدَانَ الرَّبِيعِ وَلَيْتَنَا فَدَيْنَاكَ مِن دهْمائِنا بِأُلُوفِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (دهم)؛ وتاج العروس (دهم).

لَكَلْبٌ يَنْبَحُ الأضيافَ وهنًا أحَبُّ إليَّ مِن قِطٍّ ألُوفِ

البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل الكلابية في لسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مسن)؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٧.

إن كَانَ عُثْمَانُ أمْسى فَوقَه أمَرٌ كراقِب العُونِ فَوقَ القُبَّةِ الموفِي

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢ (أمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٤ (أمر)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٢ (أمر).

فجاؤوا يُهْرَعُونَ، وهُمْ أُسَارَى نَقُودُهُمُ على رَغْمِ الأُنُوفِ

البيت من الوافر، وهو للمهلهل بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩١ (هرع).

قَدْ شفَّرَتْ نَفَقَاتُ القَومِ بَعْدَكُمُ فأَصْبَحُوا لَيْسَ فِيهم غَيْرُ مَلْهُوفِ

البيت من البسيط، وهو لإياس بن مالك بن عبد الله بن خيبريّ في تاج العروس ١٢/ ٢١١ (شفر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٠ (شفر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٢.

وَبَني المُنْذِرِ الأشاهِب بالحيـ ـرَةِ، يَمْشُونَ، غُدْوَةً كالسُّيُوفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٨ (شهب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٠٤.

أو كَقِدْحِ النُّضَارِ لأمَّهُ القَيْـ ـنُ وَدَانى صُدوعَه بالكَتيفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في لسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٤؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٩٨ (كتف)؛ وليس في ديوانه

الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٧.

كأنهنَّ بأيدي القومِ في كبدٍ طَيرٌ تَعِيفُ على جُونٍ مَزاحِيفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)، ٩/ ٢٦١ (عيف)، ١٤/ ٣٧٣ (سحا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣١، ٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٤ (زحف)، (سحا)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٤؛ وأمالي القالي ١/ ٢٨. وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣١ (زحف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٨. وانظر الشاهد التالي.

كأنَّ أوْبَ مساحي القَوْم فَوْقَهُمُ طَيْرٌ تَعِيفُ على جُونٍ مزاحيفِ

راجع الشاهد السابق.

فَحَلَّ في جُشَمٍ وَانْبَتَّ مُنْقَبِضًا بِحَبْلِهِ من ذوي الغُرِّ الغطاريفِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٠؛ وكتاب العين ٨/ ١١٠؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٥ (بتت).

* تنفي يداها الحصى في كلّ هاجرةٍ نفْيَ الدنانيرِ تنقادُ الصياريفِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الإنصاف ١/ ٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٢٤، ٤٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٧١؛ والكتاب ١/ ٢٨؛ وتاج العروس (درهم)؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤١؛ ورصف المباني ١٢، ٤٤٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطرب)، ٢/ ٢٩٥ (سحج)، ٣/ ٤٢٥ (نقد)، ٨/ ٢١١ (صنع)، ١٢/ ١٩٩ (درهم)، ١٥/ ٣٣٨ (نفي)؛ والمقتضب ٢/ ٢٥٨؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٠٥.

لَها صَواهِلُ في صُمِّ السِّلامِ كما صَاحَ القِسِيّاتُ من أيْدِي الصَّيارِيفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صهل)، ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١، ٩/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (قسو)؛ وتاج العروس (صهل)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٤؛ وأمالي القالي ١/ ٢٨؛ ولأبي ذؤيب[1] الهذلي في تاج العروس (قسا).

(١) وهو تحريف.

لمّا رأيْتُهُمُ كأنَّ جُمُوعَهُمْ بالجِزْعِ من نَقَرَى نِجاءُ خَرِيفِ

البيت من الكامل، وهو لعمير بن الجعد بن القهد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٤؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٩ (نقرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٥ (نقر).

عَدُوفٍ مِنْ قَضامٍ غَيرَ لَوْنٍ رَجِيعِ الفَرْثِ أو لَوْكِ الصَّرِيفِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٥ (عدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف).

* أيا شجر الخابور ما لك مُورِقًا كأنّكَ لم تجزَعْ على ابن طريفِ

البيت من الطويل، وهو لليلى بنت طريف في الأغاني ١٢/ ٨٥، ٨٦؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني ص ١٤٨؛ ولليلى أو لمحمد ابن بجرة في سمط اللآلي ص ٩١٣؛ وللخارجيّة في الأشباه والنظائر ٥/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٩ (خبر)؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٣.

وَلَقَدْ وَرَدْتُ الماءَ لم يَشْرَبْ بهِ حَدَّ الرَّبيعِ إلى شهورِ الصَّيِّفِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ٩/ ٢١٠ (صيف)، ١٢/ ٤١ (أيم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٥ (عبس)، ٢٤/ ٤٣ (صيف).

أناخوا إلى أبياتنا ونسائنا فكانوا لنا ضَيْفًا لشرٍّ مُضِيفِ

البيت من الطويل، وهو لابن شعلة الفهري في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٦ (نكف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٣ (نكيف).

وَحَثَثْنَ الجِمالَ يَسْهَكْنَ بالبا غِزِ والأُرْجُوانِ خَمْلَ القَطِيفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٥ (سهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨.

أأُمَيْمُ هل تَدْرِينَ أنْ رُبَ صاحبٍ فارقْتُ يومَ خَشاشَ غيرِ ضعيفِ

البيت من الكامل، وهو لعمير بن الجعد الخزاعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (علف)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٩ (حشش)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٦٢ (حشاش).

وصَبَحْنا من آل جَفْنَةَ أمْلا كًا كِرامًا بالشّام ذاتِ الرَّفيفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٢ (رفف).

لأمْـرَدُ مـن شبـابِ بنـي تميـمٍ أحـبُّ إلـيّ مـن شيـخٍ عَفِيـفِ

البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل الكلابيّة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مسن)؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٠٤[1]؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٧.

بَيْنما المَرْء كالرُّدَيْنيّ ذِي الجبْـ ـبَةِ سَوَّاه مُصْلِحُ التثقيفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)، ١٣/ ٦٥ (بين).

* تهـدّدنـي بجنـدك مـن بعيـدٍ كمـا أنـا مـن خُـزاعَـةَ أو ثَقيـفِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٤؛ ورصف المباني ص ٢١٤.

فللَّـهِ عَيْنـا مَـنْ رأى مِـن عصابـةٍ غَـوَتْ غَـيَّ بكْـرٍ يـومَ ذاتِ نكيـفِ

البيت من الطويل، وهو لابن شعلة الفهري في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٦ (نكف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٣ (نكيف).

ثمَّتَ جاؤوا بما أزْكَوْا وما حملوا حملاً على النَّعش حَمّالَ التكاليفِ

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٩؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٥.

رَدَّهُ دهـرُه المضلَّـلُ حتّـى عـاد مـن بَعْـدِ مَشْيِـهِ التـدليـفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٥ (كتف)، ١٣/ ٦٥ (بين).

ومَـاذَا غَيـرَ أنّـك ذو سِبـالٍ تُمَسِّحُهـا وذو حَسَـبٍ حَنِيـفِ

البيت من الوافر، وهو لابن حبناء التميمي في لسان العرب ٩/ ٥٨ (حنف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٣ (حنف)؛ وللبعيث في أساس البلاغة (حنف)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٨.

حَمَـدْتُ اللَّـه حيـن هـدى فـؤادي إلـى الإسـلامِ والـدِّيـنِ الحنيـفِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن الخطاب في تاج العروس ٢٣/ ١٧٢ (حنف).

---

(١) والرواية فيه، وفي شرح شواهد المغني، والمقاصد النحوية:

وخـرق مـن بنـي عمّـي نحيـفٌ أحـبُّ إلـيَّ مـن علـجٍ عليـفِ

لبيـــتٌ تخفِـــقُ الأرواحُ فيـــه   أحَـــبُّ إلـــيَّ مـــن قَصْـــرٍ مُنيـــفِ

البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل الكلابيّة في لسان العرب ١٣/٤٠٨ (مسن)؛ وخزانة الأدب ٥/٥٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٩٧.

وجُلَنْـــداءَ فـــي عُمـــانَ مُقيمًـــا   ثـم قيسًـا فـي حضـرمَـوتَ المُنيـفِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٤؛ وتاج العروس ٧/٥١٣ (جلد)؛ وصدره بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٢٨ (جلد).

حـنَّ قلبـي إلـى معـالـم بـابـلاّ   مَ حنيـنَ المـولَّـهِ المشغـوفِ
مَطْلَـب اللَّهْـوِ والهـوى وكنـاس الـ   ـخُـرَّدِ العِيـنِ والظبـاءِ الهيـفِ

البيتان من الخفيف، وهما للوزير أبي القاسم بن المغربي في تاج العروس (ببل).

*** يا لَهْفَ نفسي إن كان الذي زعموا   حقًّـا ومـاذا يـردُّ اليـوم تلْهيفـي**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة الأدب ٩/١٣١؛ وشرح التصريح ١/٢٥٠؛ ولسان العرب ٤/٣٢ (أمر)، ٩/٣٢٤ (نجف)؛ وتاج العروس (زعم).

قافية القاف

فصل القاف الساكنة

أَصْمَعُ الكَعْبَيْنِ مَهْضُومُ الحَشَا، سَرْطَمُ اللَّحْيَيْنِ مَعَّاجٌ تَئِقْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢ (تأق)، ١٢/ ٢٨٦ (سرطم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٢ (تأق)، (سرطم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٨ (صمع).

غرناطَةٌ ما لها نظيرٌ ما مصرُ ما الشامُ ما العراقْ
ما هيَ إلاّ العروسُ تُجْلَى وتلك من جُملَةِ الصَّداقْ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥١١ (غرنط).

أَزْمانَ سَلْمَى لا يَرَى مِثْلَها الـ رَّاؤونَ في شَأْمٍ ولا في عِرَاقْ(١)

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)، ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم)، (زمن).

مَلِكُ المِلاحِ ترى العيو نَ عليه دائرةً يطقْ
ومُخَيَّمٌ بين الضلو عِ وفي الفؤادِ لهُ سَبَقْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لابن مطروح في تاج العروس (يطق).

والبَيْتُ ذو الشُّرُفَاتِ من سِنْدَادَ، والنَّخْلُ المُنَبَّقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤١(٢)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥١ (نبق)، ١٢/ ٢١٦ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وتاج العروس (نبق)، (دوم)؛ وللمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٢١(٣)؛ وللمسيّب بن علس، أو للمتلمّس في

---

(١) جعله مفهرس اللسان مرّةً في قافية القاف الساكنة، ومرّة أخرى في قافية القاف المكسورة.

(٢) وفيه «المُبَسَّقْ» مكان «المنبقْ».

(٣) والرواية فيه:

والقصرُ من سنداد ذي الشُّـ ـرفات والنخل المنبقْ

تاج العروس ١٩/ ٦٩ (نبض)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٩ (منابض)؛ وللأسود بن يعفر في لسان العرب ٣/ ٢٢ (سند)؛ وفي ديوان الأسود (ص ٢٧) بيت برواية:

أهـل الخـورنـق والسـديـر وبـارق والقصـر ذي الشـرفـاتِ مـن سنـدادِ

فــإذا فَــزِعْــتَ رَأَيْتَنَــا حَلَقًــا وعــادِيَــةً ورَزْدَقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٥٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥.

جَعَــلَ القُــفَّ شمَــالاً وانتَحَــى، وعلــى الأَيْمَــنِ هُبْــرٌ وَبُــرَقْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٨ (هبر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩٠ (هبر).

وَتَظَــلُّ، فــي دَوَّامَــةِ الـ ـمَــوْلُــودِ يُظْلَمُهَــا، تَحَــرَّقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٦ (دوم).

كَــرَبَــاعٍ لاحَــهُ تَعْــدَاؤُهُ، سَبِــطٍ أَكْــرُعُــهُ، فيــه طَــرَقْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٦ (سرطم)؛ وتاج العروس (سرطم).

كُنْــتَ المُمَــزَّقَ مَــرَّةً، فــاليَــوْمَ قَــدْ صِــرْتَ المُمَــزَّقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي الشمقمق (مروان بن محمد) في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (مزق)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٦.

والغَمْــرُ ذو الأَحْســاءِ والـ ـلَــذَّاتِ مــن صــاعٍ ودَيْسَــقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٩.

جَــرَتِ الخَيْــلُ فَقَــالَــتْ حَبَطَقْطَــقْ حَبَطَقْطَــقْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبطقطق)، ١٠/ ٢٢٥ (طقق)، ١١/ ٥٥٥ (قرعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨، ٥/ ٣٣٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٨، ٣/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٠ (حبطقطق).

ألــم تَسْــأَلِ الأطــلالَ والمنــزلَ الخَلَــقْ بِبُــرْقَــةِ أعيــارٍ فيُخْبِــرَ إنْ نَطَــقْ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة المخزومي في ديوانه ص ٣٩٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤ (برق).

مَيْلَـــعُ التَّقْـــرِيـــبِ يَعْبُـــوبٌ إذا بَــادَرَ الجَـــوْنَـــةَ واحْمَـــرَّ الأُفُـــقْ

البيت من الرمل، وهو للحسين بن مطير الأسدي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٣ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٥ (ملع).

وتـــركـــت العيـــرَ يَـــدْمَـــى نَحْـــرُهُ ونحـــوصًـــا سَمْحَجًـــا فيهـــا عَقَـــقْ

البيت من الرمل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس (عقق).

مَتَفْتَحُـــهُ طـــورًا وطـــورًا تُجيفُـــهُ فَتَسمعُ فـي الحـاليـن منه جَلَـنْ بَلَـقْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلنبلق)، ١١/ ٥٥٥ (قرعبل)، ١٣/ ٩١ (جلن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٢ (جلنبلق)، (جلن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٤.

وأَثَـــارَ النقـــع فـــي أكســـائِهـــا مِثْـــل مـــا شقَّـــقَ سِـــرْبـــالٌ خَلَـــقْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ١٧٤؛ وليس في ديوانه.

والقـــــادسيّـــــةُ كلُّهـــــا والبَـــدْوُ مـــن عـــانٍ ومُطْلَـــقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٦ (دوم).

وقـــوائـــم تبـــع لهـــا مـــن خلفهـــا زمـــع مُعلَّـــقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٤ (تبع).

وكـــلُّ خليـــلٍ عليـــه الـــرِّعـــا ثُ والحُبُـــلاتُ كـــذوبٌ مَلِـــقْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٢ (رعث)؛ والمخصّص ٣/ ٩، ٤/ ٤٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٩ (رعث).

وَلِـــي مُسْمِعَـــانِ وَزَمَّـــارَةٌ وظِـــلٌّ ظليـــلٌ وحصْـــنٌ أَمَـــقْ

البيت من المتقارب، وهو لأحد السجناء في البيان والتبيين ٣/ ٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٤٢، ٨/ ٣٠٥، ١٣/ ٢٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٠؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «زوائد» مكان «معلق»، وهو ضمن قصيدة دالية.

١١/ ٤٤١ (زمر)، ٢١/ ٢٣٤ (سمع)[1]، (مقق)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٧ (زمر)، ٨/ ١٦٥ (سمع)[1]، ١٠/ ٣٤٧ (مقق)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤١.

لمّا جريتَ مع الضلا لِ غَرِقْتَ في بحر الشمقمقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للشمقمق (مروان بن محمد) في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (مزق)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٦.

قامَتْ إليَّ فأحلَفْتُها بِهَدْيٍ قلائده تختنِقْ

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ٥٣ (حلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٣ (حلف).

أنْصَبِ الأذْنَيْنِ في حدّ القفا مائل الضَّبْعَيْنِ هِلْقْس حَنِقْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٠ (هلقس)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٠ (هلقس).

فَلَئِنْ بَقِيتَ لتَبْلغَنْ أرماحُنا منك المخنَّقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٦ (دوم).

أَلَكَ السديرُ وبارِقٌ ومرابِضٌ وَلَكَ الخَوَرْنَقْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٣٦؛ وتاج العروس(نبق)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٦ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ ومعجم البلدان ٥/ ٩١ (مرابض)؛ وللمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٢١؛ وللمتلمّس، أو للمسيّب بن علس في تاج العروس ١٩/ ٦٩ (نبض)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٩ (منابض).

أَفْلَتَنَا يعدو به سابِحٌ يُلْهِبُ إلهابَ ضِرَام الحريقْ

البيت من السريع، وهو لمطر بن شريك الشيباني في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٨ (خطف).

* وَبَلَدٍ قَطَعَهُ عامِرٌ وَجَمَلٌ نَحَرَهُ في الطَّريقْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٧.

---

(١) وفيه «أنيق» مكان «أمق».

مَنْ شَا يُدَلِّي النَّفْسَ في هُوَّةٍ ضَنْكٍ، ولكن مَنْ له بالمضِيق[1]

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٩ (ضيق)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا).

وَمَرَّ خُطَّافٌ على ماعزٍ والقومُ في عِثْيَرِ نَقْعٍ وضيقْ

البيت من السريع، وهو لمطر بن شريك الشيباني في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٨ (خطف).

وَمُسْمِعَتَانِ وزمارةٌ وظِلٌّ مديدٌ وحصنٌ أنيقْ

انظر قافية «أمقْ».

فصل القاف المفتوحة

لو أنَّها دَخَلَتْ ضَرِيحًا مُظْلِمًا فاسْطَاعَها قَامَ الضَّرِيحُ فَآقَها

البيت من الكامل، وهو لراشد في كتاب الجيم ١/ ٥٤.

يَضُمُّ إليَّ اللَّيْلُ أطْفالَ حُبِّها كما ضَمَّ أزرارُ القميصِ البَنائِقَا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ المجنون في ديوانه ص ١٦٠[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٢ (بنق). وانظر قافية «البنائقُ».

أيُّها المَرْءُ خَلْفَكَ الموتُ إلاَّ يكُ منه اصْطِباحَةٌ فاغْتِبَاقَهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٩٧؛ وتاج العروس (غبق).

ما بالُ عَيْنِكَ عاوَدَتْ تَغْسَاقَها عَيْنٌ تَتَبَّقَ دَمْعُها تَتْباقَها

انظر قافية «تبثاقَها».

وأرْيَحِيًّا عَضْبًا وذَا خُصَلٍ مُخْلَوْلِقَ المَتْنِ سابِحًا تِنِقَا

انظر قافية «نزقا».

بَلِّغا عامِرًا وكعبًا رسولاً أنَّ نفسي إليهما مشتاقَةْ

البيت من الخفيف، وهو لسامة بن لؤي بن غالب في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

علَّلَتْهُ الذَّكِيَّ والمِسْكَ طَوْرًا ومن البانِ ما يكونُ فِتاقا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٩ (فتق)؛ وتاج العروس (فتق).

---

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) ورواية العجز فيه: «كما ضمَّ أزرارَ القميص البنائِقُ»، وهو الصواب، لأنّ البيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

مـا بـالُ عَيْنِـك عـاودَت تَعْشـاقَهـا   عيـنٌ تبَثّـقَ دَمْعُهـا تَبْثـاقَهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣ (ثبق)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢ (بثق)، ١١٩ (ثبق)[1].

رَعَيْـنَ الشبْـرقَ الـريَّـان حتـى   إذا مـا هـرَّ وامتَنَـع المَـذَاقَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢١ (هرر)؛ وأساس البلاغة (هرر)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٨. وانظر قافية «المذاقُ».

وَكَـأسٍ شَـرِبْـتُ علـى لَـذَّةٍ   دهـاقٍ تُـرَنِّـحُ مَـنْ ذَاقَهَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رنح)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠٠ (رنح).

أَبُـونَ ثـلاثـةٌ هَلَكُـوا جَمِيعًـا   فـلا تَسْـأَمْ دُمُـوعُـكَ أن تُـراقـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

فَـات البُغَـاةَ أبـو البيْـداءِ مُحْتَـزِمًـا   ولـم يُغَـادرْ لـهُ فـي النـاس مِطْـراقـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٣٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٢.

لـم أزَلْ أكْـرَهُ الفـراقَ إلـى أنْ   نِلْتُـهُ منـكَ فـارْتَضَيْـتُ الفِـراقـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي بكر بن العميد في تاج العروس ٩/ ١٩٠ (مند).

رُبَّ كَـأسٍ هَـرَقْتَهَـا، ابـنَ لُـؤَيٍّ   حَـذَرَ المـوت، لـم تَكُـنْ مُهـراقَـهْ

البيت من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٦ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

أنَّـى أُتِيـحَ لَـهُ حِـرْبـاءُ تَنْضُبَـةٍ   لا يُـرْسِـلُ السـاقَ إلاَّ مُمْسكًـا سـاقـا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٧ (حرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٢ (سوق)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٠٨؛ وللحارث بن دوسر في المستقصى ٢/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نضب)، ١٠/ ١٦٩ (سوق)، ١٠/ ٢٦٧ (علق)؛ والمخصّص ٤/ ٢٥، ٨/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٥ (نضب)، (علق)؛ وديوان المعاني ١/ ١٣٨؛ والحيوان ٦/ ٣٦٧.

---

(١) وفيه «تنباقها» مكان «تبثاقها»، وكذلك الرواية في اللسان.

وعُـدُوسَ السـرى تـركـت رذِيًّـا بعـد جـدٍّ وجـرأةٍ ورشـاقَـهْ

البيت من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

وأضْمَـغَ شِـدْقَـهُ يَبْكِـي عَلَيْهـا يُسيـلُ عَلـى عَـوارِضـهِ البُصَـاقَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٣ (ضمغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٨ (ضمغ).

بَيْنَمَـا المَـرْء آمِـنٌ، راعَـهُ را ئـعُ حَتْـفٍ، لـمْ يخْـشَ منه انْبِعـاقَـهْ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وأساس البلاغة (بعق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢ (بعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٧ (بعق)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٤.

ومـا أَسَـدٌ مـنْ أسـودِ العَـرِيـ ـنِ يعْتَفِـقُ السـائليـن اعْتفـاقَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (عفق).

وأَقْبَـلَ يَـزْحَـفُ زَحْـفَ الكَسيـر كَـأَنَّ علـى عَضُـدَيْـهِ رِفـاقَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٩ (رفق).

إنْ تكـنْ فـي عمـانَ داري فـإنّـي مـاجـدٌ مـا خَـرَجْـتُ مـن غيـرِ فـاقَـهْ

البيت من الخفيف، وهو لسامة بن لؤي بن غالب في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

مُفَـرَّقًـا بيـن الأَلْفِ مُلَسَّعَـةٍ قـد جـانَـبَ النـاسَ تـرقيحًـا وإشْفـاقـا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤٧ (لسع).

يـا علـيَّ بـنَ أحمـدٍ لا اشتيـاقـا وأنـا المَـرْءُ لا أحـبُّ النِّفـاقـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي بكر بن العميد في تاج العروس ٩/ ١٩٠ (مند)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٥ (ميمند).

وإجْشـامـي علـى المكـروه نفسـي وإعطـائـي المَفَـارقَ والحِقـاقـا

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في المخصّص ١٦/ ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٥؛ والاشتقاق ص ٦٨.

مُتَمَلِّتٌ ببدائعٍ مَظْلُومَةٍ حيرانَ يخلطُ جُلَّها ودقاقها

البيت من الكامل، وهو لراشد في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

تَسَرْبَلْ جِلْدَ وَجْهِ أبيك إنَّا كَفَيْنَاكَ المُحَقَّقَةَ الرِّقاقا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٨ (حقق).

جَوانحُ يَمْزَغْنَ مَزْغَ الظِّباءِ، لم يَتَّركْنَ لبطنٍ عَقَاقا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧؛ وتاج العروس (عقق).

بِهِ بَرَصٌ يلوحُ بحاجبيهِ كذالِ الدِّيكِ يأتلقُ ائتلاقا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذول).

بِأُمُونٍ حَرْفٍ كَراويةِ البَيْتِ بَنَى فَوْقَها وزادَ اخْتِلاقا

البيت من الخفيف، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٢/ ٣٣.

حَسْبُنا بالخَلاصِ منكَ نجاحاً وكفَى بالنَّجاةِ منكَ خلاقا

البيت من الخفيف، وهو لأبي بكر بن العميد في تاج العروس ٩/ ١٩٠ (مند)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٥ (ميمند).

ومُنْسَدِلاً كقُرونِ العَرُوسِ تُوسِعُهُ زَنْبَقاً أوْ خِلاَقَا

البيت من المتقارب،وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٧ (خلق).

عَيْنُ! بكِّي لِسَامةَ بنِ لؤيٍّ عَلِقَتْ مِلْ أُسَامةَ العلاّقهْ

البيت من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)، ١٢/ ١٨ (أسم)؛ وتاج العروس (علق)؛ والمخصّص ١٤/ ١٧.

وراشَتِ الريحُ بالبُهمى أشاعرَهُ فآضَ كالمسدِ المفتولِ إحنَاقا

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ وأساس البلاغة (ريش).

لا أرى مثلَ سامةَ بن لؤيٍّ حَمَلَتْ حتفَهُ إليه الناقهْ

البيت من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٧.

أتـانـا عـامِـرٌ يَـرْجُـو قِـرَانَـا فـأَتْـرَعْنَـا لـه كَـأْسًـا دِهـاقَـا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٠/١٠٦ (دهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٤ (دهق).

مَحْصُ الشوى شَنِجُ النَّسَا خاظي المطا سَحْـلٌ يُـرَجِّـعُ خَلْفَهـا التنهـاقـا

البيت من الكامل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٩.

إذا مـا الـرَّكْـبُ حـلَّ بِـدارِ قَـوْمٍ سمعْـتَ لهَـا إذَا هَـدَرَتْ عُـوَاقَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٠ (عوق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٥؛ وتاج العروس (عوق).

وتَعـاطَيْـتَ مفـرقًـا بحسـامٍ وتجنَّبْـتَ قـالـةَ العـوّاقَـهْ

البيت من الخفيف، وهو للأزديّة في لسان العرب ١٠/ ٣١٩ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

تَعْتَـادُهُ زَفَـراتٌ حيـن يَـذْكُـرُهـا يَسْقِينَـهُ بكـؤوس المَـوْتِ أَفْـواقـا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٨ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

أَصـاحِ تَـرى البَـرْقَ لَـمْ يَغْتَمِـضْ، يَمُـوتُ فُـوَاقًـا ويَشْـرَى فُـواقـا

البيت من المتقارب، وهو لعبد عمرو بن عمار الطائي في تاج العروس (شري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٩ (غمض)، ١٤/ ٤٢٩ (شرى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٧؛ والمخصّص ٩/ ١٠٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٣؛ وأساس البلاغة (شرو)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٩ (غمض).

القـائـدُ الخَيْـلَ منكـوبًـا دوائِـرُهـا قَـدْ أُحْكِمَـتْ حَكَمـاتِ القِـدِّ والأَبَقَـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤ (أبق)، ١٢/ ١٤٤ (حكم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٤، ٩/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦؛ وتاج العروس (حكم)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة (حكم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٤ (حكم)؛ والمخصّص ٤/ ٧١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٣؛ وكتاب العين (حكم).

وقــد عَلِمَــتْ أولــى المغِيــرةِ أنّنــا نُطَــرِّفُ خَلْـفَ المُـوقصـاتِ السَّــوابقـا

البيت من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٧ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٥ (طرف).

أشَــمُّ أبْيَــضُ فَيَّــاضٌ يُفَكِّــك عــن أيـدي العُنـاةِ، وعـن أعْنـاقِهـا الـرِّبَقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)، ١٠/ ١١٣ (ربق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٥، ١٢/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٠ (بيض).

لعمــري لقــد هــانَــتْ عليــكَ ظعينــةٌ فَــدَيْــتَ بــرِجْلَيْهــا الفُــرارَ المــرَبَّقـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٧ (طبعة الصاوي)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٤ (فرر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥ (فرر)[1].

لَقِيَــــت شَنٌّــــا إيــــادٌ بــــالقَنَــــا طَبَقًــــا، وافــــق شَــــنٌّ طَبَقَــــهْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق)، ١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠.

كــأنَّ رِيقَتَهــا بعــد الكَــرى اغْتَبَقَــتْ مــن خَمْـرِ عــانَـةَ، لَمـا يَعْـدُ أنْ عَتَقَـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٠ (عون)؛ وتاج العروس (عون).

* للقَــدْ كــانــوا لَــدى أزْمَــانِنــا لِصَنيعيــــنِ لِبَــــأسٍ وَتُقَــــى

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٢٨، ١١/ ٣٣٠؛ والدرر ٢/ ١٨٦؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لقد)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

بــانَــتْ لــه ليلــةٌ جــمٌّ هَــواضِبُهــا وبــاتَ يَنْفــضُ عنــه الطَّــلَّ واللَّثَقــا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٧؛ وتاج العروس (لثق).

* حَسِبْتـكَ فـي الـوَغَـى مِـرْدَى حُـروبٍ إذا خَــوَرٌ لَــدَيْــكَ فقُلْــتُ سُحْقَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٩٨.

كــأنَّ عَيْنَــيَّ فــي غَــرْبَــيْ مُقَتَّلــةٍ، مــن النــواضِــح، تَسْقــي جَنَّــةً سُحُقَــا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب

(١) وفيه «المرنقا» مكان «المربقا».

١٠/ ١٥٤ (سحق)، ١١/ ٥٥١ (قتل)، ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق)، (قتل)، (جنن).

لهـــا أداةٌ وأعـــوانٌ غَـــدَوْنَ لهـــا قِتْـــبٌ وغَـــرْبٌ إذا مَـــا أُفْـــرِغَ انْسَحَقَـــا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥.

* نَحـــنُ أو أَنْتُـــم الأُولـــى أُلِفـــوا الـ ـحـــقَّ فَبُعْـــدًا للمبطِليـــنَ وَسُحْقَـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ١/ ١٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٢.

أبـــوكَ الـــذي يَكْـــوِي أُنـــوف عُنُـــوقِـــهِ بـــأَظْفـــارِهِ، حتـــى أَنَـــسَّ وأَمْحَقَـــا

البيت من الطويل، وهو لسبرة بن عمرو الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٣٣٩ (محق)؛ وتاج العروس (محق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٣؛ والمخصص ٦/ ١٢٩، ١٢/ ٣٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣١؛ وتاج العروس (عنق).

إذَا قَـــادَنـــي يـــومَ القِيـــامـــةَ قـــائـــدٌ عَنِيـــفٌ، وسَـــوَّاقٌ يَسُـــوقُ الفَـــرَزْدَقَـــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٧ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٩ (عنف)؛ والكامل ص ١٥٧.

وفـــارس فـــي غِمـــارِ المَـــوْتِ مُنْغَمِـــس إذا تـــأَنَّـــى علـــى مَكْـــروهـــة صَـــدَقـــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩ (غمر)، ١٣/ ٥٣٦ (كره)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦١ (غمر)، (كره).

لَيْـــثٌ بِعَثَّـــرَ يَصْطَـــادُ الـــرجـــالَ، إذا مـــا الليـــلُ كَـــذَّبَ عـــنْ أَقْـــرانِـــهِ صَـــدَقـــا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٩ (كذب)، ٤/ ٥٤٢ (عشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢١؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٤ (كذب)، ١٢/ ٥٢٩ (عشر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٨٤.

ســـاروا جميعًـــا حـــذارَ الكَهْـــلِ فـــاكْتَنَعُـــوا بيـــن الإيـــادِ وبيـــن الهَجْفَـــةِ الغَـــدِقَـــهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٤٠ (كنع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤.

لَهَـــوْتُ بِســـرْبـــالِ الشَّبـــابِ مُـــلاَوةً فـــأَصْبَـــحَ ســـرْبـــالُ الشَّبـــابِ شَبـــارِقَـــا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧١ (شبرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٨ (شبرق).

تَبِيتُ وأَرْضُ السُّوسِ بيني وبينها وسُولافُ رُسْتَاقٌ حَمَتْه الأَزارِقَهْ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ والكامل ص ١١٠٤، ١٢٥٠؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٨٥ (سولاف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف).

* أيا جارَتا بِيني فَإنَّك طالِقَهْ كَذاكِ أُمورُ النّاسِ غادٍ وطارِقَهْ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١٣؛ وأدب الكاتب ص ٢٩٥؛ والإنصاف ٢/ ٧٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٥، ٢٢٦ (طلق)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٠.

* فَآلَيْتُ لا أَشْرِيه حتَّى أملَّهُ بِشَيءٍ ولا أَمْلاهُ حتى يُفارِقا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٣؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٥٧؛ والمحتسب ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس (سلي)؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٤٤١.

إنَّ هذا اللَّيلَ قدْ غَسقَا واشْتَكَيْتُ الهَمَّ والأَرَقَا

البيت من المديد، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٨ (غسق)؛ وأساس البلاغة (غسق)؛ وتاج العروس (غسق).

خَلِيليَّ، قُوما في عَطالة فانْظُرا: أَنارًا تَرى من ذي أَبانَيْنِ أم بَرْقا؟

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في تاج العروس (عطل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٢٩ (عطالة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٨؛ وتاج العروس (عطل).

وَمَارِدٍ مِنْ غُواةِ الجِنّ يحْرُسُها ذُو نِيقَةٍ مُسْتعدٌّ دونها تَرَقا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢ (ترق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٥ (ترق).

أُقْسِمُ باللهِ نُسْلِمُ الحَلَقَهْ ولا حُرَيْقًا، وأُخْتَه الحُرَقَهْ

البيت من المنسرح، وهو لهانىء بن قبيصة في تاج العروس ٢٥/ ١٥٦ (حرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦ (حرق)، ٦٢ (حلق)؛ وأساس البلاغة (حلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩، ٥٥٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق).

فالماءُ يجري ولا نظامَ له لو يجدُ الماءُ مخرجًا خَرَقَهْ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٨ (خلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

ولكنّــه خــانــتْ كعــوبُ قنــاتِــه		ومـا هَـزَمَـتْ أنبوبُـه كَـفَّ أَخْـرَقَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٧.

فــاخْلَــوْلَقَــتْ للحيــاءِ مُقْبِلَــةً		وطَيْـرُهـا فـي حـافـاتِهـا خَـرِقَـهْ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٧ (خرق).

مِجْهـالُ رَأْدِ الضُّحَـى حَتَّـى تُـوَرِّعَهـا		كَمَـا تُـوَرِّعُ عَـنْ تَهْـذَائِـهِ الخَـرِقَـا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في أساس البلاغة (جهل)؛ وليس في ديوانه.

لا آكُــلُ الغَــثَّ فــي الشِّتــاءِ، ولا		أَنْصَــحُ ثــوبــي إذا هــو أنْخَـرَقَــا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وتاج العروس (عنق).

حتّــى يظَــلَّ الجــوادُ مُنعَفِــرًا		ويخضِــبَ القيــلُ عــروَةَ الــدَّرَقَــهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق).

فــأَنْبَــتَ الغَفْــوَ والــرَّيحــانَ وابِلُــهُ		والأَيْهُقــانِ مــع المَكْنــانِ والــذُّرَقــا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩ (أهق)، ٣١٩ (ذرق).

أَرينــي فَتًــى ذا لَــوْثَــةٍ وهُــوَ حــازِمٌ		ذَرينــي فــإنــي لا أَخــاف المُحَــزْرَقَــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩ (حزرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٦٠ (حزرق).

إذا مــــا أُلْبِسَــــتْ شَفَقَــــا		رِقــاقَ العَصْــبِ أو سَــرَقَــا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

سَقَـى هَـزِمُ الأوسـاطِ مُنْبَجِـسُ العُـرَى		مَنــازِلَهــا مــن مَسْـرُقــانٍ وسُـرَّقَــا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرغ الحميري في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)، ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٩ (سرق)، (هزم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٢٦ (مسرقان)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٢٥ (مسرقان)(١)؛ والأغاني ١٨/ ٢٩٨.

---

(١) وفيه «فسرقا» مكان «وسرقا».

أَلَا إِنَّمَا العُكْلِيُّ كَلْبٌ، فَقُلْ لَهُ، إِذا ما اعْتَوَى: إِخْسَأْ! وأَلْقِ له عَرْقَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ١٥/١٠٧ (عوى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عوى)، وفيه «العرقا» مكان «عرقا».

بَقِيتُ بعدَهُمُ تَوًّا إذا ذُكروا فالعينُ تاركةٌ إنسانَها غَرِقا

البيت من البسيط، وهو لأبي غزالة الكندي في جمهرة اللغة ص ٨٠.

يَخْرُجْنَ من شَرَبَاتٍ، ماؤها طَحِلٌ، على الجُذُوعِ، يَخَفْنَ الغَمَّ والغَرَقَا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٠ (شرب)، ١١/ ٣٩٩ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (طحل)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٥ (شرب)، (طحل).

* بَلْ ما عَزاؤُكَ مِنْ شَمْسٍ مُتَوَّجَةٍ يكادُ يَهْلِكُ مَنْ تَبْدُو لَهُ فَرَقَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٢٢.

يَشْرَبُهُ مَحْضًا ويَسْقِي عيالَهُ سَجاجًا كأَقْرَابِ الثَّعالبِ أورَقَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٥ (سجج)، ١٠/ ٣٣٩ (مذق)، ١٠/ ٣٧٧ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٧، ١٠/ ٤٤٩؛ والمخصّص ٥/ ٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩ (سجج)، (ورق).

وليسَ مانِعَ ذي قُرْبى ولا رَحِمٍ، يَوْمًا، ولا مُعْدِمًا مَنْ خابِطٍ وَرَقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥١، ٧/ ٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١؛ وأساس البلاغة (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣٠ (خبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٣ (عدم)؛ وتاج العروس (عدم).

كأَنَّ إذا ما تَلاقَى القَوْمُ في فِئَةٍ تَحْمِلُهُ النَّجَداتُ المَحْمِلَ الأَزِقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ٧٣؛ وليس في ديوانه.

دانيةٍ لِشَرَوْرَى أو قفا أَدَمٍ تَسْعى الحُداةُ على آثارهم حِزَقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٧.

تَتَبَّعْ خبايا الأرض، وادْعُ مَليكَها لَعَلَّكَ يَوْمًا أن تُجابَ وتُرزَقا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢ (خبأ).

وتَرَى المُكّاءَ فيه ساقطًا كَثِيفَ الرِّيشِ إذا زَفَّ زَقا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٢ (زفف).

وأَرْيَحِيًّا عَضْبًا وذا خُصَلٍ، مُخْلَوْلِقَ المَتْنِ، سابِحًا نَزِقا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٨ (ريح)، ١٠/ ٣١ (تأق)[1]

أرى المقانبَ بالقَرَّاعِ مُعْتَرِضًا مُعاوِدَ الكرِّ مِقْدامًا إذا نَزِقا

البيت من البسيط، وهو لغزالة السكوني في تاج العروس ٢١/ ٥٤٦ (قرع).

فَضْلَ الجِيادِ على الخَيل البِطاءِ فلا يُعْطِي بذلك ممْنُونًا ولا نَزِقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤ (بطأ)؛ وتاج العروس (نزق).

يَمْلأُ عَيْنَيْكَ بالفِناءِ، ويُرْ ضِيكَ عِقابًا إنْ شِيتَ أو نَزَقا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٢ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٦، ٤١٨ (عقب).

لو رأيتَ الدفَّ منها لَنَسَقْتَ الدفَّ نَسْقَهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق).

* حَذارِ فَقَدْ نُبِّئْتُ إنَّكَ لِلَّذي سَتُجْزَى بما تَسْعى فتَسْعَدَ أوْ تَشْقى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٨١؛ والدرر ٢/ ٢٧٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٨.

قامَتْ تُبَدِّي بذي خالٍ لتُحْزِنَني ولا محالَةَ أن يَشتاقَ مَن عَشِقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس (عشق).

* لَدَيْكَ كَفيلٌ بالمُنَى لِمؤَمِّلٍ وَإنَّ سِواكَ مَنْ يُؤَمِّلُهُ يَشْقَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٦؛ وشرح ابن عقيل

(١) وفيه «تئقا» مكان «نزقا».

ص ٣١٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٣٥.

فـإنْ يـكُ عبـدُ الله خَلَّـى مكـانَـه، فمـا كـان وقّـافًـا ولا متَنَطِّقـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا).

مهـلاً أَبَيْـتَ اللَّعْـنَ لا تَفْعَلَنَهـا فَتُجَشِّمَ خُـرسَـاهَـا مِـنَ العُجْـمِ مِنْطَقَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩١.

يُحيـلُ فـي جَـدْوَلٍ تَحْبُـو ضفـادِعُـهُ، حَبْـوَ الجَـواري تَـرى فـي مـائـه نُطُقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٦ (نطق)؛ وتاج العروس (نطق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

فعـد عَمَّـا تـرى إذ فـات مطلبـه أمْسَـى بِـذَاكَ غُـرابُ البَيْـنِ قَـدْ نَعَقَـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٣٣.

وقـابِـل يتغنَّـى كلَّمـا قَـدَرَتْ، علـى العَـراقـي، يـداه قـائمًـا دَفَقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٢ (قبل)؛ وتاج العروس (قبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٥.

بعَنْتَـرِيـسٍ تَـرى فـي زَوْرِهـا دَسَعًـا وفـي المَـرافِـقِ مِـن حَيْـزُومِهـا دَفَقـا

البيت من البسيط، وهو لسليمان بن قتة المحاربي في تاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٠ (دفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٠.

نـزِلَ الفـأرُ ببيتـي رفقَـةٌ مـنْ بعـدِ رُفْقَـهْ
خَلَفًـا بعـدَ قطـارٍ نـزلـوا بـالـدار دُفْقَـهْ

البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٠.

صَبَـا فُـؤادُكَ مـن طَيْـفٍ أَلَـمَّ بِـهِ حتـى تَـرَقْـرَقَ مـاءُ العَيْـنِ فـانـدَفَقـا

البيت من البسيط، وهو لسليمان في كتاب العين ٥/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (دفق).

يَجُـولُ وِشـاحُهـا قَلَقـا، إذا مـا أُلبِسَـتْ، شَفَقـا،

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

حتـى يَـؤُوبَ بهـا عُـوجًـا مُعَطَّلَـةً تَشْكُـو الـدَّوابـرَ والأَنْسَـاءَ والصُّفُقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٣ (صفق).

كمـا مِـنْ دراكٍ فَـاعْلَمَـنَّ لنـادِمٍ وأرْضَـكَ عَيْنَيـهِ الحمـارُ وَصَفَقَّـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٦ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٢ (رضك)؛ وتاج العروس (رضك).

وإن تـك نـارٌ فهـي نـار بمُلْتَقًـى مـن الـرِّيـح تَمْـرِيها وتَعْفِقُهـا عَفْقـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في مقاييس اللغة ٤/ ٥٥؛ وتاج العروس (عفق).

هـلاّ ذكـرت أسًـى فـي مثلهـا عبـرٌ بـل وافـق الشّـوق مـن معتـاده وفقـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٣.

خطّـارةٌ بعـد غَـبِّ الجَهْـد نـاجيـةٌ لـم تَلْـقَ فـي عَظْمِهـا وَهْنًـا ولا رَقَقـا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٦[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٨ (رقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٢ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٥؛ وكتاب العين ٤/ ٩٢، ٥/ ٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٧.

غَـزَتْ سِمـانًـا فـآبَـتْ ضُمَّـرًا خُـدُجًـا، مـن بَعْـدِمـا جَنَّبـوهـا بُـدَّنًـا عُقُقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بي أبي سلمى في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧ (بدن)؛ وتاج العروس (بدن).

فـلا تَعْـدَمِـي أَمْثَـالَ أَكْثَـمَ واذْكُـرِي وعـائِنَـهِ إذْ أَلْقَـى الـرِّعَـاءُ المَعَـالِقـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن نضلة الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٨.

فلـن تعـدمـي منّـا السـراة ذوي النهـى إذا قحطـت والـزّاجـريـن المغـالِقَـا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق).

رَفَّعْـنَ رَقْمًـا علـى أَيْلِيَّـةٍ جُـدُرٍ، لاقَـى أيَـاهـا أيـاءَ الشَّمْـس فـائْتَلَقـا

البيت من البسيط، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٥/ ٤٤١ (أيا)؛ وتاج

---

(١) ورواية العجز فيه:

* لا تشتكي للحفَا منْ خُفِّها رقَقَا *

وكذلك الرواية في التاج (رقق).

العروس (أيا)؛ وليس في ديوانه.

أيُّهــا القَـسُّ الـذي قـد حَلَـقَ القُـوقَـةَ حَلْقَـهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق).

*** لـن يخب الآن مـن رجائـك مـن حـرّك مـن دون بـابـك الحلقـهْ**

البيت من المنسرح، وهو لأعرابيٍّ في الدرر ٤/ ٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٤٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤.

حَلَفْتُ بـالمِلْـحِ والـرَّمـادِ وبـالنْـنـارِ وبـاللَّـه نُسْلِـمُ الحَلَقَـهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق).

*** مـن يلْـقَ يـومًـا علـى عـلاّتـه هـرمًـا يلْـقَ السمـاحـة منـه والنـدى خُلُقـا**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٣؛ والإنصاف ١/ ٦٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٨٣١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ١٠٣.

لا رَعَـدَتْ رَعْـدةٌ ولا بَـرَقَـتْ لكنَّهـا أُنْشِئَـتْ لنـا خَلِقَـهْ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٨ (خلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)، ١٥/ ٣٦٣ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

ارْقَـعْ جَـديـدَكَ إنّـي راقـعٌ خَلَقـي ولا جـديـدَ لمـن لا يَـرْقَـعُ الخَلَقَـا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي في ملحق ديوانه ص ٢٠٢؛ ولبقيلة الأشجعي في الفاخر ص ٢٩٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٥٥ (خلق)؛ وسمط اللآلي ص ١٥٤.

إذا انعفـرت أقـدامُهـم عنـد مَعْـرَكٍ تَبَثْـنَ بـه يـومًـا وإن كـان مَـزْلَقَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٢.

*** إنَّ الخَلِيـطَ أَجَـدَّ البَيْـن فـانْفَـرَقـا وَعَلَّـقَ القَلْـبُ مِـنْ أسمـاءَ مـا عَلِقـا**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٤؛ وتاج العروس (علق).

وقَدْ كانَ يَرْضَى دُونَ عِشْرِينَ حِجَّةً ذَخِيرَةَ خُنْسرُوش بأَن يَتَعَلَّقَا

البيت من الطويل، وهو لبُديل الدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٧.

وَفَارَقَتْكَ بِرَهْنٍ لا فَكاكَ لَه يوم الوداعِ فأمسى الرهن قد غلقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٦؛ وأساس البلاغة (فكك)؛ وتاج العروس (فكك)، (غلق).

إذا أَعْرَضَتْ داويَّةٌ مُدْلَهِمَّةٌ، وغَرَّدَ حادِيها فَرَيْنَ بها فِلْقَا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غرد)، ١٠/ ٣١١ (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٥ (غرد)، (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٨ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦١، ٩/ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٠ (عرض).

* أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ صَلابَةُ وَرْسٍ وَسْطُها قَدْ تَفَلَّقَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٦ (طبعة الصاوي)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٩٢، ٩٦؛ والخصائص ٢/ ٣٦٩؛ والدرر ٣/ ٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٦ (وسط)، ١٢/ ١٠٣(جلم)؛ وتاج العروس (جلم)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

غَشَّيْتُه وهوَ في جَأْوَاءَ باسِلَةٍ عَضْبًا أَصَابَ سَوَاءَ الرَّأْسِ فانْفَلَقَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جأو).

تَمْطُو الرِّشاءَ، فَتُجْرِي في ثِنَايَتِهَا مِن المحَالَةِ، ثقْبًا رائدًا قَلِقَا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٢ (ثنا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وتاج العروس (ثني).

بنَيْلِ روادِفِ الحَقَبِ يَجُولُ وِشاحُها قَلَقا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط).

وضِحْكَ الأرانب فوق الصَّفا كمثلِ دم الجوف يَوْمَ اللِّقَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٠ (ضحك)؛ وتاج العروس (ضحك).

* أأنْ شمت من نجدٍ بريقًا تألّقا تبيتُ بليل امأرْمَدِ اعْتادَ أو لقا

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في المقاصد النحويّة ١/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٨٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤.

أيـا جـارَتـا! بِيني فـإنَّـكِ طـالِقَـهْ ومـرْمُـوقَـةٌ مـا دُمْـتِ فينـا، ووامِقَـهْ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٤ (جور)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧٩ (جور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٤ (جور)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٨.

فَكُـنْ أَكْيَـسَ الكَيْسَـى إذا كُنْـتَ فيهـمُ وإنْ كنتَ في الحَمقَى، فكُنْ أنتَ أحْمَقَا

البيت من الطويل، وهو لماجد الأسدي في مجالس ثعلب ص ٥٠٢؛ ولعقيل بن علفة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٠ (كيس)؛ وأساس البلاغة (كيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٦٢ (كيس)؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٤٥، ٤/ ٢١.

فـأُقْسِـمُ أنَّ العيـشَ حلـو إذا دَنَـتْ وهُـوْ إن نـأتْ عنّـي أمـرّ مـن العِمْقَـى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٦؛ وتاج العروس (عمق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٠ (عمق).

وقـد كـان فـي شبـان قـومـك منكـحٌ وفتيـان هِـزّان الطـوالِ الغَـرَانِقَـهْ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٤ (هزز)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٩، ١٢٠٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٧ (هزز)، (غرنق).

فلـو كـانَ ذا الـوَدْعِ بـن ثَـرْوانَ لالْتَـوَتْ بـهِ كفُّـهُ أعنـي يـزيـدَ الهبَنَّقـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٦ (ودع)؛ وليس في ديوانه.

يَطْعُنُهـم، مـا ارْتَمـوْا، حتـى إذا اطَّحنُـوا ضَـارَبَ، حتـى إذَا مـا ضَـارَبُـوا اعْتَنَقَـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢٧ (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق).

شـجَّ السُّقـاةُ علـى نـاجُـودِهـا شبِمًـا مِـن مـاء لِينـةَ لا طَـرْقًـا ولا رَنَقـا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)، ١٣/ ٣٩٥ (لين)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦، ١٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٧ (رنق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٤٤.

ويُصبِـحُ منهـا اليـومَ فـي ثـوبِ حـائـضٍ كثيـر بـه نَضْـحُ الـدِّمـاءِ مُـزَرْنَقـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤١ (زرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٣ (زرنق).

لعمري! لقد هانت عليكَ ظَعينةٌ فَدَيْتَ برجليها الفُرارَ المرَنَّقا

انظر قافية «المربقا».

وقَدْ يَتناسَى المَرْءُ ذُو اللُّبِّ هَمَّهُ إذا ما كسا الرَّحْلَ الطَّوِيلَ العَشَنَّقا

البيت من الطويل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

مَعْقُومَةٌ لاحَمَ الدَّأْياتُ جَوْشَنَها في كاهِلٍ لم يَخُنْ صُلْبًا ولا عُنُقا

البيت من البسيط، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٩.

لا أَذْبَحُ النازِيَ الشبوت ولا أَسْلَخُ يومَ المقامةِ، العُنُقا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٥ (عنق)؛ وتاج العروس (عنق).

حَلَّتْ نوارُ بأرضٍ لا يُبَلِّغُها إلاّ صَمُوتُ السُّرَى لا تسأم العَنَقَا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٢ (رقق).

وَخَلْفَها سائقٌ يحدُو إذا خَشيت منه العَذابَ تَمُدُّ الصُّلبَ والعُنُقا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٠.

لا شَيْءَ يَنْفَعُني من دُونِ رُؤْيَتِها، هلْ يشتفي وامِقٌ لم يُصِبْ رَهَقا؟

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٩ (رهق).

ما فيه قول ولا عيبٌ يُقالُ لَهُ عند الرِّهانِ سليمٌ جَنَّبَ الرَّهَقَا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في كتاب العين ٣/ ٣٦٧؛ وليس في ديوانه.

لو أَنَّ شَيْخًا رَغِيبَ العَيْنِ ذا أَبَلٍ يَرتادُه لِمَعَدٍّ كُلُّها لَهَقَى

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هقى)؛ وتاج العروس (هقا).

* أَسْلَمُوها في دِمَشْقَ كَمَا أَسْلَمَتْ وَحْشيةٌ وَهَقا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في المحتسب ٢/ ١١٨.

علَّقْتُهُ غَرَزًا وماءً باردًا شهرَيْ ربيعٍ واغْتبَقْتُ غَبُوقَهْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نغبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (نغبق).

حتّـــى إذا دفـــع الجيـــاد دَفَعْتُـــهُ وســـط الجيـــادِ ولاسْتِـــهِ نُغْبُـــوقَـــهْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نغبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (نغبق).

فيـــا راكبًـــا إمّـــا عَـــرَضْـــتَ فبلِّغَـــنْ على النَّـأيِ ميمونًـا وعمْرَو بـن أخْـوَقـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق).

مَـــنْ أبُـــوهُ عبـــدُ العَـــزِيـــزِ بـــنُ مَـــرْوا نَ ومَـــنْ كَـــانَ جَـــدُّهُ الفَـــارُوقَـــا

البيت من الخفيف، وهو لعتبة بن شماس في لسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

فلـــم تَـــكُ مـــا علمـــت علـــى التَّصـــابـــي مُغلّثَـــةً لشِيمتِهـــا سَـــرُوقَـــا

البيت من الوافر، وهو لمسلمة في كتاب الجيم ٣/ ٢١.

* إنّـــي رأيـــتُ ذَوي الحـــوائـــجِ إذْ عَـــرَوْا فـــأَتَـــوْكَ قَطْـــرًا أو أتَـــوْكَ طَـــروقـــا

البيت من الكامل، وهو لابن هرمز في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٦.

* وَهُـــمُ قُـــريـــشُ الأكـــرمـــونَ إذا انْتَمَـــوا طـــابُـــوا فُـــروعًـــا فـــي العُـــلاَ وَعُـــروقـــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٢٠٢.

يَطْلُـــبُ شـــأوَ امْـــرَأيـــن قـــدَّمـــا حَسَنًـــا، نـــالا المُلـــوكَ وبـــذّا هـــذه السُّـــوقـــا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٩ (سوق).

يُخَبِّـــرنـــا بـــأنَـــك أحْـــوَذِيٌّ، وأنْـــتَ البلْسَكَـــاءُ بنـــا لُصـــوقـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي العميثل في لسان العرب ١٠/ ٤٠٣ (بلسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (بلسك).

إنّـــي امْـــرُؤٌ حَنْظلِـــيٌّ فـــي أرُومَتِهَـــا، لا مِـــنْ عَتِيـــكٍ، ولا أخْـــوالـــيَ العَـــوَقَـــهْ

البيت من البسيط، وهو للمغيرة بن حيفاء [ولعل الصواب حبناء] في تاج العروس (عوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨١ (عوق)؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٤.

أطعـــت اليميـــنَ عنـــاد الشمـــالِ تُنَحـــي بحـــدِّ المـــواسِـــي الحُلُـــوقـــا

البيت من المتقارب، وهو لشييم بن خويلد في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ وأساس البلاغة (شمل).

لَـمْ يُنْـسَ رَكْبُـكَ يـومَ زال مَطِيُّهـمْ مِـنْ ذي الحُلَيْـفِ فصبَّحُـوا المَسْلُـوقـا

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ٥٦ (حلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٥ (حلف).

مـا زِلْـت مُفْتَـرِطَ السِّجـال إلـى العُلـى فـي حَـوضِ أبْلَـجَ، تَمْـدُرُ التـرنُـوقـا

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/ ٥٤٠ (فرط)، ٢٥/ ٣٦٨ (رنق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٤.

وسِـــرْتُ المَطِيَّـــةَ مَـــوْدُوعَـــةً تُضَحِّـــي رُوَيْـــدًا، وتمْسِـــي زُرَيْقَـــا

راجع قافية «زريفا».

أقـولُ لصـاحبـيَّ مِـنَ التَّـأسِّـي وقـد بَلَغَـتْ نفـوسُهُـمُ الحُلـوقـا
إذا بلـــغَ المطـــيُّ بنـــا بطـــانـــاً وجـــزْنـــا الثَّعْلَبِيَّـــةَ والشقـــوقـــا
وخلَّفْنـــا زبـــالـــةَ ثـــمَّ رُحْنـــا فَقَـــدْ وَأبيـــكَ خَلَّفْنـــا الطَّـــريقـــا

الأبيات من الوافر، وهي بلا نسبة في تاج العروس (بطن)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٦ (بطان).

تَعَلَّـــم يـــا أبـــا الجَحّـــافِ أنّـــي أخٌ لـــك مـــا تَبَيَّنْـــتَ الطَّـــرِيقَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٣.

أعَنْـــت عَـــدِيًّـــا علـــى شَـــأوِهـــا تُعـــادي فـــريقًـــا وتنفـــي فَـــرِيقـــا

البيت من المتقارب، وهو لشييم بن خويلد في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق).

هُـــم السَّـــالبـــون حَلْـــيَ النِّسَـــا ءِ والمـــانِعـــوهُـــنّ مَنْعًـــا حَـــزِيقـــا

البيت من المتقارب، وهو للفزاري في كتاب الجيم ١/ ٢١٧.

ألا تلـــك جـــارَتُنـــا بـــالغَضَـــا تَقُـــول أتَـــرْأيْنَـــه لـــن يضِيقَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣١٩.

قلـــت لسيّـــدنـــا: يـــا حكيــ ـــمُ إنّـــك لـــم تـــأسُ أَسْـــوًا رفيقـــا

البيت من المتقارب، وهو لشييم بن خويلد في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق).

* أأفـــاقَ صَـــبٌّ مِـــنْ هَـــوًى فَـــأُفيقـــا أمْ خـــانَ عَهْـــدًا أمْ أَطَـــاعَ شَفيقـــا

البيت من الكامل، وهو للبحتريّ في ديوانه ٣/ ١٤٥٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٨٢.

إنّ أَوْلى بالحقِّ في كلِّ حَقٍّ ثمّ أخرى بأنْ يكونَ حقيقا

البيت من الخفيف، وهو لعتبة بن شماس في لسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

* زَخَرْتَ بِهِ لَيْلَةً كلَّهَا فَجِئْتَ بِهِ مُؤْيِدًا خَنْفَقِيقَا

البيت من المتقارب، وهو لشييم بن خويلد في لسان العرب ١٠/ ٨١، ٨٢ (خفق)؛ ومعجم الشعراء ص ٣٩٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٥٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٨ (محض)، ١٠/ ١٣ (خنفق)، ١٣/ ٤٤٦ (ودن)؛ وتاج العروس (ودن).

اسْقِ هذا وذا وذاك وعَلِّقْ لا تُسَمِّ الشراب إلا عَلِيقَا

البيت من الخفيف، وهو للبيد في لسان العرب ١٠/ ٢٦٧ (علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٤؛ وتاج العروس (علق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٨.

فإنَّ مُسالِمَكُمْ هالِكٌ وإنَّ محارِبَكُمْ لَنْ يَلِيقَا

البيت من المتقارب، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٤.

تُثْلَى كبيرتها فَتُحْلَبُ طالِقًا ويُرَمِّقُونَ صغارَها تَرْمِيقا

البيت من الكامل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق).

فصل القاف المضمومة

* من لم يمتْ عبطةً يَمُتْ هرمًا الموت كأسٌ والمرءُ ذائقُها

البيت من المنسرح، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٠؛ وشرح المفصل ٢/ ٢١؛ والعقد الفريد ٣/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٨، ١٩٠ (كأس)، ٧/ ٣٤٧ (عبط)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١؛ ولعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٦٧.

خَرِيعٌ متى يمْشِ الخَبيثُ بأرْضِهِ فإنَّ الحَلالَ لا مَحالَةَ ذَائِقُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع).

أَجَدَّتْ مَـراغًـا كـالمُـلاءِ، وأَرْزَمَـتْ بِنَجْدَيْ ثُقَيْبٍ، حَيْثُ لاحَتْ طَـرائِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٩ (ثقب)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٨٢ (مثعر).

لَعَمْـرُكَ إنَّ البيـتَ بـالضـارِبِ الـذي رَأيـتَ وإنْ لـم آتِـهِ لِـيَ شَـائـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٠ (ضرب).

وأَنْـتِ المُنَـى يـا أُمَّ عَمْـرٍو لَـوَ أَنَّنَـا نَنـالُـك أو تُـدْنِـي نَـواكِ الصَّفـائِـقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩؛

منَعْـتَ، وبعـضُ المنـعِ حَـزمٌ وقـوةٌ، ولـم يَفْتَلِـذْكَ المـالَ إلا حَقـائِقُـه

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠٢ (فلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٥ (فلذ)؛ والحيوان ٣/ ٤٦٥؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٦١؛ والأغاني ١١/ ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٠٠؛ وأساس البلاغة (فلذ)؛ والكامل ص ٤٥٩.

ولَمْـحٍ بعَيْنَيْهَـا كَـأَنَّ وميضَـه وميـضُ الحَيـا تُهْـدَى لنَجْـدٍ شَقـائِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الدُّمينة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٢ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٩ (شقق).

فقلـتُ لهـا: مـا نُعْـمُ إلا كَـرَوضـةٍ دَميـثِ الـرُّبى جـادَتْ عليهـا الشَّقـائِـقُ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في لسان العرب ١٠/ ١٨٢ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٩؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥١٩ (شقق).

فـأَقْسَمْـتُ لا أَحْتَـلُّ إلاّ بصَهْـوَةٍ حَـرامٍ علـيَّ رَمْلُـهُ وشَقَـائِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو لعارق في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتاج العروس (صها)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٦٣؛ وأساس البلاغة (صهو).

إذا خَـرَجَـتْ مِـنْ بَيْتِهـا راقَ عَيْنَهـا مُعَـوَّذُهُ وأَعْجَبَتْهـا العَقـائِـقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير بن عبد الرحمن الخزاعي في ديوانه ص ٤١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٩ (عوذ)، ١٠/ ٢٥٦ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٨،

٨/٤؛ وأساس البلاغة (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤١ (عوذ)، (عقق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨١، ١٩٦.

أَصُدُّ وما بي مِنْ صُدُودٍ ولا غِنًى ولا لاقَ قَلْبي بَعْدَ لَهْوةَ لائقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٢ (لها).

فَغادَرْنَ مَرْكُوًّا أَكَسَّ عَشِيَّةً لَدَى نَزَحٍ رَيَّانَ بادٍ خَلائِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٤ (خلق).

نعم صدقَ الواشون أنتِ حَبيبَةٌ إليّ وإنْ لم تصفُ منك الخلائقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ المجنون في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق).

يَزِينُ الكسائيَّ الأغرَّ خَلِيقُه إذا فَضَحَتْ بعضَ الرِّجالِ الخَلائقُ

البيت من الطويل، وهو للقناني في لسان العرب ١٠/ ٨٦ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

* تقولُ إذا استَهْلَكْتُ مالاً لِلَذَّةٍ فُكَيْهَةُ هَشَّيءٌ بِكَفَّيْكَ لائِقُ

البيت من الطويل، وهو لطريف بن تميم العنبريّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤١، ١٤٢؛ والكتاب ٤/ ٤٥٨؛ واللامات ص ١٥٥؛ والمقرب ٢/ ١٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٤٨ وتاج العروس (ليق)، (هلك)، (فكه)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٤ (ليق)، ١٠/ ٥٠٥ (هلك)، ١٣/ ٥٢٥ (فكه).

لَعَمْرُكِ إنّ الحبَّ يا أمَّ مالِكٍ بجسمي جزاني الله منك للائقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ المجنون في ديوانه ص ١٥٩ (وفيه «تلاصقُ» مكان «للائق»)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق).

* سَوِدْتُ فلمْ أملكْ سوادي وتحته قميص من القُوهِيّ بيضٌ بنائقُهْ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٤ (سود)، (قوه)؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٧؛ والأغاني ١/ ٣٣٣؛ والخصائص ١/ ٢١٦؛ وذيل الأمالي ص ١٢٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٧، ١٦٢؛ والكتاب ٤/ ٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)، ١٣/ ٥٣٢ (قوه)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٨٠، ٧/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٢ (بنق).

علـيّ قميـصٌ مـن سَـوادٍ وتحتَـه قميـصُ بَيـاضٍ، لـم تُخَيَّـطْ بنَـائقُـه

البيت من الطويل، وهو لعنترة في لسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سود)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢؛ وليس في ديوانه.

ومـا ضَـرّ أثـوابـي سَـوادِي وتحتَـه قَميـصٌ مـن القُـوهِـيِّ رَخْـفٌ بَنَـائِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء في لسان العرب ٩/ ١١٤ (رخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٨ (رخف). وراجع قافية «بيض بنائقه»؛ و«مَهْوٌ بنائقُه».

يُجَـرِّدُ سِـرْبـالاً عَلَيـه، كـأنَّـه سَبِـيُّ هِـلالٍ لـم تُفَتَّـق بنَـائِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٠٨[١]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٩ (سبي)؛ والمعاني الكبير ص ٦٧٣؛ والحيوان ٣/ ٤٨٦؛ وتاج العروس (هلل)؛ وأساس البلاغة (سبي)[٢]؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٨؛ وتاج العروس (سبي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٢.

يَضُـمُّ إلـيَّ اللَّيـلُ أطفـالَ حُبِّهـا كمـا ضـمَّ أزرارَ القميـصِ البَنَـائِـقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠١ (بنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٣ (طفل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (طفل).

بِـلادًا بهـا تَلْقَـى الأَذبَّ كـأنَّـهُ بهـا سـابِـريٌّ لاحَ منـه البَنَـائِـقُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢١ (ذبب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب).

وسِـرْبـالِ كَتَّـانٍ لَبِسْـتُ جَـديـدَه علـى الـرَّحْـلِ، حتـى أسْلَمَتْـه بَنَـائِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١ (صرخد).

رَمَتْنـي بطَـرْفٍ لَـو كَمِيًّـا رَمَـتْ بِـهِ لَبُـلَّ نَجيعًـا نحـرُهُ وبَنَـائِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن الدُّمينة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٣ (بنق).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* سبيُّ هلالٍ لم تخرَّقْ شرانقُه *

وكذلك الرواية في ديوان الراعي النميري.

(٢) وفيه «شرانقه» مكان «بنائقه»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

وما ضَرَّ أثوابي سوادي وتَحْتَه قميصٌ من القُوهِيِّ مَهْوٌ بنائقُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء في لسان العرب ١٤/ ٣٤٢ (رها)، ١٥/ ٢٩٧، (مها)؛ وتاج العروس (مهو). وراجع قافية «بيض بنائقه»، وقافية «رَخف بنائقه».

يُغادِرْنَ بالمَوْماةِ سَخْلاً كأنه دَعاميصُ ماء نَشَّ عنها الرَّنائقُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق).

تَعْرِفُ ذاكَ النُّفوس حتى إذا هَمَّتْ بخيرٍ عاقَتْ عوائِقُها

البيت من المنسرح؛ وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٣؛ وتاج العروس (عوق).

* ألا هَلْ أتَى أُمَّ الحُوَيرثِ مُرْسَلي نَعَمْ خالِدٌ إنْ لم تُعِقْهُ العَوائِقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص١٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٣؛ وتاج العروس (عوق)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٧٨.

سَبَقْتَ الرجالَ الباهِشِينَ إلى النَّدى فِعَالاً ومَجْدًا والفِعَال سِبَاقُ

البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء التميمي في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٨ (بهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٨٩ (بهش).

وكأنَّ الأَرْيَ المَشُورَ مع الخمْـ ـرِ بِفيها يَشُوب ذاك فِتَاقُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)؛ وتاج العروس (فتق).

بكُمَيْتٍ عرفاءَ مُجْمرةِ الخُفْـ ـفِ غَذَتْها عوانةٌ وفتاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ وتاج العروس (فتق).

ضافي السَّبِيب أَسِيلُ الخدِّ مُشْتَرِفٌ حابي الضُّلُوعِ شَدِيدٌ أَسْرُهُ تَئِقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن مسعود الضبي في لسان العرب ١٠/ ٣٢ (تأق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٢ (تأق).

فما به بطْنُ وادٍ غِبَّ نَضْحَتِه وإن تَراغَبَ إلا مُسْفَسةٌ تَئِقُ

البيت من البسيط، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه).

وتَعادَى عنه النَّهارَ تُوَارِيـ ـهِ عِراضُ الرِّمالِ والدَّرْداقُ[1]

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة.

١٠/ ٩٦(دردق)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٣.

رَعَيْنَ الشَّبْرِقَ الرَّيَّانَ حتّى إذا ما هَرَّ وَامْتَنَعَ المَذَاقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦١(هرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥١. وانظر قافية «المذاقا».

فهي تَتْلو رَخْصَ الظُّلوف ضئيلاً فاتِر الطَّرْفِ في قُواه انْسِراقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٦(سرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٤، ٤٤٧(سرق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤١ (فتخ) (وفيه «إشرافُ» مكان «انسراقُ»).

مِنْ كُلِّ أصْفَرَ ناصِعٍ قَدْ نِيطَ مَتْنِيًّا عِراقُه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لمرداس بن أبي عامر في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٢.

أخرجَتْه قَهباءُ مُسْبِلةُ الوَدْ قِ رَجُوسٌ قُدّامَها فُرّاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٣(فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

يَنْفُضُ المَرْدَ والكَباثَ بِحِمْلا جٍ لطيفٍ في جانِبَيْهِ انْفِراقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤١(حملج)، ١٠/ ١٦٢(سلق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٠؛ وأساس البلاغة (حلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١(حملج).

ومَنْ لا يَزالُ الدَّمْعُ فيه مُقَنَّعًا فلا بُدَّ يومًا أنّه مُهراقُ

البيت من الطويل، وهو لعائشة أم المؤمنين في لسان العرب ٨/ ٣٠١(قنع)؛ والنهاية ٤/ ١١٥.

كأنّ جِيادَهُنَّ بِرَعْنِ زُمٍّ جَرادٌ قد أطاعَ له الوَراقُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤١(طوع)، ١٠/ ٣٧٤(ورق)؛ ١٢/ ٢٧٥(زمم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٧ (طوع)، (زمم)؛ ولأوس بن زهير في تهذيب اللغة ٣/ ١٠٣، ٩/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (ورق)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٣٢، ٤٢٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٢؛ والمخصص ١٠/ ١٨٧، ١١/ ١٠.

حرّة طفلة الأنامِلِ كالدُّمْـ يَةِ لا عابس ولا مهزاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب

(١) وفيه «والدرداق» مكان «والدرداقُ»، وهذا خطأ، والبيت من قصيدة مضمومة الروي.

١٠/ ٣٦٨(هزق)؛ وتاج العروس (هزق).

فــي مَقِيـل الكِنــاس إذْ وَقَــدَ الحَـرُّ إذا الظِّـــلُّ أحـــرزَتْـــه السّــاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٨؛ وأساس البلاغة(حرز).

وإذا مــا الأكــسُّ شُبِّــه بــالأرْ وَقِ يــومَ الهَيْجــا وقــلَّ البُصــاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٥٥٣.

فَمــالَ بِنــا الغَبِيــطُ بِجــانِبَيْــه عَلَــى أَرَكٍ وَمَــالَ بِنــا أُفــاقُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦١(غبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٨(غبط).

المُهِينِيــنَ مــالَهُــمْ فــي زمــانِ السّـ ـسّــوءِ حتّــى إذا أفَــاقَ أفــاقُــوا

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٧(فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤١؛ وأساس البلاغة(فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

جــازِعــاتٍ بطــنَ العقيــقِ كمــا تمْـ ـضِــي رِفــاقٌ أمــامَهــنَّ رِفَــاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٧(جزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨(رفق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢١٦.

ركبــتْ منهــمْ إلــى الــروعِ خيــلٌ غيــرُ ميــلٍ إذْ يُخطــأُ الإيفــاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٥٥٣.

دَعَــانــا المُــرْسِلــون إلــى بــلادٍ بهــا الحُــولُ المَفــارِقُ والحِقــاقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٥(رسل)؛ وتاج العروس (رسل).

أيُّ قَــومٍ قَــوْمــي إذا عَــزَّتِ الخَمْـ ـــرُ وقــامــتْ زِقَــاقُهُــمْ والحِقــاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٣ وكتاب العين ٣/ ٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٤(حقق). ويروى عجزه:

* وقامت رفاقهم بالحقاقِ *

(١) وفيه «رقاقٌ» مكان «رفاقٌ».

وهو بهذه الرواية لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٥[١]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٥(حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٠؛ ولعل هذه الرواية محرّفة.

وهاتِفَةٍ لأطْرَبْها حفيفٌ وزُرْقٌ في مُرَكَّبَةٍ دِقاقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤(أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢(أطر).

وترى مجلسًا يغصُّ به المِحْـ ـرابُ مِلْقَومِ والثيابُ رِقاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٥(حرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٠٢.

كَخذولٍ تَرْعَى النَّواصِفَ مِن تَثْـ ـلِيثَ قَفْرًا خَلاَ لَهَا الأَسْلاَقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٥(ثلث)، ٩/ ٣٣٤(نصف)، ١٠/ ١٦٢(سلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٧؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٦(ثلث)، ٢٠/ ٤٥٧(سلق).

فيهمُ الحزمُ والسماحَةُ والنَّجْـ ـدَةُ فيهم والخاطبُ السلاّقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥[٢]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٠(سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٨(سلق).

وفلاةٍ كأنّها ظهر تُرْسٍ ليس إلاّ الرجيعَ فيها عَلاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٨/ ١١٧(رجع)، ١٠/ ٢٦٣(علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩١، ٤/ ١٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٧، ٣/ ٤٠٤؛ وأساس البلاغة (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٣(رجع)، (علق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٤٥.

رَوَّحَتْهُ جيداء دانيةُ المَرْ تَعِ لا خَبَّةٌ ولا مقلاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١[٣]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٣(قلق)؛ وتاج العروس (قلق).

جميلُ المحيّا بَخْتَرِيٌّ إذا مَشَى وفي الدِّرعِ ضخم المنكبين شناقُ

البيت من الطويل، وصدره من إنشاد الحجاج، وعجزه من إنشاد يزيد بن المهلب في

---

(١) نقلاً عن اللسان.

(٢) وفيه «المصلاقُ» مكان «السلاّقُ».

(٣) وفيه «مغلاق» مكان «مقلاق»، ولعلّه تحريف.

لسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر)، ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٥ ـ ١٣٦ (بختر)، ٢٣/ ١٦١ (حلف)، ٢٥/ ٥٣٠ (شنق).

جَعَلُوا الدجنَّةَ جنةً فَتَطَايَروا هَونًا فلا خَبَبٌ ولا إعْنَاقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة(دجن).

قد تَجَاوَزْتُها وَتَحْتي مَرُوحٌ عَنْتَرِيسٌ نَقّابَةٌ مِعْنَاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٤(عنق)؛ وأساس البلاغة(جثل)؛ وتاج العروس (عنق).

ونَدامَى بيضُ الوُجوه كأنَّ الشَّـ ـرْبَ منهم مصاعِبٌ أَفْنَاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس (فنق).

وأثيثٍ جَثْلِ النباتِ تُروِّيـ ـهِ كعُوب غَريرَة مِفْنَاقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٣(فنق)؛ وتاج العروس (فنق)، (جثل).

ذاتِ غَرْبٍ تَرمِي المقدَّمَ بالرِّدْ فِ إذا ما تتابع الأرواقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٥(روق).

تَصَيَّدُ وَحْشِيّ القُلوبِ بِمُقْلَةٍ كعَيْنَيْ مَهاةِ الرَّمل جعْدٍ رِواقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة(روق).

يَومَ تُبْدِي لنا قُتَيْلَةُ عن جِيـ ـدٍ تَلِيعٍ تَزِينُه الأطْواقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦(تلع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٤؛ وأساس البلاغة(تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٨(تلع).

مُشْفِقًا قَلْبُها عليه فما تَعْـ ـجُوه الاّ عُفافَةٌ أو فُواقُ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٣(عفف)، ١٥/ ٢٩(عجا)؛ ١٥/ ٣٥(عدا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٥، ٣/ ٤٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ٣١٤، ٢٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٤ (عفف)، (عجا)، (عدا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٨٧. ويروى البيت أيضًا:

وتعادى عنه النهارَ فما تَعْـ ـجوه إلاّ عُفَاوةٌ أو فُواقُ

فَـذَاكَ ولـم يُعْجِـزْ مـن المـوتِ رَبُّـهُ ولكـنْ أتـاه المَـوْتُ لا يَتَـأَبَّـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٠(عجز)، ١٠/ ٣ (أبق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١١ (عجز)، ٢٥/ ٦ (أبق).

إن سُمَيْـرًا أرى عَشيـرَتَـهُ قـد حَـدَبُـوا دُونَـهُ وقَـدْ أبقـوا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٩(سمر).

فقُلْـتُ لَهَـا بَـلْ أَنْـتِ حَنَّـةُ حَـوْقَـلٍ جَـرَى بـالفِـرَى بَيْنِـي وبَيْنَـكِ طـابِـقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزَّة في المخصّص ١٥/ ١٣٨؛ وليس في ديوانه.

يُـرَجِّـع فـي خَيْـزُومـه، غيـر بـاغـمٍ، يَـراعًـا مـن الأحشـاءِ جُـوفًـا هَنـابِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزَّة في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٠(هنبق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٥؛ والمخصّص ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس (هنبق).

أَبـى الـذَّمُّ أخـلاقَ الكِسـائـيِّ، وانْتَمـى لـه الـذِّرْوةُ العُلْيـا الأُبـوُّ السَّـوابِـقُ

البيت من الطويل، وهو للقناني في لسان العرب ١٤/ ٧(أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

يقـولُـون سـادَ الأرذلـونَ بـأرْضِنـا وصـارَ لهـمْ مـالٌ وخَيْـلٌ سـوابـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥١٩(دست).

غُلْـبٌ، مَجـاليـحُ، عنـدَ المَحْـلِ كُفْـأتُهـا أَشْطـانُهـا، فـي عِـذابِ البَحْـرِ، تَسْتَبِـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٣(كفأ)، ٢/ ٤٢٥(جلح)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٦(كفأ)، ٦/ ٣٤١(جلح).

للعَنْكَبـوت بـه بيـتٌ تكـون بـه واهٍ دعـائمُـه الطـرفـاء والحَبَـقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠؛ وليس في ديوانه.

إذا حـاجَـةٌ وَلَّتْـكَ لا تستطيعُهـا فخُـذ طَـرَفًـا مـن غَيْـرِهـا حيـنَ تَسْبِـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٤(ولى)؛ وتاج العروس (ولي).

ومـا أُبـالِـي أقـدَّمتـم أشحَكـم أم مَـصّ مِقْلَمَـه صَيَّـاحَـةٌ شَبِـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٧.

تُنْقَلُ مِنْ صَالَبٍ إلى رَحِمٍ إذا مضَى عالَمٌ بَدا طَبَقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ١/ ٥٢٧(صلب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩، ١٢/ ١٩٧؛ وأساس البلاغة(طبق)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١(صلب).

عانِيَةٌ صِرْفٌ مُعَتَّقَةٌ يَسْعَى بِها ذُو تَوْمَةٍ لَبِقُ

البيت من السريع، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ وأساس البلاغة(توم).

لولا أُكَفْكِفُها بالسَّوْطِ لانْتَزَعَتْ مِنّي الجَريرَ وإنّي الفارسُ اللَّبِقُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٤؛ وليس في ديوان النابغة الذبياني، ولا في ديوان النابغة الجعدي.

سَقَى اللّهُ طِفلاً خَوْدةً ذاتَ بَهْجَةٍ يَصُوكُ بِكَفَّيْها الخِضابُ ويَلْبَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨(صوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩١؛ وتاج العروس (صوك).

وحَنَّتْ بِقاعِ الشأْمِ حتى كأنَّما لأَصْواتِها في منزلِ القومِ زَنْبَقُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوّط في لسان العرب ١٠/ ١٤٦(زنبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧(زنبق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤.

وكِسْرَى شَهَنْشاهُ الذي سارَ مُلْكُهُ لَهُ ما اشْتهى راحٌ عَتِيقٌ وزَنْبَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦(زنبق)، ١٣/ ٥١١(شوه)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧(زنبق)، (عتق).

أَقِيدِي دَمًا يا أُمَّ عَمْرو هَرَقْتِه بِكَفَّيْكِ يَوْمَ السِّتْرِ إذْ أَنْتِ عاتِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٥(عتق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٠؛ وتاج العروس (عتق).

لها فارَةٌ ذَفْراءُ كلَّ عشيةٍ، كما فَتَقَ الكافورَ، بالمسكِ، فاتِقُه

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٧(ذفر)، ٥/ ٤٣(فأر)، ١٠/ ٢٩٨ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٤؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٩٢ (فأر)، (فتق)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٣٧؛ والحيوان ٧/ ٢١٠؛ وثمار القلوب ص ٤١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٧(فور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٨(فور)؛ ومجالس ثعلب ص ١١٨.

يَهِيبُ بِأَحْراهَا بَرِيمَة بَعْدَمَا بَدا رَمْلُ جَلّالٍ لها وعَواتِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٩؛ وتاج العروس (جلل)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٤٩ (جلال).

وَكَانَ نصيري مَعْشَرًا فَطَحَا بِهِمْ نَفِيفُ السَّوِيقِ وَالبُطُونُ النَّواتِقُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من أزد شنوءة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٠(نفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٨(نفف).

لَهَا مبْسَمٌ شَخْتٌ كَأَنَّ رُضَابَهُ بُعَيْدَ كَرَاهَا إِصْفَعَنْدٌ مُعَتَّقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي المنيع الثعلبي في لسان العرب ٣/ ٧٣(اصفعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٠(اصفعند).

وَرَادِعَةٌ بِالطِّيبِ صَفْراءُ عِندَنَا لِجَسِّ النَّدَامَى فِي يَدِ الدِّرْعِ مَفْتَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٢١ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٢/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٣ (ردع).

وَقَالُوا: شَرِيسٌ قُلْتُ: يَكْفِي شَرِيسَكُم سِنَانٌ كَنِبْرَاسِ النِّهَامِيِّ مُفْتَقُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٦.

لاَ بُدَّ مِنْ جَارٍ يُجِيرُ سَبِيلَهَا كَمَا سَلَكَ السَّكِّيَّ فِي البَابِ فَيْتَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)، ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٣، ٤٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٢؛ وتاج العروس (فتق)، (سكك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٣٢، ١٠/ ٢٥، ١٢/ ٢٦١.

رَأَيْتُ المَنَايَا لاَ يُغَادِرْنَ ذَا غِنًى لِمَالٍ وَلاَ يَنْجُو مِنَ المَوْتِ فَيْتَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٣؛ وتاج العروس (فتق).

* وَلاَ يُؤَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ إِلاَّ أَخُو ثِقَةٍ فَانْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن وابصة في شرح شواهد المغني ٢/ ٤١٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨١؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩٢؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٠٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس (با).

فَبُغْضُكُـم عِنْـدَنَـا مُـرٌّ مَـذَاقَتُـهُ وَبُغْضُنَـا عِنْـدَكُـمْ يَـا قَـوْمُنَـا لَثِـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٧ (لثق)؛ وتاج العروس (لثق).

قـد بـاتَ فـي دفّ أرطـاةٍ يلـوذُ بهـا مـن الصَّقيـعِ وضـاحـي مَتْنِـهِ لَثـقُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٣؛ وتاج العروس (لثق).

بَنَـاهُ سُلَيمَـانُ بـنُ دَاوُدَ حِقْبَـةً لَـهُ آزَجٌ صـمٌّ وَطِـيٌّ مُـوَثَّـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٨ (أزج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٤ (أزج)، ٢٥/ ٩٦ (بلق).

هـوايَ مـع الـرَّكـبِ اليمـانيـنَ مُصْعِـدٌ جَنيـبٌ وجُثْمـانـي بمكَّـةَ مُـوثَـقُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة في معاهد التنصيص ١/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١٨٢ (شعر).

* أَبْلِـغِ الحـارِثَ بـنَ نَضْلَـةَ والمَـرْءُ معنّـى بِلَـوْمِ مَـنْ يَثِـقُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٥.

وَزَافَـتْ كَمَـوْجِ البَحْـرِ تَسْمُـو أَمَـامَهَـا وَقَـامَـتْ عَلَـى سَـاقٍ وَآنَ التَّـلاحُـقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٣ (زيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١١ (زيف).

مـا رَغْبَـةُ النَّفْـسِ فـي الحيـاةَ وإنْ تحيـا قليـلاً فـالمـوت لاحقُهـا

البيت من المنسرح، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٨ (كأس).

* وأَكْفيـهِ مـا يَخْشـى وأُعْطِيـهِ سُـؤْلَـهُ وأُلْحِقُـهُ بـالقَـومِ حَتَّـاهُ لاحِـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٤٧٢، ٤٧٣؛ وضرائر الشعر ص ١٢٦.

لعَمْـري! لقـد أَمْصَلْـتِ مـالـي كُلَّـهُ، ومـا سُسْـتِ مـن شـيءٍ فـربُّـكِ ماحِقُه

البيت من الطويل، وهو للكلابي في لسان العرب ١١/ ٦٢٤ (مصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠١؛ وتاج العروس (مصل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣١؛ والمخصص ٤/ ٣٢.

وَأَحْمَـدْتَ إِذْ نَجَّيـتَ بِـالأَمـسِ صِـرْمَـةً لَهَـا غُـدَدَاتٌ واللَّـوَاحِـقُ تَلْحَـقُ

البيت مـن الطويـل، وهـو لـلأعشى فـي ديـوانـه ص ٢٧٣؛ ولسـان العـرب ٣/ ١٥٦

(حمد)، ٥/ ٩ (غدر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٦، ٨/ ٦٨، ١٦/ ١٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٤ (غدد)، ١٣/ ٢٠٥ (غدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غدد)؛ وأساس البلاغة (غبر).

فَهَـلْ كُنْـتَ إلاَّ بَهْثَـةً استَـلاَطَهَـا شَقِـيٌّ مِـنَ الأَقْـوَامِ وَغْـدٌ مُلَحَّـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٩٦ (لوط)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥١؛ وأساس البلاغة (لوط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٦ (لوط - ليط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤.

مِنَّـا الفَـوارِسُ مـا يُفتَـتُّ سَـرْبُهُـم يَثْنُـون عنهـم ومـا يُثْنُـون إن لُحِقـوا

البيت من البسيط، وهو لعَرْوَش في كتاب الجيم ٣/ ٣٨.

يَـدِفُّ عَلَـى آثَـارِهَـا دَبَـرَانُهـا فَـلاَ هُـوَ مَسْبُـوقٌ وَلاَ هُـوَ يَلْحَـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ والمخصّص ٩/ ١١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٢ (دفف).

غَـذَتْنـي العِشَـارُ بـأَلبـانهـا ولـم يَغْـذُنـي الشَّـاءُ والـدُّمْحُـقُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٧.

يَـزْدَادُ حَتَّـى إذَا مَـا تَـمَّ أَعْقَبَـهُ كَـرُّ الجـديـدَيـنِ منـه ثـمَّ يَمَّحِـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٩ (محق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٢؛ وكتاب العين ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (محق).

* حَلَفْـتُ بِهَـدْيٍ مُشْعَـرٍ بكَـرَاتُـهُ يَخُـبُّ بِصَحْـرَاءِ الغَبِيـطِ دَرَادِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائي في خزانة الأدب ٧/ ٤٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٤٦.

نَمَـاهُ مِـنَ الحَيَّيْـنِ قِـرْدٌ ومَـازِنٌ لُيُـوثٌ غَـدَاةَ البَـأْسِ بِيـضٌ مَصَـادِقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ وتاج العروس (صدق).

لَيْـثٌ وَدِيـلٌ وَكَعْـبٌ وَالَّـذِي ظَـأَرَتْ جَمْـعُ الأَحَـابِيشِ لمَـا احْمَـرَّتِ الحَـدَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٨ (حبش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١٢٧ (حبش).

وَكَـأَنَّ غِـزْلاَنَ الصَّـرِيمَـةِ إذْ مَتَـعَ النَّهَـارُ وَأَرْشَـقَ الحَـدَقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ ولسان العرب

١٠/ ١١٧ (رشق)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٧.

تَـرَى القَـوْمَ فيهـا شـارعيـنَ ودونَهُـم مـن القـوم وِلْـدانٌ مـن النَّسْـلِ دَرْدَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق).

تَضَمَّنَهـا وَهْـمٌ رَكُـوبٌ كَـأَنَّـهُ إذا ضَـمَّ جَنْبَيْـهِ المَخـارِمُ رَزْدَقُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٥؛ والمخصص ٩/ ٩٢؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٠.

وَلَـوَ اَنَّهُـمْ رُزِقُـوا عَلـى أَقْـدَارِهِـم لَلَقِيـتَ أَكْثَـرَ مَـنْ تَـرى يَتَصَـدَّقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٦ (صدق).

فـإنّ جميـع النـاسِ إمّـا مكـذّبٌ يقـول بمـا يهـوى وإمّـا مصـدّقُ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق).

أَلَسْـتَ قُـدْمًـا جَعَلْـتَ تَعْتَـرِقُ الطَّـ ـرْفَ بجَهْـلٍ مكـانَ تَغْتَـرِقُ
وقُلْـتَ: كـان الخبـاءُ مـن أَدَمٍ وَهْـوَ خبـاءٌ يهـدى ويصطـدقُ

البيتان من المنسرح، وهما للمفجّع البصري في تاح العروس (غرق).

تـربَّـصَ الليـلَ حتـى قـال شـائِمُـهُ علـى الـرُّوَيْشِـد أو حَـرْجَـائِـهِ يَـدِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٨٢ (الرويشد).

وَمَهْـا يَـرِقُّ كَـأَنَّـهُ بَـرَدٌ نَـزَلَ السَّحَـابَـةَ مـاؤُهُ يَـدِقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ وأساس البلاغة (رقق).

يُـرَى نَـاصِحًـا فِيمَـا بَـدَا فَـإِذَا خَـلاَ فَـذَلِـكَ سِكِّيـنٌ عَلـى الحَلْـقِ حَـاذِقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق)، ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ وأساس البلاغة (حذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٥ (حذق)، (سكن)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٤١؛ والمخصص ١٧/ ١٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٧.

فقلـتُ لهـم شـاخَ الـزَّمـانُ وإنمـا تَفَـرْزَنَ فـي أُخْـرَى الـدُّسُـوتِ البيـاذِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥١٩ (دست).

أشـاقَـكَ بـرقٌ آخـرَ اللّيـلِ خـافـقُ جَـرَى مـن سنـاهُ بَيْنَـةٌ فـالأبـارقُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٤١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (أبارق بينة).

دَعَـاهُـنَّ ذِكْـرُ الحَـاذِ مـن رَمْـلِ خَطْمَـةٍ فَمَـارِدُ فـي جَـرْدَائِهِـنَّ الأَبَـارِقُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ).

وكُنّـا أُنَـاسًـا دائِنِيـنَ بِغِبْطَـةٍ يَسِيـلُ بنَـا تَلْـعُ المـلا وأبَـارِقُـه

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائي في لسان العرب ٨/ ٣٧ (تلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٠٢ (تلع).

إذا هَبَطَـتْ بطـنَ اللّكَيـكِ تَجـاوَبَـتْ بـه واطّبـاهَـا رَوْضُـه وأبَـارِقُـه

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لكك)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٤ (برق)، (لكك)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٦٢ (اللكيك)، ومعجم البلدان ١/ ٦٠ (أبارق اللكاك)، ٣٩٧ (برقة اللكاك)، ٣/ ٨٦ (روضة بطن اللكاك)، ٩٤ (روضة اللكاك).

وأهـوَى دمـاثَ النّسْـرِ أنْ حـلَّ بيتُهـا بحيـثُ الْتَقَـتْ سُـلاّنُـهُ وأبـارِقُـه

البيت من الطويل، وهو للعتريف في تاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٠ (أبارق النسر).

عفَـا كَنَفَـا حَـوْرَانَ مِـن أُمّ مَعْفَـسٍ وَأَقْفَـرَ مِنْهَـا تُسْتَـرٌ وَتُبَـارِقُ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في ديوان الخوارج ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق).

تَـرَى الـوَشْـيَ لَمّـاعًـا عليهـا كـأنّـه قَشيـبُ هِـلالٍ، لـم تُقَطّـعْ شَبَـارِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ وفي ملحقات ديوان الراعي ص ٣٠٨ وديوان كثيّر عزّة ص ٣٠٨ بيت شبيه به، وروايته:

يجـرّر سـربـالاً عليـه كـأنّـه سبـيُّ هـلالٍ لـم تخـرّقْ شـرانِقُـهْ

وراجع قافية «بنائِقُه».

فمـا نَهِلَـتْ، حتـى أجـاءَتْ جِمـامَـه إلـى خَـرِبٍ، لاقَـى الخَسيفـةَ خـارِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٥ (خرب).

أَلا لَيْتَ شِعْرِي عن حَذَالي وَعُلْبَتِي وَوَطْبِيَ بَعْدِي هَلْ أَتاهُنَّ سارِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٠٨.

أَرَى الحُبَّ يَزْهَى لِي سَلامَةَ كَالَّذِي زَهَى الطَّلُّ نَوْرًا وَاجَهَتْهُ المَشَارِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧١

هُمُ رَجَعُوا بِالعَرْجِ وَالقَوْمُ شُهَّدٌ هَوَازِنُ تَحْدُوهَا حُمَاةٌ بَطَارِقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢ (بطرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٥ (بطرق).

بآيةِ ما إنَّ النَّقا طَيِّبُ النَّشا، إذا ما اعْتراه، آخِرَ اللَّيل، طارِقُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتاج العروس (نشا).

* لَئِنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ ما قَدْ صَنَعْتُمُ لأَنْتَحِيَنْ لِلْعَظْمِ ذُو أنا عارِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائيّ قيس بن جروة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق)؛ وله أو لعمرو بن ملقط في نوادر أبي زيد ص ٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٣٨، ١١/ ٣٣٩؛ ورصف المباني ص ٢٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٤٨.

يقي شَعَرَ الرأسِ القديمِ خوالِقُهْ ولاحَ بشَيْبٍ في السوادِ مفارِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٩٠؛ وتاج العروس (فرق).

أَعانِر باتَ يَمْرِي العينَ أم وَدَقُ أم راجعَ القَلْبَ بَعدَ النَّومَةِ الأَرَقُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩١.

أَذاكَ وَلَم تَرْحَل إِلَى أَهْلِ مَسْجِدٍ بِرَحْلِيَ حَرْجُوجٌ عَلَيْهَا النَّمَارِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٩ (حرج).

إذا ما بِساطُ اللهوِ مُدَّ وقُرِّبَتْ، لِلَذَّاتِهِ، أَنْماطُهُ ونَمارِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتاج العروس (نمرق).

قَـرِيحَـةُ أَبْكَـارٍ مِـنَ المَـزْنِ جِلَّـةٍ شَغَـامِيـمُ لاحـتْ فـي ذُرَاهَـا البَـوَارِقُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في أساس البلاغة (قرح)؛ وليس في ديوانه.

وَلَـمْ يَـدْعُ دَاعٍ مِثْلُكُـم لِعَظِيمَـةٍ إِذَا أَزَمَـتْ بِـالسَّـاعِـدَيـنِ السَّـوَارِقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في لسان العرب ١٠/١٥٧ (سرق)؛ وأساس البلاغة (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/٤٤٥ (سرق).

وأَزْهَـرَ سخَّـى نَفْسَـهُ عـن بـلاده حَنـايـا حـديـدٍ مُقْفَـل وسَـوارِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٠/١٥٧ (سرق)[1]؛ وتاج العروس ٢٥/٤٤٦ (سرق)؛ وأساس البلاغة (سرق)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٧، ١٠٢.

وقَـال الَّـذي يَـرْجُـو العُـلاَلَـةَ ورِّعُـوا عـن المـاءِ لا يُطْـرَقْ وهُـنَّ طـوارِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٨/٣٨٩ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/٣١٧ (ورع)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٣١٠؛ وأساس البلاغة (ورع)؛ وكتاب العين ٢/٢٤٣، ٥/٩٩.

ويُضْبِـي العقـلَ مَنْطِقُهـا وتُمْسِـي مـا يُـوَرِّقُهـا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٢٣ (سمط).

ونِضْـوَةُ أَسْفَـارٍ إذَا حُـطَّ رَحْلُهَـا رَأَيْـتَ بِـدِفْـأَيْهَـا تَبَـاشِيـرَ تَبْـرُقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦٢ (بشر)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٦٠؛ وتاج العروس ١٠/١٩٠ (بشر).

بكثيـبِ حَـرْبَـةَ أو بحَـوْمَـلَ أو مِـن دونِـهِ مِـن عـالِـجٍ بُـرَقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/٣٩٦ (برقة عالج).

فَجَـاءَتْ بِنَسْـجِ العَنْكَبُـوتِ كَـأَنَّـهُ عَلَـى عَصَـوَيهَـا سَـابِـرِيٌّ مُشَبْـرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٦؛ ولسان العرب ٤/٣٤١ (سبر)، ١٠/١٧١ (شبرق)، ١٥/١٧ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٨١؛ وكتاب العين ٢/١٩٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٣٣٥؛ والمخصّص ٤/٦٤.

حتَـى لَحِقْـنَ وقـد زالَ النَّهـارُ وقـد مـالَـتْ لهـنَّ بـأعْلَـى خَيْنَـفِ البُـرَقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٥؛ وتاج العروس ٢٥/٥٨ (برق)؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٢٨ (خينف).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المفتوحة، وهذا خطأ.

وَلَـوَ أَنَّ لُقْمَـانَ الحَكِيـمَ تَعَـرَّضَـتْ   لِعَيْنَيْـهِ مَـيٌّ سَـافِـرًا كَـادَ يَبْـرُقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠ (برق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٣.

لَعَمْـري إنّـي وابـنَ جـارُودَ كـالّـذي   أراقَ شَعيـبَ المـاءِ والآلُ يَبْـرُقُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٦؛ وأساس البلاغة (غيم)، (رعي).

سَـوَاءٌ عَلَيْكُـم شُـؤمُهَـا وَهِجَـانُهَـا   وَإن كَـانَ فِيهَـا وَاضِـحُ اللَّـوْنِ يَبْـرُقُ

البيت من الطويل، وهو لعقفان بن قيس بن عاصم في لسان العرب ٩/ ٢٢٩ (ظلف)، ١٢/ ٣٣٠ (شيم)؛ وتاج العروس (شأم).

نـارًا يُـراجـعُ منهـا العُـودُ جِـدَّتَـهُ   والنـارُ تَسْفَـعُ عِيـدانـاً فَتَحْتَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٢.

وَشَـنَّ مَـائِحَـةً فـي جِسْمِهَـا خَشَـفٌ   كَـأَنَّـهُ بِقَبَـاصِ الكَشْـحِ مُخْتَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في لسان العرب ٩/ ٧١ (خشف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٢ (خشف)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويّه.

رَسـم أشـاقـك بـالجهـراء غَيَّـرَهُ   ضَـرْبُ الأعَـاصِيـرِ والأرواح تَخْتَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو لعزْوش في كتاب الجيم ١/ ١٣٥.

عَبْـلٌ وكيـعٌ ضليـعٌ مُقْـرَبٌ أرِنٌ   للمقـرَبـات أمـامَ الخيـل مُعْتَـرَقُ

البيت من البسيط، وهو لسليمان بن يزيد العدوي في تاج العروس ٢٢/ ٣٦٨ (وكع)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩، ٢/ ١٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٢.

وَنَـازِلَـةٍ بِـالحَـيِّ يَـومًـا قَـرَيْتُهَـا   جَـوَالِيـقَ أصفَـارًا وَنَـارًا تَحَـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق).

لَعَمْـرِي لَقَـدْ لاحَـت عُيُـونٌ كَثِيـرَةٌ   إلـى ضَـوْءِ نَـارٍ فـي يَفَـاعٍ تُحَـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٩؛ وأساس البلاغة (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٤ (لوح)، ١٨/ ٤٤٧ (عوض).

---

(١) وفيه «مغترقُ» مكان «معترقُ».

نَمَتْهُ العَصَا ثُمَّ اسْتَمَرَّ كَأَنَّه شِهَابٌ بِكَفَّيْ قَابِسٍ يَتَحَرَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٦.

* فَلاَ تَحْسَبي أنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ لِشَيْءٍ وَلا أنِّي من المَوْتِ أَفْرَقُ
ولا أنا مِمَّنْ يَزْدَهِيهِ وَعِيدُكُمْ ولا أنَّني بالمَشْي في القَيْدِ أَخْرَقُ

البيتان من الطويل، وهما لجعفر بن علبة الحارثي في الأغاني ١٣/ ٤٩، ٥٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٠٣، ٣٠٥، ٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤، ٥٥.

كَانَ الشَّبَابُ رِدَاءً قَدْ بَهِجْتُ بِهِ فَقَدْ تَطَايَرَ مِنْهُ لِلبِلَى خِرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٠ (بهج).

غُمّ الرُّؤُوس تَباهى في مَنابتها لا مُجْدَعٌ دَعِلٌ جَعْدٌ ولا خَرِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٢.

لَمَّا رَأتْ إبِلِي هَزْلَى حَمُولَتُهَا جَاءَتْ عِجَافًا عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالخِرَقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

ونادَى بِهِ ماءٍ إذا ثارَ ثَوْرَةً أُصَيْبِحُ نَوَّامٌ يقوم فيَخْرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٢[1]؛ والمخصّص ٨/ ٢٧.

نَظَرْتُ كَمَا جَلَّى عَلَى رَأسِ رَهْوَةٍ مِنَ الطَّيرِ أَقْنَى يَنْفُضُ الطَّلَّ أَزْرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها)، ١٥١ (جلا)[2]، ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (رهو)، (قنو)؛ وتاج العروس (جلا)، (قنا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣١٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٦.

لَقَد زَرِقَتْ عَيْنَاكَ يَا ابنَ مُكَعْبَرٍ كَمَا كُلُّ ضَبِّيٍّ مِنَ اللُّؤْمِ أَزْرَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٩ (زرق)؛ وجمهرة اللغة

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أصيبح أعلى نقبةِ اللونِ أطرقُ *

(٢) وفيه «أورق» مكان «أزرق»، وكذلك الرواية في تاج العروس (جلا).

ص ٧٠٨؛ والمخصّص ١/ ١٠٠، ١٠/ ٨٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٤ (زرق).

كذلك فافْعَلْ ما حَيِيتَ إذا شَتَوْا وأَقْدِمْ إذا ما أَعْيُنُ القَوْمِ تَزْرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٤ (زرق).

فَذَاكَ وَمَا أَنْجَى مِنَ المَوْتِ رَبَّهُ بِسَابَاطَ حَتَّى مَاتَ وَهْوَ مُحَزْرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨ (حزرق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٨ (حزرق)[2]، ٢٥/ ١٦٠ (حزرق)، (هرزق) وفيه «مهزرق» مكان «محزرق»؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٠٢؛ والمخصّص ١٢/ ٩٣؛ وانظر قافية «محرزقُ».

سرقْتُ مالَ أبي يومًا فأدَّبَني وجُلُّ مال أبي يا قومَنا سَرِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرق).

كحَياءِ مازحةٍ وقد نُبِّئْتُها تركتْ قِرَاهَا ثم باتَتْ تَسْرِقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

* أَحَارِ بنَ زَيْدٍ قَدْ وَلِيتَ وِلايةً فَكُنْ جُرَذًا فيها تَخُونُ وَتَسْرِقُ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٩٦؛ وله أو لأنس بن أبي أنيس في الدرر ٣/ ٥٤؛ ولأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ١٧٧؛ والعقد الفريد ٣/ ٦٠؛ ولأنس بن أبي أنيس، أو لابن أبي إياس الديلي، أو لأبي الأسود الدؤلي في أمالي المرتضى ١/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٤٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٣.

جُمُّ الذَّوَائِبِ تَنْمِي وَهْيَ آوِيَةٌ وَلاَ يُخَافُ عَلَى حَافَاتِهَا السَّرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)، وتاج العروس ٢/ ٤١٧ (ذأب).

يَغْدُو الجَوَادُ بِهَا فِي خَلِّ خَيْدَبَةٍ كَمَا يُشَقُّ إِلى هُدَّابِهِ السَّرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٨ (خدب).

وَلاَ تَحْقِرَنْ يَا حَارِ شَيْئًا أَصَبْتَهُ فَحَظُّكَ مِن مُلْكِ العِرَاقَيْنِ سُرَّقُ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧

---

(١) وفيه «تبرق» مكان «تزرق».

(٢) وفيه: «محرزقُ» مكان «محزرقُ».

(سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٤ (سرق)؛ ولأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ١٧٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٤ (سُرّق).

فَأُقْسِمُ لَوْلاَ تَمْرِهِ مَا حَبَبْتُهُ وكَانَ عِيَاضٌ مِنْهُ أَدْنَى وَمُشْرِقُ

انظر قافية «ومشرقِ».

يَكَادُ يَطْلَعُ ظُلْمًا ثُمَّ يَمْنَعُهُ عَنِ الشَّوَاهِقِ فَالوَادِي بِهِ شَرِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

فَنَجْنَجَهَا عن مَاءِ حَلْيَةَ بَعْدَمَا بَدَا حَاجِبُ الإِشْرَاقِ أَوْ كَادَ يُشْرِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٥ (نجج)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٥.

وطالَمَا نُغِّصوا بالفَجْعِ ضاحِيَةً وطالَ بالفجْعِ والتَّنْغِيصِ ما طُرِقوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٩ (نغص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٥ (نغص).

ولو شَهِدْتَ مقامي بالحُسامِ على حَدِّ المُسَنّاةِ حَيثُ استَتَّتِ الطُّرُقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سنن).

وَهَلْ تُبْلِغَنِّي حَيْثُ كَانَتْ دِيَارُهَا جُمَالِيَّةٌ كَالفَحْلِ وَجْنَاءُ مُطْرِقُ

البيت من الطويل، وهو لتيم في لسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق).

رَجِيعَةُ أَسْفَارٍ، كَأَنَّ زِمَامَهَا شُجَاعٌ لَدَى يُسْرَى الذِّرَاعَينِ مُطْرِقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٣ (رجع).

إذا ما تذكَّرْتُ النَّظيمَ ومطْرِقًا حَنَنْتُ وأبكاني النَّظيمُ ومَطْرِقُ

البيت من الطويل، وهو لمروان بن أبي حفصة في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس (نظم).

فَبَرَّدَ مَتْنَيْهَا وَغَمَّضَ سَاعَةً وطافَتْ قَليلاً حَوْلَهُ وَهوَ مُطْرِقُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨١؛ وأساس البلاغة (برد).

أبا مالِكٍ سارَ الذي قد صَنَعْتُمُ فأَنْجَدَ أقوامٌ بذاكَ وأَعْرَقوا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتاج العروس (عرق).

صَرْمَاءُ عارِيَةُ المَحَاسِرِ لَمْ تَدَعْ فِي النِّيبِ نِقْيًا باقِيًا يَتَعَرَّقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسر).

أَوْرَدْتُهَا مَنْهَلاً جَمًّا مَوارِدُهُ قَفْرَ الإزاءِ علَى حافاتِهِ العَرَقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٥؛ وليس في ديوانه.

أَمُحَمَّدٌ وَلأَنْتَ ضَنْءُ نَجِيبَةٍ مِنْ قَوْمِهَا والْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقُ

البيت من الكامل، وهو لقتيلة بنت النضر بن الحارث في لسان العرب ١/ ١١٢ (ضنأ)، ١٠/ ٢٤١ (عرق)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٧ (ضنأ)، (عرق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٨.

يُعَالَى عَلَيهِ الجُلُّ كُلَّ عَشِيَّةٍ ويُرْفَعُ نَقْلاً بالضُّحَى ويُعَرَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ وكتاب العين ١/ ١٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٣.

يا مانِعَ الضَّيْمِ أَنْ يَغْشَى سَرَاتَهُمُ والحامِلَ الإِصْرِ عَنْهُم بَعْدَمَا غَرِقُوا

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة (أصر).

تَرَى شُمَّخَ الأطوَادِ من شُمّ خِنْدِفٍ ذُراهنَّ في ضَحْضَاحِ بحرِكَ تَغْرَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شمخ).

بَلْ نُطْفَةٌ تَرْكَبُ السَّفِينَ وَقَدْ أَلْجَمَ نَسْرًا وَأَهْلَهُ الغَرَقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٨ (نسر)؛ والنهاية في غريب الحديث والأثر ٥/ ٤٧.

* وَإِنْسَانُ عَيْنِي يَحْسِرُ الماءَ تارةً فَيَبْدُو وتَارَاتٍ يَجُمّ فَيَغْرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٢؛ والدرر ٢/ ١٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٧٨، ٤/ ٤٤٩؛ ولكثير في المحتسب ١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٠٣، ٧/ ٢٥٧؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٢؛ ومجالس ثعلب ص ٦١٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠١؛ والمقرب ١/ ٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٨.

بِأَشْجَعَ أَخّاذٍ عَلَى الدَّهرِ حُكْمَهُ فَمِن أَيِّ مَا تَأْتِي الحَوَادِثُ أَفْرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٣

(شجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٥٦.

إذا لـم يكُـنْ فيهـا شُبَيْـلٌ لقيتَهـا مُكمَّحـةً ألبـانُهـا لا تفـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٤.

* رَضِيعَـيْ لِبَـانٍ ثَـدْيَ أُمٍّ تَحَـالَفَـا بـأَسْحَـمَ دَاجٍ عَـوْضُ لاَ نَتَفَـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧؛ والأغاني ٩/ ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٣٨، ١٤٠، ١٣٤، ١٤٤؛ والخصائص ١/ ٢٦٥؛ والدرر ٣/ ١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٠٣؛ وشرح المفصل ٤/ ١٠٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٢ (عوض)، ١٢/ ٢٨٢ (سحم)، ١٣/ ٣٧٥ (لبن)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٠؛ والإنصاف ١/ ٤٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٧ (عوض)، (سحم).

قِـلاَصٌ حَـدَاهَـا رَاكِـبٌ مُتَعَمِّـمٌ هَجَـائِـنُ قَـد كَـادَتْ عَلَيْـهِ تَفَـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ٨٢ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٥ (قلص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١.

ومـا زلـت أجـري كـامـلاً وأُكِـرُّهُ علـى القـومِ حتّـى اسْتَسْلَمُـوا وتفـرَّقـوا

البيت من الطويل، وهو لسنان بن أبي حارثة في تاج العروس (كمل).

وقـد أشهـد الخيـلَ المغيـرةَ بـالضّحـى وأنـت تُـدَرّي فـي البيـوت وتفـرقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠.

يُحَـابِـي بِنَـا فـي الحَـقِّ كُـلَّ حَبَلَّـقٍ لَنَـا البَـولُ عَـنْ عِـرْنِينِـهِ يَتَفَـرَّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٠ (حبلق)، (لثي).

مـرَّتْ دُوَيْـنَ حيـاضِ المـاءِ فـانْصَـرَفَـتْ عنـه وأعْجَلَهـا أن تَشْـرَبَ الفَـرَقُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٤ (وثج).

ثُـمَّ اسْتَمَـرَّ بصَـرَّامِ الأُمُـور إذا مـا الأَمْـرُ ضـاقَ بِـهِ الـزُّمَّيْلَـةُ الفَـرِقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ٦٦؛ وليس في ديوانه.

إنِّـــي لأُخْلِـــي لَهَـــا الفِـــرَاشَ إذَا قَصَّـــعَ فِــي حِضْــنِ عُــرْسِــهِ الفَــرِقُ

البيت من المنسرح، وهو لابن الرقيات في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٥ (قصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٦؛ وأساس البلاغة (قصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩ (قصع).

مــا الــذَّنْــبُ إلاّ لــلأبــاعــرِ إنَّهــا ممّــا يشتِّـــتُ جَمْعَهُـــمْ ويُفَـــرِّقُ

البيت من الكامل، وهو لحازم القرطاجني الإفريقي في تاج العروس ٣/ ٤٦٧ (غرب).

أرَقٌ علـــى أرَقٍ ومثلـــيَ يـــأرَقُ وأسًـــى يـــزيـــدُ وعبـــرةٌ تتــرَقْــرَقُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٧٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧ (أرق).

* فَـأَصْبَحْـتُ كـالمُهـريـقِ فَضْلَـةَ مـائِـهِ لِضَـاحِـي سَـرابٍ بـالمَـلا يَتَـرَقْـرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٦١؛ والأغاني ٩/ ١٢؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣١٦ (قراضم)؛ ولكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٣٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠١.

فَجَـاءَتْ بِمُـدٍّ نِصْفُـهُ الـدِّمْـنُ آجِـنٌ كَمَـاءِ السَّلَـى فـي صِفْـوِهَـا يَتَـرَقْـرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٢ (صفا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٠، ١٦٠/ ٨٣، ٢٣٣؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٤٣.

طِـرَاقُ الخَـوَافِـي وَاقِعًـا فَـوقَ رِيعَـةٍ نَــدى لَيْلِــهِ فــي رِيشِــهِ يَتَـرَقْـرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)، ١٠/ ٢٢٠ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٦، ٧٧٧، ١٠٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٢ (ريع)، ٢٥/ ٣٦٠ (رقق).

* أدَارًا بِحُـزْوَى هِجْـتِ لِلْعَيْـنِ عَبْـرَةً فَمَـاء الهَـوَى يَـرْفَـضُّ أو يَتَـرَقْـرَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٨؛ والكتاب ٢/ ١٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٣٦، ٥٧٩؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٠/ ١١٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٥؛ والمقتضب ٤/ ٣٠٣.

هِـيَ الصَّـاحِـبُ الأدْنَـى وَبَينِي وَبَيْنَهَـا مَجُـوفٌ عِـلاَفِـيٌّ وَقِطْـعٌ وَنُمْـرُقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)، ٩/ ٢٥٦ (علف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥ (قطع)، ٢٣/ ١١٠ (جوف)، ٢٤/ ١٢٨ (علف).

فَمَـنْ مبلـغُ النُّعمـانَ أنّ ابـن أختِـه على العيـنِ يعتـادُ الصّفـا ويُمَـزَّقُ

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبديّ في أساس البلاغة (مرق). وانظر قافية «ويمزّقُ».

علـى جـازعٍ جَـوْز الفـلاةِ كـأنّـهُ إذا مـا عَـلا نَشْـزًا مـن الأرضِ مُهْـرَقُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس (هرق).

نَظَـرتُ كَمَـا جَلَّـى عَلَـى رَأسِ رَهْـوَةٍ مِـنَ الطَّيـرِ أَقْنَـى يَنْفُـضُ الطَّـلَّ أوْرَقُ

انظر قافية «أزرقُ».

رأوْا غـارةً مَخْـوى السَّـوَامِ كـأنّهـا جَـرَادٌ ضُحَيًّـا سـارحٌ مُتَـوَرِّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢١.

أَلَـمْ تَـرَ أَنَّ الحَـرْبَ تُعْـرِجُ أَهْلَهَـا مِـرَارًا وَأَحْيَـانًـا تُفِيـدُ وَتُـورِقُ

انظر قافية «ويورقُ».

تَضَمَّنهـا وَهْـمٌ رَكُـوبٌ كـأنـه إذ ضَـمَّ جَنْبَيْـهِ المخـارِمُ زَوْرَقُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٧؛ والمخصّص ٩/ ٩٢.

كَسَـاهَـا ضَـالَـةٌ نُجْـرًا كَـأَنَّ ظُبَـاتِهَـا الـوَرَقُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو ساعدة بن جؤية في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٨ (ضيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٥.

مِـنْ حَطْمَـةَ أَقْبَلَـتْ حَتَّـتْ لَنَـا وَرَقًـا نُمَـارِسُ العُـودَ حَتَّـى يَنْبُـتَ الـوَرَقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١٢/ ١٣٨ (حطم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق)، (حطم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حطم).

وحـاشكـةً بهـا مَسَـدٌ كمـا إن يبهـر الـورقُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٩؛ والمخصص ٦/ ٤٥.

مِـنْ قَبْلِهَـا طِبْـتَ فـي الظِّـلَالِ وفـي مُسْتَـوْدَعٍ حَيْـثُ يُخْصَـفُ الـوَرَقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ٨/ ٣٨٧ (ودع)، ٩/ ٧٢ (خصف)، ١١/ ٤١٦ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٨ (ودع)، ٢٣/ ٢١٣ (خصف)، (ظلل).

إِمَّا مُشِيفٌ عَلَى مَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ　　وَأُسْوَةٌ لَكَ فِيمَن يَهْلِكُ الوَرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف).

* واعْوَجَّ غُصْنُكِ مِنْ لَحْوٍ ومنْ قِدَمٍ　　لا يَنْعِمُ الغُصْنُ حتى يَنْعِمَ الوَرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الكتاب ٤/ ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)، ١٥/ ٢٤١ (لحا)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٨؛ وتاج العروس (نعم).

طَالَ الثَّوَاءُ عليها بِالمَدِينَةِ لاَ　　تَرْعَى وَبِيعَ لها البَيْضَاءُ وَالوَرَقُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٩؛ ولعمرو في تاج العروس (ورق).

فأَصْبَحْتُ قد ودَّعْتُ ما كان قد مضَى　　وقَبْلِيَ ما ماتَ ابْنُ ساسانَ مَوْرَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس (ورق)؛ وليس في ديوانه.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الغَزْوَ تُعْرِجُ أَهْلَهُ　　مِرَارًا وَأَحْيَانًا يُفِيدُ وَيُورِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢١ (عرج)، ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٤؛ وتاج العروس (ورق).

بازٌ جَرِيءٌ على الخَزَّانِ مُقْتَدِرٌ،　　ومن حَبَابِيرِ ذي مَاوَانَ يَرْتَزِقُه

البيت من البسيط، وهو لأبي بردة في لسان العرب ٤/ ١٦١ (حبر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٠ (حبر).

فَمَا المَالُ إلاَّ سُؤْرُ حَقِّكَ كُلِّهِ　　وَلَكِنَّه عَمَّا سِوَى الحَقِّ مُحْزَقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧.

فأصبحَ لم يَمْنَعْهُ كيدٌ وحيلةٌ　　بساباط حتى مات وهو مُحَرْزَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩[(١)]؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦١ (سبط)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٣ (سبط)[(١)]، ٢٥/ ١٤٨ (حرزق). وانظر قافية «محزرقُ».

وَقَدْ عَلِمَ الأَقْوَالُ أَنْ لَيْسَ فَوْقَهُ　　رَبٌّ غَيْرُ مَنْ يُعْطِي الحُظُوظَ وَيَرْزُقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٩ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٩ (ربب).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* فذاك وما أنجى من الموتِ ربه *

غَلَلْتُ المَهَارَى بَيْنَها كُلَّ لَيْلَةٍ وَبَيْنَ الدُّجَى حَتَّى أَرَاهَا تَمَزَّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠١ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٩.

فَمَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانَ أَنَّ ابنَ أُخْتِهِ عَلَى العَيْنِ يَعْتَادُ الصَّفَا وَيُمَزِّقُ

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبدي في لسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)؛ وتاج العروس (مزق). وانظر قافية «ويمزّقُ».

أَأَنْ سَجَعَتْ في بَطْنِ وادٍ حَمَامَةٌ تُجاوِبُ أُخْرَى ماءُ عَيْنِكِ غاسِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٥.

عاشوا بذلك حينًا في جِوارهمُ لا يُظْهِرُ الجورَ فيهم ـ آمنًا ـ فَسِقُ

البيت من البسيط، وهو لسليمان في تاج العروس (فسق).

زَارَتْ بريح خُزامى طَلَّةٍ أُنُفٍ جاءَتْ بِها الدَّلْوَ فَالأَشْرَاطُ فالنَّسَقُ

البيت من البسيط، وهو لريحان بن مقبل في أساس البلاغة (نسق).

لَهُ دَرْمَكٌ في رَأْسِهِ وَمَشَارِبٌ وَقِدْرٌ وَطَبَّاخٌ وَكَأْسٌ وَدَيْسَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٧[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)، ٤٢٣ (درمك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)، (درمك).

إذا ما رَمَى قَصْدَ المَلا لَحِقَتْ بِهِ عَلاةٌ كمِرْداةِ القِذافِ تُرَاشِقُهْ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (رشق).

* ومَاذا عَسَى الوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سوى أَنْ يَقُولوا: إنَّني لكِ عَاشِقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٠، ١٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٥ (ومق)؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٦٠؛ والأغاني ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧ (بنق)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٥.

ولَذٍّ كَطَعْمِ الصَّرْخَديِّ طَرَحْتُه، عَشِيَّةَ خِمْسِ القومِ، والعينُ عاشِقَه

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١

(١) ورواية الصدر فيه:

* وحورٌ كأمثالِ الدُّمى ومناصفٌ *

وكذلك الرواية في تاج العروس (دسق).

(صرخد)، ٥٠٦ (لذذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١، ٧١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٧ (صرخد)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٤٥؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٨٦.

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ المُؤَرِّقُ وَمَا بِيَ مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِيَ مَعْشَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٤ (سهد)، ١٠/ ٢٥٢ (عشق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٠، ٦/ ١١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٧ (سهد)، ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢١٠.

وَأصفَرَ كالحِنَّاءِ طَامٍ جِمَامُهُ إذا ذَاقَهُ مُسْتَعْذِبُ المَاءِ يَبْصُقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤، ٩/ ١٣٦.

وإنَّا لَمَحْقُوقُونَ أن لا تردّنا أقاويلُ ما سَدَّوْا عَلَينا وَلَصَّقُوا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٦؛ وأساس البلاغة (سدي).

ولا تَأرَّى لِمَا في القِدْرِ تَرْصُدُهُ ولا تقُومُ بأعْلَى الفَجْرِ تَنْتَطِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٣٧، ١٢/ ٩٠.

فَظَلَّ يَغْشَى لِوَى الدِّهْقَانِ مُنْصَلِتًا كَالفَارِسِيِّ تَمَشَّى وَهْوَ مُنْتَطِقُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دهقن)؛ وتاج العروس (دهقن)؛ وليس في ديوانه.

وَلاَ تَأرَّى لِمَا في القِدْرِ يَرْقُبُهُ وَلاَ يَقُومُ بِأعْلَى الفَجْرِ يَنْتَطِقُ

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٦٤[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠ (أرى)؛ وتاج العروس (أري).

ألا رُبَّما أنْعَظْتُ حتّى إخَالُهُ سَيَنْقَدُ للإنعاظِ أو يتمزَّقُ
فَأعْمِلُهُ حتّى إذا قُلْتُ قد وَنَى أبَى وتمطَّى جامحًا يتمطَّقُ

البيتان من الطويل، وهما لسعد أو عروة بن أشيم (ابن ألغز) في تاج العروس ١٥/ ٣١٨ (لغز).

تُرِيكَ القَذَى مِن دُونِهَا وَهيَ دُونَهُ تَرَاهُ إذَا مَا ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦،

---

(١) وفيه «تنتطق» مكان «ينتطق».

١٤/ ١٨٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (مطق)؛ وتاج العروس (مطق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٦ (مطق)، ١٣/ ١٦٥ (دون)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤؛ وتاج العروس (دون).

دِيَــافِيَّــةٌ قُلْــفٌ كَــأَنَّ خَطِيبَهُــمْ سَــرَاةَ الضُّحَــى فــي مَــذْحِـهِ يَتَمَطَّــقُ

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب في لسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مطق)؛ وتاج العروس (مطق).

لا تَحْسَبَــنَّ قِــذافِــي إن بُلِيــتَ بِــهِ وَطْبًــا مــن الشَّــولِ فيــه قــارِصٌ مَطِــقُ

البيت من البسيط، وهو لشاعر من بني مدلج في كتاب الجيم ١/ ١٣٤.

ومــا كنــتُ شــاجِـرْدَى ولكــن حَسِبْتُنــي إذا مسحَــلٌ سَــدَّى لــيَ القَــوْلَ أنطــقُ

البيت مـن الطـويـل، وهـو لـلأعشى فـي ديوانـه ص ٢٧١؛ وتـاج العـروس ٨/ ٢٤٨ (شجرد).

حَتَّــى احْتَــوَى بَيْتُــكَ المُهَيْمِــنُ مِــنْ خِنْــدِفَ عَلْيَــاءَ تَحْتَهَــا النُّطُــقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ١٠/ ٣٥٦ (نطق)، ١٣/ ٤٣٦ (همن)، ١٥/ ٩٠ (علا)؛ وتـاج العـروس ٤/ ٤٥٨ (بيت)، (نطق)، (همن)، (علا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥ (بيت)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧.

لَيْسُــوا بِهَــدِّيــنَ فــي الحُــرُوبِ إِذَا تُعْقَــدُ فَــوقَ الحَــرَاقِــفِ النُّطُــقُ

البيت من المنسرح وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥، ٦/ ٣٣، ١٤/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٦ (هدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٦ (حرقف)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٨ (حرقف).

يمــــجُّ المِسْــــكَ مَفْــــرِقُهــــا ويضبــــي العَقْــــلَ مَنطِقُهــــا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

وبــاهِ تميمًــا بــالغِنَــى إنَّ لِلغِنَــى لِسَــانًــا بِــهِ المَــرْءُ الهَيــوبــةُ يَنْطِــقُ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن أبي إياس في أساس البلاغة (هيب).

بِعِشْــرِيــنَ مــن صُغْــرَى النجــومِ كــأنّهــا إيــاهُ فــي الخَضْــراءِ لــو كــان يَنْطِــقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١.

كَــأَنَّ عَــرُوضَيْــهِ مَحَجَّــةُ أَبْقُــرٍ لَهُــنَّ إِذَا مَــا رُحْــنَ فِيهَــا مَــذَاعِــقُ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين

ص ١٣١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٧٣ (بقر)[1]؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٧ (بقر).

ولكنَّمـــا أَجْـــدَى وأَمتَـــعَ جَـــدُّه بِفِـــرْقٍ يُخَشِّبـــهِ، بِهَجْهَـــجَ، نـــاعِقُـــه

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)، ٨/ ٣٣٢ (متع) ١٠/ ٣٠٤ (فرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٩ (هجج)، ٢٢/ ١٨٥ (متع)، (فرق)؛ وإصلاح المنطق ص ٧؛ والمعاني الكبير ص ٦٩١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٨٧.

فَلَمَّـــا عَـــلاَ ذَاتَ التَّنَـــانِيـــرِ صَـــوْتُـــهُ، تَكَشَّـــفَ عَـــنْ بَـــرْقٍ قَليـــلٍ صَـــواعِقُـــهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٤/ ٩٥ (تنر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٦ (تنر).

إذا مَـــسَّ وَعْثَـــاءَ الكَثِيـــبِ كَـــأَنَّمَـــا تحَفَّـــرَ فيـــهِ وابِـــلٌ مُتَبَعِّـــقُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في أساس البلاغة (حفر)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

كـــأنّ فيـــهِ أكُـــفَّ القَـــوْمِ تَصْطَفِـــقُ مُفْعَـــوْعِـــمٌ صَخِـــبُ الآذِيّ مُنْبَعِـــقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٥٢؛ والمخصّص ٩/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٠ (صخب).

إِذَا مـــا ذَمَتْنـــي رِيحُهَـــا حِيـــنَ أَقْبَلَـــتْ فَكِـــدْتُ لِمَـــا لاقَيْـــتُ مِـــن ذَاكَ أُصْعَـــقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (ذمي).

لاَ يَحْسَبَـــن أعـــدَاؤُنَـــا حَـــرْبَنَـــا كَـــالـــزُّبْـــدِ مَـــأكُـــولاً بِـــهِ البَلْعَـــقُ

البيت من السريع، وهو للحارثي في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٤ (بلعق).

بِمَسْهفَـــــةِ الـــــرِّعـــــاءِ إذا هُـــــمُ راحـــــوا وإن نَعَقُـــــوا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لساعدة بن جؤية في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٦٤ (سهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٩ (سهف).

غَلِـــطَ الـــذيـــن رأيتُهُـــمْ بجهـــالـــةٍ يَلْحَـــوْنَ كلُّهُـــمُ غـــرابًـــا يَنْعَـــقُ

البيت من الكامل، وهو لحازم القرطاجني الإفريقي في تاج العروس ٣/ ٤٦٧ (غرب).

---

(١) وفيه «مقبل بن خويلد»، وهذا تحريف.

مُــوَطَّــأُ البَيْــتِ مَحمُــودٌ شَمَــائِلُــهُ عِنْــدَ الحَمَــالَــةِ لاَ كَــزٌّ وَلاَ وَعِــقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عوق)[1]، ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وتاج العروس (عوق)، (وعق).

فبَــاتَ يُــرِيــهِ أهلَــه وبَنَــاتِــه وبِــتُّ أُرِيــهِ النَّجْــمَ أيــنَ مخــافِقُــهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٢ (عرف).

فســاروا بحَمْــدِ اللّــه حتّــى أحَلَّهُــمْ ببليــون منهــا المــوحفــاتُ السَّــوابِــقُ

فــأمســوا بــدارٍ لا يفــزّعُ أهلهــا وجيــرانهــم فيهــا تجيــب وغــافــقُ

البيتان من الطويل، وهما لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٤؛ وتاج العروس (بيل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣١٢ (بابليون).

حتــى إذا منظــر الغــربــيِّ حــارَ دَمًــا مــن حُمرة الشَّمسِ لمَّــا اغْتَــالَهــا الأُفُقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٥؛ والمخصّص ٩/ ١٠٢.

وَأَنْــتَ لَمَّــا وُلِــدْتَ أَشْــرَقَــتِ الْــ ــأَرْضُ وَضَــاءَت بِنُــورِكَ الأُفُــقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ١/ ١١٢ (ضوأ)، ١٠/ ٦ (أفق)؛ وأساس البلاغة (ضوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣١٩ (ضوأ)، ٢٥/ ١٢ (أفق).

أَخٌ لَــكَ مَــأْمُــونُ السَّجِيَّــاتِ خِضْــرِمٌ إِذَا صَفَقَتْــهُ الحُــرُوب الصَّــوَافِــقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٠٥ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩.

وَمَــا لِــي صَــدِيــقٌ نَــاصِــحٌ أَغْتَــدِي لَــهُ بِبَغْــدَادَ إِلاَّ أَنْــتَ بَــرٌّ مُــوَافِــقُ

البيت من الطويل، وهو للقناني في لسان العرب ١٠/ ٨٦ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

* يُــوشِــكُ مَــنْ فَــرَّ مــن مَنِيَّتِــهِ فــي بَعْــضِ غَــرّاتِــهِ يُــوَافِقُهــا

البيت من المنسرح، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٦؛ والعقد الفريد ٣/ ١٨٧؛ والكتاب ٣/ ١٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)، ١٨٨ (كأس)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٨٧؛ ولعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٣؛ ولأمية أو لرجل من الخوارج في

---

(١) وفيه «عوق» مكان «وعق».

تخليص الشواهد ص ٣٢٣؛ والدرر ٢/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣١٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٨؛ والمقرب ١/ ٩٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩، ١٣٠.

وَلاَ المَلِكُ النُّعمانُ يومَ لَقِيتُهُ   بغِبْطَتِهِ يُعْطِي القُطُوطَ ويأفِقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٢ (قطط)، ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٤، ٢٦٥، ٩/ ٣٤٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٦، ٥/ ١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١ (قطط)، ٢٥/ ١٤ (أفق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٢.

إن الذين إلى لَذَّاتِها ضغِنُوا   وكَان فيها لهمْ عَيْشٌ ومُرْتَفَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١؛ وتاج العروس (ضغن).

ما بال أمّ حُبَيْشٍ لا تكلّمُنا   لمّا افْتَرَقْنا وقد نُثْري فنَتَّفِقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

بان الشَّبابُ ولاحَ الواضحُ اللهقُ   ولا أرى باطلاً والشَّيب يَتَّفِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لهق).

إذا اللَّيْلُ غَشَّاها وخَرَّجَ لَوْنَهُ   نُجُومٌ كَأمْثالِ المَصابيحِ تَخْفِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٣ (خرج)؛ وأساس البلاغة (ظلل)؛ وتاج العروس ٥/ ١٢٥ (خرج).

وَلَها إذَا لَحِقَتْ ثمائِلُهَا   جَوْزٌ أَعَمُّ وَمِشْفَرٌ خَفِقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢٣؛ وتاج العروس (عمم).

فَما أنَا عَمَّا تصنعُونَ بِغافِلٍ   ولا بسَفيهٍ حِلْمُهُ يَتَدَفَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٠ (دفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠؛ وأساس البلاغة (شبو)، (دفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٤ (دفق).

مِنْ ذي المُرارِ الذي تُلْقِي حوَالِبُهُ   بَطْنَ الكِلاَبِ سنيحًا حيث يَنْدَفِقُ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٧ (مرر)؛

وتاج العروس ١٤/ ١٠٧ (مرر).

أُحِبُّ أَبَا مَرْوانَ مِنْ أجلِ تمرة وَأَعْلَمُ أَنَّ الجارَ بالجارِ أرفقُ

البيت من الطويل، وهو لعيلان بن شجاع النهشلي في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٤ (حبب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٤٢.

حتّى إذا ما ارْفَأَنَّتْ وَاسْتقامَ لها جَزْعُ الوُثَيِّجِ بالرَّاحاتِ والرِّفقُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٤ (وثج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦١ (الوثيج).

لَمَّا اكْفَهَرَّ شَرِيقِيَّ اللِّوَى وَأَوَى إلى تَوالِيهِ من سُفَّارِهِ رُفَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٢.

يَحِنُّ المشوقُ إلى قربكمْ وأنتَ تحَنّ ولا تُشْفِقُ

البيت من المتقارب، وهو لمحمد مرتضى الزبيدي في تاج العروس (حنن).

مُفْعَوعِمٌ صَخِبُ الآذِيّ مُنْبَعِقٌ كَأَنَّ فِيهِ أُكُفَّ القَومِ تَصْطَفِقُ

البيت من البسيط، وهو لكعب في لسان العرب ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وتاج العروس (فعم)؛ ولم أقع عليه في ديوان كعب بن زهير، وديوان كعب بن مالك؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٢ (صخب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٤؛ ٤/ ١٩٠.

يَدَاكَ يَدَا صِدْقٍ فَكَفٌّ مُفِيدَةٌ وَأُخْرَى إذَا ما ضُنَّ بِالمَالِ تُنْفِقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف).

صَلَّى الإلَهُ عَلَى ابنِ عَمْرٍو إنَّهُ صَدَقَ اللِّقَاءَ وَصَدقُ ذَلِكَ أَوْفَقُ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق).

يا راكبًا إنّ الأثيلَ مظنّةٌ مَنْ صحَّ خامِسةُ وأنت مُوَفَّقُ

البيت من الكامل، وهو لقتيلة بنت النضر في تاج العروس (أثل).

شريكان فيما بيننا من هوادةٍ صبيّان جنّيٌّ وإنْسٌ مُوَفَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٨ (شجرد).

* وإنّ امـرأ أسْـرى إلَيْـكَ وَدُونَـهُ مِـنَ الأَرْضِ مَـوْمـاةٌ وَبَيْـداءُ سَمْلَـقُ
لَمَعْقـوقَـةٌ أنْ تَسْتَجيبـي دُعـاءَهُ وأنْ تَعْلَمـي أنَّ المُعَـانَ مُـوفَّـقُ

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥٢، ٢٥٣، ٥/ ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٦؛ وكتاب الصناعتين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق).

لَمَّـا استَبَـاحُـوا عَبْـدَ رَبٍّ عَـرَّدَتْ بـأبـي نَعَـامَـةَ أُمُّ رَألٍ خَيْفَـقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٢ (عرد).

* قَـدْ نَـالَنـي مِنهُـمْ عَلَـى عَـدَمٍ مِثْـلُ الفَسيـلِ صِغَـارُهـا الحِقَـقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في الكتاب ٣/ ٥٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٤ (حقق).

يقـولـون أقـوالاً ولا يَعْلَمُـونَهَـا وإنْ قيـل: هـاتُـوا حَقِّقُـوا لـم يحقّقُـوا

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق).

لَهَـا مَسَـائِـحُ زَورٌ فـي مَـرَاكِضِهَـا لِيـنٌ وَلَيْـسَ بِهَـا وَهْـنٌ وَلاَ رَقَـقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الهيثم التغلبي في لسان العرب ٧/ ١٥٨ (ركض)، ١٠/ ٣١٧ (فوق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٠ (مسح)، ١٨/ ٣٥٨ (ركض)، (فوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٦ (مسح)، ١٠/ ١٢٢ (رقق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٧؛ والمخصّص ٦/ ٤٢.

ظَلَّـتْ سُيُـوفُ بَنِـي أَبيـهِ تَنُـوشُـهُ لِلَّـهِ أرحَـامٌ هُنَـاكَ تُشَقَّـقُ

البيت من البسيط، وهو لقتيلة في لسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش).

* يَـا عَجَبًـا لـلـدَّهْـرِ شَتَّـى طـرائِقُـهْ وللمـرْءِ يَبْلُـوهُ بِمَـا شَـاءَ خَـالِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢١١.

وغَيَّـرنـي الإبْـلَ الحَـلالُ، ولـم يكُـن لِيَجْعَلَهَـا لابـنِ الخَبيثـة خَـالِقُـه

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)، ١٠/ ٣٠٤ (فرق)، ١١/ ١٧٣ (حلل)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٩ (هجج)، (فرق)، (حلل).

سَرَى مِثْلَ نَبْضِ العِرْقِ وَاللَّيلُ دُونَهُ ... وَأعلامُ أبْلَى كُلُّهَا فَالأصَالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٨ (أبل)؛ وتاج العروس (أبل).

لنا نَعَمٌ لا يَعْتَرِي الذَّمُّ أهلَها ... سواءٌ علَينا ذاتُ زَوْجٍ وطالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زوج).

وأمْسَتْ بوادي الرَّقْمَتَينِ، وأصبحَتْ ... بجَوٍّ رِئالٍ، حيثُ بَيَّنَ فالِقُهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٢ (رأل)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٠٧ (جوّ)؛ وتاج العروس (رأل).

إذَا هُنَّ ذُكِّرنَ الحَيَاءَ مِنَ التُّقَى ... وَثَبْنَ مُرِنَّاتٍ لَهُنَّ لَقَالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (لقق).

يقُول إذا ما قِيلَ لا تَنْطِقِ الخَنَى ... بَلَى إنَّني تُؤْتَى إلَيَّ البَهَالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٢.

كُهُولاً وَشُبّانًا على قَسَمَاتِهِمْ ... قَوَاشِعُ نُورٍ أوْ بُرُوقٌ أوَالِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قشع).

يُرَشِّحُ نَبْتًا نَاضِرًا وَيَزِينُهُ ... نَدًى وَلَيَالٍ بَعْدَ ذَاكَ طَوَالِقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٤١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رشح)، ١٠/ ٢٢٩ (طلق)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٦ (رشح)، (طلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٨.

لَنَا هَضَبَاتٌ قَدْ ثَنَيْنَ أكَارِعًا ... تَلَهَّى بِبَعْضِ النَّجْمِ وَاللَّيلُ أبْلَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩.

فأدلى غُلامي دَلْوَهُ يَبْتَغِي بِها ... شفاءَ الصَّدى واللّيلُ أدْهَمُ أبْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٥؛ وأساس البلاغة (شفي).

أبوك شقيقٌ ذو صَياصٍ مُدَرَّبٌ ... وإنَّكَ عِجْلٌ في المواطنِ أبلَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥١٧ (شقق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩.

لَا تَحْسَبَنَّ بَيَاضًا فِيَّ مَنْقَصَةً إِنَّ اللَّهَامِيمَ فِي أَقْرَابِهَا بَلَقُ

البيت من البسيط، وهو للمغيرة بن حبناء في تاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم).

مَوَّارَةُ الضَّبْعِ مِثْلُ الحَيْدِ حَارِكُهَا كَأَنَّهَا طَالَةٌ فِي دَفِّهَا بَلَقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

ولا عاديًا لم يَمْنَعِ الموتَ مالَهُ وَحِصْنٌ بِتَيْمَاءِ اليَهُودِيِّ أَبْلَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ والمخصّص ٥/ ١٢٢، ١٦/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٦ (بلق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٧٦ (الأبلق)؛ ٢/ ٦٧ (تيماء)؛ وثمار القلوب ص ٥٢١.

سوداءُ حالكةٌ ألقت مراسِيَها فَالحِصْنُ مُنْثَلِمٌ والبَابُ مُنْبَلِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٨ (بلق).

يُصِبغُ طَوْرًا وَطَوْرًا يقتَرِي دَهِسًا كأنَّهُ كوكبٌ بالرَّمْلِ يأتَلِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٢؛ والمخصّص ٩/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١ (ألق).

وغادرت مُقْعَدات دون حميتها منها الفَرِيشُ ومنها المُحلِقُ الحلِقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ١/ ٢٠٠، ٣/ ٤٩؛ وليس في ديوانه.

كَأَنَّ غُلَامِي، إِذْ عَلَا حَالَ مَتْنِهِ عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ، مُحَلِّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

* وردْتُ اعْتسافًا والثريّا كأنّها على قمّةِ الرأس ابنُ ماءٍ محلّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٠؛ وأدب الكاتب ص ١٩٢؛ والأضداد ص ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٤، ٩٧٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٩؛ والكتاب ٢/ ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عسف)، ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ والمقتضب ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس (قمم).

* تُشبُّ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ والأغاني ٩/ ١١١؛ وخزانة

الأدب ٧/ ١٤٤، ١٥٥ ١٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١٦؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠١، ١٤٣.

شـآميـةٌ تُجْـزِي الجَنـوبَ بِقَـرْضِهـا مـــرارًا فـــوافٍ كَيْلُهـــا وَمُحلّـــقُ

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة (حلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٥ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦.

وَرَدْتُ اعتســافًــا والثُّــريــا كــأنهــا علــى قمــةِ الــرَّأسِ ابــنُ مــاء يحلِــقُ

راجع قافية «محلقُ».

إلـى صَهْـوَةٍ تَتلُـو مَحَـالاً كَـأنَّـه صَفًـا دَلَّصَتْـهُ طَخمَـةُ السَّيْـلِ أَخْلَـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)، ١٤/ ٤٧١ (صها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة (دلص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٧ (دلص)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٩٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٧.

وتكسُـو الـوِشَـاحَ الـرَّخْـوَ خَصْـرًا كـأنَّـه إهَـانٌ ذَوَى عـن صُفْـرة فهـو أخْلَـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٦٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٨.

فَمُخْتَلَــفُ الأَزْوَاحِ بَيْــنَ سُــوَيْقَــةٍ وَأَحْــدَبَ كَــادَتْ بعــد عَهْـدِكَ تُخْلِـقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ديوانه ص ١٣٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٤؛ ومعاهد التنصيص ٤/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٠ (حدب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٥ (حدب).

لَـمْ يَبْـقَ مِـنْ سُنَّـةِ الفَـارُوقِ نَعْـرِفُـهُ إلاّ الــذُّنَيْبــي، وإلاَّ الــدِّرَّةُ الخَلَــقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩١ (ذنب)، ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٤٠، ١٥/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٣ (ذنب).

يَــا أَيُّهَــا المُتَحَلِّــي غَيْــرَ شِيمَتِــهِ إنَّ التَّخَلُّــقَ يَــأْتِــي دُونَــهُ الخُلُــقُ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن وابصة في لسان العرب ١٠/ ٨٧ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦١ (خلق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٠[1]؛ وبلا نسبة في

(١) ورواية الصدر فيه:

* عليكَ بالقصدِ فيما أنت فاعله *

ديوان الأدب ٢/ ٤٥٦؛ وزهر الأكم١/ ١٤٨.

وَيَا عَزَّ لِلوَصْلِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا   نَضَا مِثْلَ مَا يَنْضُو الخِضَابُ فَيَخْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧١ وكتاب العين ٧/ ٥٨؛ وتاج العروس (نضا).

يا لَيْتَ ناكِحَها ومَالِكَ بُضْعِها   وبَني أَبِيهِم كلَّهُمْ لم يُخْلَقُوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٥٥.

فقلتُ لَهُ صوِّبْ ولا تجهدَنَّهُ   فيُذرِكَ من أخرى القطاةِ فتزلقُ

انظر قافية «فتزلِقِ».

يؤُمُّ عُجمةَ رمْلٍ موعِس شُمُس   شُمٌّ مصاعِيب يَثْنِي طيرَها الزَّلَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

وأرحُلُها بالحوِّ عند حَوَارةٍ   بحيثُ يلاقِي الآبدانِ العَسَلَّقُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسلق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٠؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٥ (حوارة).

فَما دَنَوْنَ وما أَدْرَكْنَ ثائِبَهُ   حَتَّى تَثَنَّتْ ولم تَلْحَقْ به السُّلَقُ

البيت من البسيط، وهو لعزوش في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

تَنَاذَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا   تُرَاجِعُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُطَلِّقُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤[2]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٧.

أَفِي أَنْ سَرَى كَلْبٌ فَبَيَّتَ جُلَّةً   وَجُبْجُبَةً لِلوَطْبِ، سَلْمَى تُطَلَّقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٣، ١٢١٣؛ وأساس البلاغة (وطب).

وَلَّى إلى الغَوْرِ ذِي الإجراءِ منْحَدِرًا   تَهْوِي به زَمِعٌ قَصْقَاصَةٌ طُلُقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٣/ ١١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(١) نقلاً عن لسان العرب.

(٢) وفيه «تراجعُ» مكان «تطلّق»، وهو ضمن قصيدة عينيّة.

وَتَبْسِمُ عَنْ نَوْرِ الأَقَاحِيِّ أَقْفَرَتْ بِوَعْسَاءِ مَعْروفٍ، تُغَامُ وَتُطْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٤.

وَلَكِن عَرَتْني من هَوَاكِ زَمَانَةٌ كَما كُنْتُ أَلْقى مِنْكِ إِذْ أَنا مُطْلَقُ

البيت من الطويل، وهو لابن عُلبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٩ (زمن)، ٢٦٠ (ضمن)؛ وتاج العروس (زمن)، (ضمن).

قِرَانًا وَأَشْتَاتًا وَحَادٍ يَسُوقُهَا إِلى المَاءِ مِنْ حَوْرِ التَّنُوفَةِ، مُطْلِقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق)؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٢.

وَاسْتَذْفَرُوا بِنَوى حَذّاءَ تَقْذِفُهُمْ إِلى أقاصي نَواهُمْ ساعَةَ انْطَلَقُوا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٧٦ (ذفر).

أَقْبَلْتُهَا الخَلَّ مِنْ شَوْرَانَ مُصْعِدَةً إِنِّي لأُزْرِي عَلَيْهَا وَهْيَ تَنْطَلِقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (قبل)؛ (روي)؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٢.

قَبْلَ امرئٍ ترجى فواضِلُه قد نالَني من باعِهِ طَلَقُ

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٢٢؛ وأساس البلاغة (طلق).

ثُمَّ هَبَطْتَ البِلادَ لا بَشَرٌ أَنْتَ وَلاَ مُضْغَةٌ وَلاَ عَلَقُ

البيت من المنسرح، وهو للعباس بن عبد المطلب في لسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط).

نَهَارُ شَرَاحِيلَ بنِ قَيْسٍ يَريبُنِي وَلَيْلُ أَبِي عِيسَى أَمَرُّ وأَعْلَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٥ (طود)، (علق).

أَوْ فَوْقَ طَاوِيَةِ الْحَشَى رَمْلِيَّةٍ إِنْ تَدْنُ مِن فَنَنِ الأَلاَءَةِ تَعْلَقُ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٣ (علق).

بِوُدِّيَ لو يَهْوَى العذولُ ويعشَقُ فيعلَمَ أسبابَ الرَّدَى كيفَ تَعْلَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

خَوَتِ النجومُ فَأَرْضُنا مَجْرُودَةٌ غَبْرَاءُ لَيْسَ لنا بها مُتَعَلَّقُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسر).

وجاءَت الخيلُ مُحْمَرًّا بوادرها بالماءِ تَسْفَحُ مِنْ لبّاتها العَلَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٦٤.

طرحتُ لها بالأرض فَضْلَ زمامِها وأعلاه في مثنى الحِشاشةِ مُعلَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦٩؛ وأساس البلاغة (فضل).

وَإِنَّ عِتاقَ العِيسِ سوْفَ يزوركُمْ ثنائي على أعْجازِهِنَّ مُعَلَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٩ (غرب).

وَقَد جَعَلَ الرَّكُّ الضَّعِيفُ يُسِيلُني إِلَيْكَ وَيُشْرِبكَ القَليلُ فَتَغْلَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق)، ٤٣٣ (ركك).

مَا زِلْتَ في الغَفْرِ لِلذُّنُوبِ وَإِطْ لَاقِ لِعَانٍ بِجُرْمِهِ غَلِقُ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دَهْبَل الجمحي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٣ (غلق)؛ وتاج العروس (غلق).

دَعِ القَوْمَ مَا احْتَلُّوا جُنُوبَ قُرَاضِمٍ بِحَيْثُ تَقَشَّى بَيْضُهُ المُتَفَلِّقُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٣٧[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قشا)؛ وتاج العروس (قشا)؛ وللأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٦٠؛ والأغاني ٩/ ١٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣١٧ (قراضم).

يا فارجَ الكَربِ مَسدولاً عَساكرُه كما يفرّج غمّ الظّلمةِ الفلقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فرج).

استربعوا ساعَةً فأزْعَجَهُمْ سيّارة يَسْحَقُ النّوَى قَلِقُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥١؛ وأساس البلاغة (ربع).

إذا جاءَ ضَيْفٌ من نِساءٍ يَعُدْنه تَبَدَّدْنَ شَتَّى كُلُّهُنَّ يُلَقْلِقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي كنانة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠.

---

(١) نقلاً عن لسان العرب.

فيئـي إليـكِ، فـإنّـا معشـرٌ صُبُـرٌ   فـي الجَـذْبِ لا خِفَّـةٌ فينـا ولا مَلَـقُ

البيتُ من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

* ألـمْ تسـأل الـربْـع القـواء فينطـقُ   وهـل تُخْبِـرَنْـكَ اليـوم بيـداء سمْلَـقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٣٧؛ والأغاني ٨/ ١٤٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢٤، ٥٢٥؛ والدرر ٤/ ٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٧٤؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٦، ٣٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٨٥؛ والجنى الداني ص ٧٦؛ والدرر ٦/ ٨٦؛ والرد على النحاة ص ١٢٧؛ ورصف المباني ص ٣٧٨، ٣٨٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٨؛ والكتاب ٣/ ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٠ (حدب)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١، ١٣١.

وإنَّ امـرَأ أسْـرى إليـكِ ودونَـهُ   مـن الأرضِ مَـوْمـاةٌ ويَهْمَـاءُ سَمْلَـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٠ (حقق). وراجع قافية «موفَّقُ».

فَحَلَّـتْ نَبِيًّـا أوْ رَمَـادَانَ دُونَهَـا   رِعَـانٌ وَقَيْعَـانٌ، مِـنَ البِيـدِ، سَمْلَـقُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٦ (رمد)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٨ (رمد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٦ (رمادان)؛ ولعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٥٥؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٠٢ (جُواذة).

كَـأَنَّمَـا مَضْمَضَـتْ مِـنْ مَـاءِ أَكْـرِبَـةٍ   عَلَـى سِيَـابَـةِ نَخْـلٍ دُونَـهُ مَلَـقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٦ (كرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

وَتُصبِـحُ عَـن غِـبِّ السُّـرَى وَكَـأَنَّمَـا   أَطَـافَ بِهَـا مِـن طَـائِـفِ الجِنِّ أَوْلَـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٥ (طوف)، ١٠/ ٨ (ألق)، ٢٨٤ (ولق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢؛ والمخصّص ٣/ ٥٤.

أَبَـاهِـلُ مَـا أَدْرِي أَمِـن لُـؤْمِ مَنْصِبِـي   أَحِبُّكُـمُ أَمْ بِـي جُنُـونٌ وَأَوْلَـقُ

البيت من الطويل، وهو لعيينة بن حصن في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* فيافٍ تنوفاتٌ وبيداءُ خيْفَقُ *

وَأَتْــرُكُ القِــرْنَ فــي الغُبَــارِ وَفــي حِضْنَيْــهِ زَرْقَــاءُ مَتْنُهَــا يَلَــقُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٧ (يلق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٦؛ وتاج العروس (يلق).

إذا المـال لـم يُـوجِـبْ عليك عطـاءَه صنيعـةُ قـربـى، أو صـديـقٍ تُـوَامِقُـه

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ٩/ ٤٥٤ (فلذ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٠؛ والحيوان ٣/ ٤٦٥؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٦١؛ والأغاني ١١/ ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فلذ)؛ والكامل ص ٤٥٩.

وَمَـاذَا عَسَـى الـوَاشُـونَ أَنْ يَتَحَـدَّثُـوا سِـوَى أَنْ يَقُـولُـوا إِنَّنِـي لَـكِ وَامِـقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٥ (ومق)؛ والتذكرة السعدية ص ٣١٦؛ وديوان الصبابة ص ١٠٨؛ وتاج العروس (ومق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٣؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص ١٦٠؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٩٨؛ ولجميل أو للمجنون في خزانة الأدب ٦/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في كتاب الصناعتين ص ٤٢. وانظر قافية «عاشِقُ».

إِذَا الأَرْوَعُ المَشْبُـوبُ أَضْحَـى كَـأَنَّـهُ عَلَى الـرَّحْـلِ مِمَّـا مَنَّـهُ السَّيْـرُ، أَحْمَـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)، ١٣/ ٤١٥ (منن)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٩٨ (شبب)، ٢١/ ١٣٣ (روع)، (منن).

مـا زال يَضْـرِبُنـي حتَّـى اسْتَكَنْـتُ لـه وَالشَّيْـخُ يُضْـرَبُ أَحْيَـانًـا فَيَنْحَمِـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٣ (حمق)؛ والاشتقاق ص ٤٧٤.

* عـرضْنـا فسلّمْنـا فَسَلَّـم كـارهًـا علينـا وتبـريـحٌ مـن الـوجْـد خـانقُـهْ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٥٣؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٣٥؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٧١.

وصَبَّحْـنَ للصَّقْـرَيْـنِ صَـوْبَ غَمـامـةٍ تضَمَّنَهـا لَحْيَـا غَـدِيـرٍ وخـانِقُـهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٣ (لحا)؛ وتاج العروس (لحى).

فـأصْبَحْـنَ قـد خَلَّفْـنَ أُودَ وأصْبَحَـتْ فــراخُ الكثيــبِ ضُلَّعًــا وخَــرانِقُــهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٥ (أود)؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أود)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٧ (أود).

يُجَــرِّرُ سِــربًــا لا عليــه كــأنــه سَبِــيُّ هــلالٍ لــم تُقَطَّــعْ شَــرَانِقُــهْ

انظر قافية «بنائقه».

سقـى شعـب الممـدور يـا أُمَّ جحـدرٍ ولا زال يُسْقــى سِــدْرُه وغــرانِقُــه

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٦ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٧٧.

كفــانــي عِــرِفَّــانُ الكَــرَى وكَفَيْتُــهُ كُلُــوءَ النُّجــومِ والنُّعــاسُ مُعــانِقُــهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٢ (عرف)؛ والمخصص ٨/ ١٧٧.

فقــد تُهــازِلُنــي المُسْتَبْعِــلاتُ وقــد يعتــاقُنــي عنــد ذاتِ المُــوتــةِ الأَنَــقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٤؛ وأساس البلاغة (موت).

فــإنْ يُــودِ رِبْعِــيُّ الشَّبَــابِ فقــد أرَى بِبُطْنَــانِــهِ قُــدّامَ سِــرْبٍ أوانِقُــهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (بطن).

فمــا زِلْــنَ حتّــى عــادَ طَــرْقًــا وشِبْنَــهُ بــأصْفَــرَ تَــذْريــهِ سجــالاً أيــانِقُــهْ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٩.

إذا فَــارَقَتْــهُ تَبْتَغِــي مَــا تُعيشُــهُ كَفَــاهَــا رَذَايَــاهَــا الــرَّقِيــعُ الهَبَنَّــقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٤؛ وتاج العروس (هبنق).

تُقَطِّــعُ الطَّــرْفَ دونــي وَهْــيَ عــابسَــةٌ كمــا تَشَــاوَسَ فيــكَ الثــائــرُ الحَنِــقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

وَلَّــى جَمِيعًــا يُنَــادِي ظِلَّــهُ طَلَقًــا ثُــمَّ انثَنَــى مَــرِسًــا قَــدْ آدَهُ الحَنَــقُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في تاج العروس ٢٥/ ٢٠٧ (حنق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٩ (حنق).

* مـا كـان ضـرّك لـو مننْـتَ وربَّمـا مَـنَّ الفتـى وهـو المغيـظ المُحْنـقُ

البيت من الكامل، وهو لقتيلة بنت النضر في الأغاني ١/ ٣٠؛ وحماسة البحتري ص ٢٧٦؛ والجنى الداني ص ٢٨٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٣٩؛ والدرر ١/ ٢٥٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٨ ؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٠ (غيظ) ، ١٠/ ٧٠ (حنق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٧١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٢٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨١.

وتيهـاءَ تـودي بيـن أرجـائهـا الصَّبَـا عَلَيْـهِ مِـنَ الظَّلمَـاءِ جُـلٌّ وَبُخْنُـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣ (بخنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥ (بخنق).

لَعَمـرُكَ إنِّـي يَـومَ جَـرعَـاءِ مَـالِـكٍ لَـذُو عَبْـرَةٍ كَـلاًّ تَفِيـضُ وَتَخْنُـقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٧ (ملك)؛ وتاج العروس (ملك).

حَتَّـى تَكَشَّـفَ عَنْـهُ واشتَبَـانَ لهـا مِثْـلَ الـرَّجـاجَـةِ لا طَـرْقٌ ولا رَنَـقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ١٩؛ وليس في ديوانه.

* فيـا أيّهـا المُهْـدي الخَنـا مـن كـلامِـهِ كـأنّـك تضغـو فـي ثيـابـك خِـرِنـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٣.

قـالَـتْ: ألا تبتغـي مـالاً تعيـشُ بـه عمّـا تـلاقـي، وشـرُّ العيشـةِ الـرَّنَـقُ

البيت من البسيط، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٥/ ٢٢٣ (خرق).

وَتُجْبَـى إليـه السَّيْلَحُـونَ وَدُونَهَـا صَـرِيفُـونَ فـي أَنْهَـارِهَـا وَالخَـوَرنَـقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٢ (صرف)، ١٠/ ٧٩ (خرنق)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦ (صرف)، ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٣٠.

كـأنَّـهُ بـازُ دَجْـنٍ فَـوْقَ مَـرْقَبَـةٍ جَـلاَ القَطَـا فهـو ضـارِي سَمْلَـق سَنِـقُ

البيت من البسيط، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٦؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٧.

---

(١) وفيه «وخندقُ» مكان «وبخنقُ».

وَيَــأْمُــرُ لِلْيَحْمُــومِ كُــلَّ عَشِيَّــةٍ بِقَــتٍّ وتَعْلِيــقٍ فَقَــد كَــاد يَسْنَــقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٧١ (قتت)، ١٠/ ١٦٥ (سنق)، ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩، ٨/ ٤١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠١؛ وكتاب العين ٥/ ٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٨؛ وأساس البلاغة (سنق)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧ (قتت)، ٢٥/ ٤٦٩ (سنق)، (حمم).

وَقَــدْ أَقُــولُ لِثَــورٍ: هَــل تَــرَى ظُعُنًــا يَحْــدُو بِهِــنَّ حَــذَارِي مُشْفِــقٌ شَنِــقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٧ (شنق).

أَلِلْبِــرْقِ بــالمطْلَــى تَهُــبُّ وتَبْــرُقُ ودُونَــكَ نِيــقٌ مــن ذِفَــانَيْــنِ أَغْنَــقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٢٨.

يُخَيِّــلُ فــي المَــرْعَــى لَهُــنَّ بِشَخصِــهِ مُصَعْلَــكُ أَعْلَــى قُلَّــةِ الــرَّأسِ نِقْنِــقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٨١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٤؛ وأساس البلاغة (صعلك)؛ وتاج العروس (نقق)، (صعلك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صعلك).

تَرَى الجودَ يجري ظاهِرًا فَوْقَ وجهِهِ كمــا زانَ مَتْــنَ الهُنْــدُوانــيِّ رَوْنَــقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص٢٧٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٨ (رنق).

إنّ الغــرابَ بيُمْنِــهِ تــدنــو النَّــوَى وتُشَتِّــتُ الشَّمْــلَ الجميــعَ الأَيْنُــقُ

البيت من الكامل، وهو لحازم القرطاجني الإفريقي في تاج العروس ٣/ ٤٦٧ (غرب).

ودُعشــوقــة فيهــا تَــرَنُّــحَ دَهْنَــم تعشَّقْتُهــا ليــلاً وتَحْتــي جُــلاهِــقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٥٣.

* ولــم يــرتفــقْ والنــاس محتضــرونَــهُ جميعًــا وأيــدي المُعْتفيــن رواهِقُــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٢٦٦، ٢٧١؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٥؛ والكتاب ١/ ١٨٨؛ والمقرب ١/ ١٢٥.

وآمــن السَّبــي قــد جئْنــا بسبيهــمُ ومــرْهِقِيــن منعنــاهــم وقــد رُهقــوا

البيت من البسيط، وهو لعَرْوَش في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

لَهَا حَلِيبٌ كَأَنَّ المِسْكَ خَالَطَهُ يَغْشَى النَّدَامَى عَلَيْهِ الجُودُ وَالرَّهَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٠ (حلب)، ١٠/ ١٢٨ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٤ (حلب)، ٢٥/ ٣٨٠ (رهق)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٥٢.

صُلْبُ الحَيَازِيمِ لا هَذْرَ الكَلَامِ إِذَا هَزَّ القَنَاةَ وَلَا مُسْتَعْجِلٌ رَهِقُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق).

* طويل اليدين رهطُه غير ثنْيةٍ أشمّ كريم جاره لا يُرهقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٢ (ثنى)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٩؛ وتاج العروس (ثنى)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٩٢٠.

* وطئنا ديار المعْتدين فهلهلتْ نفوسهم قبل الإماتةِ تزهقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٩، ٣٥٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

* ألَمّتْ فحَيّت ثمّ قامت فودّعتْ فلمّا تولّت كادت النفس تزهقُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في الأغاني ١٣/ ٤٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٥.

فلمّا بغَاهُ خَيَّبَ اللَّهُ سَعْيَهُ فأمسَى يغضّ الطّرْفَ غيمان يشهقُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٧٦؛ وأساس البلاغة (غيم).

بها أطعُنُ النَّجلاءَ يَهْدِرُ فَرْغُها إذا رُفِعت عَنْها الأنامِلُ تَفْهَقُ

البيت من الطويل، وهو لابن كنانة في كتاب الجيم ٣/ ٥٦.

تَرُوحُ عَلَى آلِ المُحَلَّقِ جَفْنَةٌ كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ العِرَاقِيِّ تَفْهَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)، ٣١٤ (فهق)، ١٤/ ١٢٩ (جبى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٣، ٤٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس (فهق)، (جبى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٠.

---

(١) وفيه «زهق» مكان «رهق».

كأنها بِلِوَى الأجمادِ لؤلؤةٌ أو بطن فيحانَ مَوْشِيّ الشوَى لهَقُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في أساس البلاغة (لؤلؤ)؛ وليس في ديوانه.

حرفا مُضَبّرةٍ فتلاً مرافقُها كأنّها ناشطٌ في غمرةٍ لهقُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في تاج العروس (لهق)؛ وليس في ديوانه.

تَرَاهَا عِندَ قُبّتِنَا قَصِيرًا وَنَبْذُلُهَا إِذَا بَاقَتْ بَؤُوقُ

البيت من الوافر، وهو لأبي شفيق الباهلي أو لجزء بن رباح الباهلي في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر)، ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ ولزغبة الباهلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٦ (قصر)، ٢٥/ ١٠٨ (بوق)؛ ولمالك بن زغبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (قصر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٩.

بِكُلِّ نَقًا وَغيثٍ إِذَا مَا عَلَوْتَهُ جَرَى نَصَفًا هَيْلاَنُهُ المُتَسَاوِقُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (هيل).

فمَنْ قائِلٌ يأتي بمِثْلِ مَقَالَتي من القوْلِ قوْلٌ صادِقٌ وتَبَوّقُ

البيت من الطويل، وهو لرويشد في أساس البلاغة (بوق).

فَبَاتَ لَنَا مِنْهَا وَلِلضَّيْفِ مَوْهِنًا شِوَاءٌ سَمِينٌ زَاهِقٌ وغَبُوقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٣٧. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٩١.

وَهَانَ على أَسْمَاءَ إِنْ شَطَّتِ النَّوَى نَحِنُّ إِلَيْهَا وَالهَوَاءُ يَتُوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى).

جَمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةُ الذُّنَابَى وَهَادِيهَا كَأَنْ جِذْعٌ سَحُوقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ٢/ ٥٥١ (فيح)، ١٠/ ١٥٤ (سحق)، ١٥/ ٣٥٦ (هدي)؛ وللمفضل اليشكري في تاج العروس (هدي).

تُنِيفُ بِصَلهَبٍ لِلخَيْلِ عَالٍ كَأَنَّ عَمُودَهُ جِذْعٌ سَحُوقُ

البيت من الوافر، وهو لأبي شفيق الباهلي في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر)؛ ولزغبة الباهلي في تاج العروس ١٣/ ٤٣٦ (قصر).

وهـانَ علـى أُمّ الظِّبـاءِ بحَـاجَتـي إذا أَرْسَلَـتْ يـومًـا عَلَيْـكَ سَحُـوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٥.

تُطِيـفُ بِـهِ شَـدَّ النَّهَـارِ ظَعِينَـةٌ طَـوِيلَـةُ أَنْقَـاءِ اليَـدَيـنِ سَحُـوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق).

لقـد صَـرَمْـتُ خليـلًا كـان يـأْلَفُنِـي والآمِنَـاتُ فِـراقـي بَعْـدَهُ خـوقُ

البيت من البسيط، وهو لطريف بن تميم في لسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سعفق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)[1].

لَعَمْـرُكَ إنّ الطـائـرَ الـواقـعَ الـذي تعـرّضَ لـي مـن طـائـرٍ لَصَـدُوقُ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل الحنظلي في أساس البلاغة (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٧ (عمر).

سَقَـى أَثْلَـةً بَـالفِـرْقِ فِـرْقِ حَبَـوْنَـنٍ مِـنَ الصَّيـفِ زَمْـزَامُ العَشِـيِّ صَـدُوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٥ (زمم)، ١٣/ ١٠٦ (حبن)؛ وتاج العروس (زمم)، (حبن).

* ولا تَـدْفُنَنّـي فـي الفـلاة فـإنّنـي أخـاف إذا مـا مـتّ أن لا أذوقُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٤٨؛ والأزهية ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٩٨، ٤٠٢؛ والدرر ٤/ ٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠١؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٣١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٧ (فنع)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٥٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠.

فَـلاَ الظِّـلَّ مِـن بَـرْدِ الضُّحَـى تَسْتَطِيعُـهُ وَلاَ الفَـيءَ مِـنْ بَـرْدِ العَشِـيِّ تَـذُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ١٢٤ (فيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٤ (فيأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٦ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (ظلل).

مُـزَّةٍ قَبْـلَ مَـزجِهَـا فَـإِذَا مَـا مُـزِجَـت لَـذَّ طَعْمُهَـا مَـنْ يَـذُوقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٦

---

(١) وفيه «خوقِ» مكان «خوقُ»، وهذا خطأ.

(طرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٩ (مزز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٣ (مزز).

يَقِيهَا الشَّذَا بَالنَّجْوِ طَوْرًا وتَارَةً يُقَلِّبُهَا فِي كَفِّهِ وَيَذُوقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شذا).

رَعَيْنَ النَّدى حتى إذا وَقَدَ الحَصَى ولم يبقَ من نوء السِّماك بروقُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (وقد).

وَيَا شِبْهَ لَيْلَى لاَ تَزَالِي بِرَوْضَةٍ عَلَيْكِ سَحَابٌ دَائِمٌ وَبُرُوقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامريّ (مجنون ليلى) في ديوانه ص١٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع).

وشاوٍ إذا شِئْنا كميشٌ بِمِسْعَرٍ وصَهْبَاءُ مِزْبَادٌ إذا ما تُرَوَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٨ (روق).

*** أبى اللّه إلاّ أنّ سرحةَ مالكٍ على كلِّ أفنانِ العضاهِ تروقُ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤١؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٥ (روق)؛ والجنى الداني ص ٤٧٩؛ والدرر ٤/ ١٣٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٩٤؛ ١٠/ ١٤٤، ١٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤.

حَلَّتْ عَزَالِيَهُ الجَنُو بُ فَثَجَّ واهِيَةً خُرُوقُه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (ثجج).

فَإِنْ تطرُقي بابَ الأميرِ فَإِنَّني لكلِّ كَريمٍ ماجدٍ لَطَرُوقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٧ (عدس).

ألاَ طَرَقَتْ صَحْبِي عُمَيْرَةُ إنَّهَا لَنَا بِالمَرَوْرَاةِ المَضَلِّ طَرُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلاليّ في ديوانه ص ٣٤؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «تصفّقُ» مكان «تروّقُ».

العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس (ضلل).

ثُـمَّ كَـانَ المِـزَاجُ مَـاءَ سَحَـابٍ لاَ جَـوٍ آجِـنٌ وَلاَ مَطْـرُوقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٦ (طرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٠، ٢٣٤؛ وأساس البلاغة (جوي)؛ وتاج العروس (جوي).

إذا مـتُّ فـادْفِنّـي إلـى جَنْـبِ كَـرْمـةٍ تُـرَوِّي عظـامـي فـي التُّـرابِ عُـرُوقُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٧ (فنع)، ١٢/ ٥١٤ (كرم)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كرم).

نَمَتْنـي عـروقٌ مـن زرارةَ للعُـلا ومـن فَـدَكـيٍّ والأَشَـدِّ عـروقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (فدك).

رَأَتنـي بِنِسْعَيهَـا فَـرَدَّتْ مَخَـافَتِـي إلَـى الصَّـدْرِ رَوْعَـاءُ الفُـؤَادِ فَـرُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)، ١٠/ ٣٠٥ (فرق)، ١٥/ ٤٤٢ (با)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع)، (فرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)، ١١/ ١٣٧ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٠؛ وأساس البلاغة (روع).

لِعَمْـرَةَ إذ دانـت بـك الـدِّيـن بعـدمـا تَلَفَّـعَ مـن ضـاحـي القَـذال فُـرُوقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في جمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وَقَـدْ أَقْطَـعُ اللَّيْـلَ الطَّـوِيـلَ بِفِتْيَـةٍ مَسَـامِيـحَ تُسْقَـى وَالخِبَـاءُ مُـرَوَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق).

وَقَـدْ هَتَـكَ الصُّبْـحُ الجَلِـيُّ كِفَـاءَهُ وَلَكِنَّـهُ جَـوْنُ السَّـرَاةِ مُـرَوَّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٣، ١٣٤ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٩ (روق).

فِـداءٌ خـالَتِـي لِبَنـي حُيَـيٍّ خُصُـوصًـا يـومَ كُـسُّ القَـوْمِ رُوقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٧ (روق)؛ وفي اللسان ١٠/ ١٣٥ (روق) عجز بيت بالرواية التالية:

* إذا ما حالَ كسُّ القومِ رُوقا *

قَدْ حَصَّلَ الجَدَّ مِنَّا كُلُّ مُؤْتَشِبٍ كَمَا يُحَصِّلُ مَا فِي التِّبْرَةِ الزَّوَقُ

البيت من البسيط، وهو لعزوش في كتاب الجيم ٢/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢١ (زوق).

طَوَى أُمَّهَاتِ الدُّرِّ حَتَّى كَأَنَّهَا فَلاَفِلُ هِنْدِيٍّ فَهُنَّ لُزُوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٥ (تأب)، ٤/ ٢٧٩ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٨ (درر).

مَهَاهَا السِّنَانُ اليَعْمَلِيُّ فَأَشْرَفَتْ سَنَاسِنُ مِنْهَا وَالشَّظِيُّ لُزُوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٤ (شظى)؛ وتاج العروس (شظى).

وَمَا عَرَفَتْ سَوِيقَ الكَرْمِ جَرْمٌ وَلاَ أَغْلَتْ بِهِ مُذْ قَامَ سُوقُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٠ (سوق).

وقالوا عليكمْ حَبَّ جَوْخا وسُوقَها وما أنا أمْ ما حَبُّ جَوْخا وسُوقُها

البيت من الطويل، وهو لزياد بن خليفة الغنوي في معجم البلدان ٢/ ١٧٩ (جوخى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٢٤٦ (جوخ)؛ ولسان العرب ٣/ ١١٣ (جوخ).

تَجيشُ إليَّ النَّفْسُ في كلِّ دِمْنَةٍ لِمَيٍّ ويَرْتاحُ الفؤادُ المشَوَّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥٨؛ وأساس البلاغة (جيش).

كَرُوفٌ إذا ما استاف منها مصامة له من ثرى أبوالهن نَشُوقُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٣.

* قد احتملت ميٌّ فهاتيك دارُها بها السُّحْم تُرْدي والحمام المطوّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

مُوَطَّأُ البَيْتِ مَحْمُودٌ شَمَائِلُهُ عِنْدَ الحَمَالَةِ لاَ كَزٌّ وَلاَ عُوَقُ

راجع قافية «وعق».

وَأَظْمَى كَقَلْبِ السَّوْذَقَانِيِّ نَازَعَتْ بِكَفِّيَ فَتْلاَءُ الذِّرَاعِ نَغُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٧

(نغق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٠ (سودق)، (نغق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٠ (محص).

ومَخْصِ كساق السَّوْذَقَانِيِّ نازَعَت ... بِكَفِّي جَشَّاءِ البُغَامِ خَفُوقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ ولسان العرب ٧/ ٩٠ (محص).

وبات فؤادي مستَخفًّا كأنّه ... جنَاحٌ وهيَ عظماء فهو خَفُوقُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤٨؛ وأساس البلاغة (وهي).

وما نُطْفَةٌ في رأسِ نِيقٍ تمنَّعتْ ... بعَنْقَاءَ من صَعْبٍ حَمَتْها صُفُوقُها

البيت من الطويل، وهو لأبي صعترة البولاني في لسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق).

قُلْ للأخيطلِ إذْ جدَّ الجراءُ بنا ... قَصِّرْ فإنَّكَ بالتَّقْصِيرِ مَحْقُوقُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١ (حقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٠ (حقق).

له إبلٌ فَرْشٌ وذاتُ أسِنَّةٍ ... صهابيَّةٍ حانَتْ عليه حُقُوقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٨ (فرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣١١ (فرش).

هَبَطْنا بلادًا ذاتَ حُمَّى وحَصْبةٍ ... ومُومٍ وإخوانٍ مُبِينٍ عُقُوقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٢ (وطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٢ (وطش).

فما تَمّ ظِمْءُ الرَّكْبِ حتى تَضَمَّنَتْ ... سَوابِقَها من شمطَتَيْنِ حُلُوقُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة (حلق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أصابتْه رماحُ بني حُيَيٍّ ... كأنَّ جبينه سيفٌ دَلُوقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكريّ في الأصمعيّات ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٥.

وبُدِّلْتُ من أمِّ عليِّ شَفِيقةٍ ... عَلُوقًا وَشَرُّ الأمهاتِ عَلُوقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٨ (علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٢.

يَــأْوِي إِذَا كَشَحَــتْ إِلــى أَطْبَــائِهَــا سَلِــبُ العَسِيــبِ كَــأَنَّــهُ دُغْلُــوقُ

البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٣؛ والتكملة للصاغاني (كشح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٧٧ (كشح).

وَسَــائِلَــةٍ بِثَعْلَبَــةَ بــنِ سَيْــرٍ وَقَــدْ عَلِقَــتْ بِثَعْلَبَــةَ العَلُــوقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ٤/ ٣٩١ (سير)، ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٧، ١٣/ ٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٢٣ (سير)، (علق)؛ والأصمعيّات ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٩٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ وأساس البلاغة (علق)؛ والمخصّص ١٦/ ١٥٠.

وَلاَ أَقُــولُ لِقِــدْرِ القَــوْمِ قَــدْ غَلِيَــتْ وَلاَ أَقُــولُ لِبَــابِ الــدَّارِ مَغْلُــوقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق)، ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٢ (فصص)، (غلق)، (غلا).

وَكَــأَنَّ شَفْــرَةَ خَطْمِــهِ وَجَبِينِــهِ لَمَّــا تَشَــرَّفَ صُلَّــبٌ مَفْلُــوقُ

البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٨ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٨ (صلب).

جَــزَى اللَّــهُ خُنْشُــوشَ بْــنَ مُــدٍّ مــلامَــةً إذا زَيَّــنَ الفَحْشــاءَ للنَّــاسِ مُــوقُهــا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن علقمة الدارمي في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)، ٦/ ٣٠٠ (خنش)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٤ (مدد)، ١٧/ ١٩٦ (خنش).

ينجــو بهــا خَــربُ المُشَــاش كــأنَّــهُ بخــزامَــةٍ فــي أنْفِــهِ مَشْنُــوقُ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في أساس البلاغة (خرب)؛ وليس في ديوانه.

وَقُلْــتُ لَهَــا أَرْخِــي فَــأَرْخَــتْ بِــرَأسِهَــا غَشَمْشَمَــةٌ لِلْقَــائِــدِيــنَ رهــوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٦[١]؛ وبلا نسبة في لسان

(١) ورواية الصدر فيه:

* جهول كأنَّ الجهلَ منها سجيَّة *

العرب ١٠/ ١٣٠ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ والمخصّص ٧/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (زهق). وانظر قافية «زهوقُ».

إذَا اضْطَـمَّ مِيتَـاءُ الطَّـرِيـقِ عَلَيهِمَـا مَضَـتْ قُـدُمًـا مَـوْجُ الجِبَـالِ زَهُـوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٨؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ١٤ (أتى)؛ وتاج العروس (أتى)؛ وللعجير السلولي في أساس البلاغة (موج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٤ (ميت)؛ ٣/ ٤١٢ (ميد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٥ (ميد).

جَهُـولٌ وَكَـانَ الجَهْـلُ مِنهَـا سَجِيَّـةٌ غَشَمْشَمَـةٌ لِلْقَـائِـدِيـنَ زَهُـوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وراجع قافية «رهوق».

جُمَـالِيَّـةٌ حَـرْفٌ سِنَـادٌ يَشُلُّهَـا وَظِيـفٌ أَزَجُّ الخَطْـوِ ظَمْـآنُ سَهْـوَقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٦ (زجج)، ٣/ ٢٢١ (سند)، ٤/ ٣٠٩ (ذكر)، ٩/ ٤٢ (حرف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٨، ٢/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤؛ ٣٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢١١؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٨ (سند)، ١١/ ٣٨٢ (ذكر)، ٢٣/ ١٢٩ (حرف)، ٢٥/ ٤٨٥ (سهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٥ (سهق)؛ والمخصّص ٧/ ٧٣.

وَيَلُـومُـونَ فِيـكِ يَـا ابْنَـةَ عَبْـ ـدِ اللَّـهِ والقَلْـبُ عِنْـدَكُـمْ مَـوْهُـوقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وتاج العروس (وهق).

قَـدَّمَتْـهُ علـى عُقَـارٍ كَعَيْـنِ الـدْ ـدِيـك صفَّـى سُلاَفهـا الـرَّاووقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٦ (طرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٦ (روق).

* فَلْتَكُـنْ أَبْعَـدَ العُـداةِ مِـنَ الصُّلْـحِ مِـنَ النَّجْـمِ جَـارُهُ العَيُّـوقُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٢٧.

بِيـضٌ بِـأَيْـدِيهِـمْ بِيـضٌ مُـؤَلَّلَـةٌ لِلْهَـامِ خَـدْبٌ وَلِـلأَعنَـاقِ تَطْبِيـقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «رهوقُ» مكان «زهوق».

١/ ٢٨٧، ٢٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٦ (خدب).

صَانَهَا التَّاجِرُ اليهوديُّ حَوْلَيـ ـنِ فأَذْكَى مِن نَشْرِهَا التَّعْبِيقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس (عبق).

فَمَا رُدَّ تَزْوِيجٌ عَلَيْهِ شَهَادَةٌ وَلَا رُدَّ مِنْ بَعْدِ الحَرَارِ عَتِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٤ (حرر).

عَلَى نَبْعَةٍ زَوْرَاءَ أَيْمَا خِطَامُهَا فَمَتْنٌ وَأَيْمَا عُودُهَا فَعَتِيقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٧ (همن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٤.

ولو شَهِدَتْ غَداةَ القَوْمِ قالتْ هو العَضْب المُهَذْرِمَةُ العَتِيقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٨.

بضربةِ ساقٍ أو بنجلاءَ ثَرَّةٍ لها من أمامِ المَنْكِبَيْنِ فتيقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس (فتق).

عَطَاءً وَصَفْقًا لاَ يُغِبُّ كَأَنَّمَا عَلَيْكَ بِإِتْلاَفِ التِّلاَدِ وَثِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٩؛ وتاج العروس (وثق).

كَأَنَّ قُتُودِي والفتان هَوَتْ بِهِ مِنَ الحُقْبِ جَرْدَاءُ اليدين وَثِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٦ (جرد)؛ وكتاب العين ٦/ ٧٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٩ (جرد).

رَدَدْنَ رَجِيعَ الفَرْثِ حتى كأَنَّهُ حصى إثْمِدٍ بَيْنَ الصَّلاءِ سحيقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٨/ ١١٦ (رجع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٦.

يُقَلِّبُ صَعْدَةً جَرداءَ فيها نَقِيعُ السَّمِّ، أَو قَرْنٌ مَحِيقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ١٠/ ٣٣٨ (محق)؛ وتاج العروس (محق)، (نقل)؛ والأصمعيات ص ٢٠١؛ وللعبدي في جمهرة اللغة ص ١٠٥١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٠١، ٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦١، ٥٦٢، ومجمل اللغة

٤/ ٣١٣، ٤٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ٣٢.

كأنّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أحقبَ سَهْوَقًا أطاعَ لـه مـن رامَتَيْـنِ حَـدِيـقُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٢٤٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٥ (سهق).

كَأَنْ لَمْ نُقاتِلْ يا بُثَيْنَ لَوَ انَّها تُكَشَّفُ غُمَّاها، وأَنتِ صَدِيقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ والأغاني ٨/ ١٢٤؛ والحماسة الشجريّة ١/ ٥١٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٤٧؛ والكامل ص ٩٦.

* فلَوْ أنْكِ في يَوْمِ الرَّخاءِ سألتِني طَلاقَكِ لَمْ أبْخَلْ وأنْتِ صَديقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٦٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٨، ٢٦٢؛ والإنصاف ١/ ٢٠٥؛ والجنى الداني ص ٢١٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٤٦، ٤٢٧، ١٠/ ٣٨١، ٣٨٢؛ والدرر ٢/ ١٩٨؛ ورصف المباني ص ١١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٧١؛ ولسان العرب ٤/ ١٨١ (حرر)، ١٠/ ١٩٤ (صدق)، ١٣/ ٣٠ (أنن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣١١؛ والمنصف ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٣ (حرر)، (أنن).

أيَا شِبْهَ لَيْلى، لا تُراعِي! فإنَّني لَكِ اليَوْمَ مِنْ وحْشيَّةٍ لَصَديقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٩ (روع).

لَعَمْري لَئِنْ كُنْتُمْ على النَّأْيِ والنَّوى بِكُمْ مِثْلُ ما بي إنَّكم لَصَديقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق).

* دَعَوْتُ النَّوَى ثُمَّ ارْتَمَيْنَ قُلُوبَنا بِأَسْهُمِ أعْداءٍ وَهُنَّ صَديقُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ ولذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٣؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٨٤؛ والخصائص ٢/ ٤١٢.

لِجارتِنا الشِّقُّ الوَحِيشُ ولا يُرى لِجارتِنا أخٌ وصَديقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧١ (جحش)، ٣٧٠ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٧ (جحش).

* وَلَيْسَ بِمُغْنِيني وفي النَّاسِ مُمْتِعٌ   صَدِيقٌ إذا أَعْيَا عَلَيَّ صَدِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٧.

* أَنَوْرًا سَرْعَ مَاذا يا فَرُوقُ   وحَبْلُ الوَصْلِ مُنْتَكِثٌ حَذِيقُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن زغبة الباهليّ في لسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)، ٨/ ١٥٢ (سرع)؛ وتاج العروس (ما)؛ ولزغبة الباهلي في لسان العرب ١٠/ ٤٠ (حذق)؛ ولزغبة أو لجزء بن رباح الباهلي في لسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ وللباهليّ في إصلاح المنطق ص ٣٥، ١٢٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧١٤؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٠٧؛ والمحتسب ١/ ١٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠٢.

ودَعا بالصَّبوحِ، يومًا، فجاءَتْ   قَيْنَةٌ في يَمينِها إبْريقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧ (برق)، ٢١٦ (طرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣ (برق).

لكنْ أقولُ لِبابي مُغلَقٌ، وغَلَتْ   قِدْري، وقابلَها دنٌّ وإبريقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الدؤلي في تاج العروس (غلق)؛ وليس في ديوانه.

إذا حنَّتِ الجَرْجَارَتَانِ وأُوقِدت   لِياحٌ بخشبِ الواديينِ حريقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٧.

بمَثْوى حَرامٍ والمَطِيِّ كأنَّه   قَنَا مَسَدٍ، هَبَّت لَهُنَّ خَرِيقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق).

سوى أنَّ أقوامًا مِنَ النَّاسِ وَطَّنُوا   بأشياءَ لم يَذْهَبْ ضَلالًا طَرِيقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٢ (وطش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٢ (وطش).

أقامَ ثلاثًا بالمحصَّبِ من مِنًى   ولَمَّا يَبِنْ للنَّاعِجاتِ طَرِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٥ (حصب).

فلَوَ اَنَّ عندي أُمَّ ثُومةَ لم يكن   عليَّ لِمُسْتَنِّ الرِّياحِ طريقُ

البيت من الطويل. وهو لأبي الجراح في لسان العرب ١٢/ ٨٢ (ثوم)؛ وتاج العروس (ثوم).

أَرُدُّ سَـوامَ الطَّـرْفِ عَنْـكِ وَمَـا لَـهُ   ولا لِلْهَـوَى إلاّ عَلَيْـكِ طَـرِيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٣.

قضى لـكِ خمخامٌ قضـاءكِ فَـالحقـي   بـأهْلـكِ لا يُسْـدَدْ عليـكِ طـريـقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس (خمم).

تَعَـرَّضَ دَحْمَـةُ السُّفّـارُ حتّـى   وَجَـدنـاهُ يُسَـبُّ بِـهِ الطَّـرِيـقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٧.

خُـذا جنْـبَ هَـرْشَـى أو قَفَـاهـا فـإنَّـهُ   كِـلا جـانِبَـيْ هَـرْشَـى لَهُـنَّ طَـريـقُ

البيت من الطويل، وهو لعقيل بن علفة في معجم البلدان ٥/ ٣٩٨ (هرش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٣ (هرش)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٧، ٦/ ٤٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٠ (هرش)، ٢٣/ ٤٨ (أنف).

وغَبْـراءَ مَعْمِـيٍّ بهـا الآلُ لـم يبـنْ   بهـا مـنْ ثَنَـايـا المَنْهَلَيْـنِ طـريـقُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العباس في لسان العرب ١٥/ ١٠٠ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٣.

بـأقـدامِنـا عـن جـارِنـا أجنَبِيَّـة   حَيـاء ولِلمُهْـدى إليـه طَـرِيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٠ (وحش).

أَتَجْمَـعُ قـولاً بـالعِـراقِ فَـرِيقُـهُ   ومنـه بـأطْـلاَلِ الأراكِ فَـرِيـقُ؟

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٠ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

* أَحَقًّـا أَنَّ جيـرَتَنـا اسْتَقَلُّـوا   فَنِيَّتُنـا ونِيَّتُهُـمْ فَـرِيـقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في الأصمعيّات ص ٢٠٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٨؛ وله أو لعامر بن أسحم بن عدي في الدرر ٥/ ١٢٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٧٠؛ ولرجل من عبد القيس أو للمفضل بن معشر البكريّ في تخليص الشواهد ص ٣٥١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٣٥؛ وللعبديّ في خزانة الأدب ١٠/ ٢٧٧؛ والكتاب ٣/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٩١؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠١(فرق)؛وتاج العروس(فرق)؛ومغني اللبيب ١/ ٥٤، ٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧١.

مُسَلْسَلَـةُ المَتْنَيْـنِ لَيْسَـتْ بشَيْنَـةٍ   كَـأَنَّ حَبـابَ الحَـوْمَـلِ الجَـوْنِ ريقُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ وتاج العروس (حمل).

وأنـــتَ لنَــا نُــورٌ وغَيْــثٌ وعِصْمَــةٌ وَنَبْــتٌ لِمَــنْ يَــرجُــو نَــدَاكَ وَرِيــقُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٥.

يُـوَرِّطُ منهـا دخْـلَ الصَّيـفِ بـالضُّحَـى ذوي هَــدِبــاتٍ فَــرْعُهُــنَّ وَريــقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس (ورق).

يا زيق قد كنت من شيبان في حسبٍ يـا زيـق ويحـك مـن أنكحـت يـا زيـقُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٣٩٣؛ والأغاني ٨/ ٩٠، ٩/ ٣٧٧، ٣٧٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥١ (زيق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زيق).

وذَاتِ مَنَــاســبِ جَــرْدَاء بِكْــرٍ كَــأَنَّ سَــراتَهــا كَــرٌّ مَشيــقُ

البيت من الوافر، وهو لأبي شقيق الباهلي في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر)؛ ولزغبة الباهلي في تاج العروس ١٣/ ٤٣٦ (قصر).

صـرْمـنَ القـرى إلاَّ رجيعًـا تَعَلَّلَـتْ بــه غَــرِضــاتٌ لَحْمُهُــنَّ مشيــقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس (مشق).

تَــرُدُّ العَيْــنَ لا تَنْــدَى عِــذارًا ويَكْثُــرُ عنـدَ سـائسهـا الـوَشِيـقُ

البيت من الوافر، وهو لجزء بن رباح الباهلي في لسان العرب ١٠/ ٣٨١ (وشق)؛ وتاج العروس (وشق).

* فَــلا تَضِيقَــنَّ إنَّ السِّلْــمَ آمِنَــةٌ مَلْســاءُ لَيْـسَ بهــا وَعْــثٌ ولا ضيــقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٤، واللمع[٢] ص ٢٧٤.

* أرَى الـرَّبْـعَ لا أَهْلِيـنَ فـي عَـرَصـاتِـهِ ومِــنْ قَبْـلُ عَــنْ أَهْلِيـهِ كـانَ يَضيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢/ ٢٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

* فَـدَيْـتُ بِنَفْسِـهِ نَفْسِـي وَمَـالِـي وَمَــا آلُــوكَ إلاَّ مــا أُطِيــقُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٦ (تيز)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تُلَهِّــي المَــرْءَ بــالحــدثــانِ لَهْــوًا وتَحْـدِجُـه، كمــا حُــدِجَ المُطيــقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٣ (حدث)، ٢٣١ (حدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٩ (حدث)، ٤٧٠ (حدج).

* والتَّغْلبيُّـونَ بئْـسَ الفَحْـلُ فَحْلُهُـمُ فَحْـــلاً وأُمُّهُـــمُ زلاَّءُ مِنْطِيـــقُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩٢؛ والدرر ٥/ ٢٠٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٩٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٧؛ وتاج العروس (نطق)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦.

والنَّـومُ ينتـزِعُ العصَـا مـن ربِّهـا، ويلـوكُ ثِنْـيَ لسـانـه المِنْطِيـقُ

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٣؛ والبيان والتبيين ٣/ ٥٣؛ ولذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٤ (نطق)؛ وتاج العروس (نطق).

وظَـلَّ غُـرابُ البَيْـنِ مُـؤْتَبِـضَ النَّسـا، لـه فـي دِيـارِ الجـارتَيـن نَعِيـقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٤؛ والمخصّص ٨/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٢ (أبض).

بكَـرَ العـاذِلـون فـي فَلَـقِ الصبـ ـحِ يقـولـونَ لـي: أمـا تَسْتَفِيـقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وتاج العروس (فوق)، (وهق).

فكـانـوا مُهْلكـي الأبنـاءِ لـولا تَـدارَكَهُـمْ بصـارخـةٍ شفيـقُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن زغبة في الاختيارين ص ١٩٩؛ وبلا نسبة في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩١ (صرخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦[1]؛ وبرواية «شفيقِ» في لسان العرب ٣/ ٣٤ (صرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٦؛ وأساس البلاغة (صرخ).

ذرينـي وحُطِّـي فـي هَـوَايَ فـإنَّنـي على الحسَـبِ الـزّاكي الـرَّفيـعِ شفيـقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٧ (حطط)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٩٨.

حَمَـى ظِلَّهـا شَكْـسُ الخليقَـةِ حـائـطٌ عَلَيْهـا عُـرامُ الطَّـائفيـنَ شَفِيـقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٨ (شفق)، (عرم).

---

(١) وفيه «شفيقُ» مكان «شفيقٌ».

وطَفا فوقها فقاقيعُ كاليا قوت حُمْرٌ يَزينُها التَّصْفِيقُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٦ (فقع)، ٢١٦/١٠ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (فقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٠ (فقع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٧.

شُدَّتْ بكُلِّ صُهَابِيٍّ تَئِطُّ بِه كَما تَئِطُّ إذا ما رُدَّتِ الفُيُقُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الهيثم التغلبي في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أطط)، ٣١٧/١٠، ٣١٨ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق)؛ ولأبي الهيثم الهذلي في تاج العروس ١٩/ ١٣٢ (أطط)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين.

فلمّا نُزِّلَ التحريمُ فيها إذا الجَرْمِيُّ منها لا يُفِيقُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٩٨؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٤٨٦.

قَضَتْ من عُدادٍ والطَّريدةِ حاجةً وهنَّ إلى أُنْسِ الحديثِ حَقِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٠ (طرد).

* وَإنّي بِمَا قَدْ كَلَّفَتْني عَشيرَتي مَنَ الذَّبِّ عن أعْراضِها لَحقيقُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤١؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٤٣٨.

* فَعيْناشِ عَيْناها وجيدُشِ جِيدُها سِوى أنَّ عَظْمَ السَّاقِ مِنْشِ دَقيقُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٦٤، ٥٦٧، ٤٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ ولرجل من أهل اليمامة في جمهرة اللغة ص ٢٩٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٢٠؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٩، ٩/ ٤٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ والمقرب ٢/ ١٨٢؛ والممتع في التصريف ص ٤١١.

فباتَ له دونَ الصَّبا، وهي قَرَّةٌ لِحَافٌ، ومَصْقُولُ الكِساءِ رَقيقُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ وتاج العروس (صقل)، (كسا)؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٣٧؛ وشرح المفصل ص ٦٠٩ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٤ (بسط).

فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وجِيدُكِ جيدُهَا سِوى أنَّ عَظْمَ السَّاقِ مِنْكِ رَقيقُ

انظر قافية «دقيق».

وكانوا مُهْلِكي الأبناءِ لولا تَدارَكَهم بصارخةٍ شَقِيقُ

انظر قافية «شفيقُ».

قَطعْتُ وحِرْباء الضُّحَى مُتَشوِّسٌ وللْبُرْقِ يَسْرَمَحْنَ المِتانَ نَقيقُ

البيت من الطويل، وهو لطهمان الكلابي في لسان العرب ١٠/ ١٧ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٢ (برق).

سمَتْ عينُها عنِّي إلى ذي ملاحفٍ بأمثالِهِ أبْصَارُهُنَّ تليقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة فس كتاب الجيم ٣/ ١٩٥.

وخَيْلٍ قد دَلَفْتُ لها بخيلٍ كأن زُهاءَهَا رأسٌ حَليقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٩.

ألا زَعَمَتْ علاقَةُ أنَّ سَيْفي يُفَلِّلُ غَرْبَهُ الرأسُ الحَليقُ؟

البيت من الوافر، وهو لمالك بن زغبة الباهلي في تاج العروس ١٤/ ٣٠٨ (نور)؛ ولمالك بن زغبة أو لأبي شقيق الباهلي (جزء بن رباح) في لسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور).

سَأشْكُرُ ما أُولِيتُ من حُسْنِ نِعْمَةٍ ومِثْلي بِشُكْرِ المُنْعِمِينَ خَلِيقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٧٥[1]؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٧ (عدس).

أقُولُ وقَدْ أَطْلَقْتُها مَنْ وِثَاقِها لأَنْتِ لِلَيْلَى ما حَيِيتُ طَليقُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري (مجنون ليلى) في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه؛ قالها بعد أن حلّ ظبية من الشراك، وتركها تنطلق بعد أن تأمّل محاسنها، والراجح أنّ هذا البيت الشاهد قد سقط من هذه القصيدة.

* عَدَسْ ما لِعَبَّادٍ عليكِ إمارةٌ نَجَوْتِ وهذا تَحْمِلينَ طَليقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرّغ في ديوانه ص ١٧٠؛ وأدب الكاتب ص ٤١٧؛ والإنصاف ٢/ ٧١٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤١، ٤٢، ٤٨؛ والدرر ١/ ٢٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٩،

---

(١) وفيه «حقيق» مكان «خليق».

٣٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٥٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٧١؛ ولسان العرب ٦/ ٤٧ (حدس)، ١٣٣ (عدس)؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٤٢، ٣/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٦٢، ٤٤٧؛ وأوضح المسالك ١/ ١٦٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٣٣، ٦/ ٣٨٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٦؛ وشرح المفصل ٢/ ١٦، ٤/ ٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٠ (ذوا)؛ والمحتسب ٢/ ٩٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤؛ وتاج العروس (ذا).

أوانِس أَمّا مَنْ أَرَدْنَ عناءَهُ فَعانٍ ومَنْ أَطْلَقْنه فَطَلِيقُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٥ (صدق).

وأشعَث وَرَّاد الثَّنايا كأَنَّهُ إذَا اجْتَازَ في جَوْف الفَلاةِ، فَلِيقُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فلق)؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (فلق).

وكم دَونَ لَيْلى مَنْ لَهَالِهَ بَيْضُها صحيحٌ بمَدْحَى أُمِّه وفَلِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٨ (لهله)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (لهه).

تحت المَناطق أشْباهٌ مُصَلَّبةٌ مثل الدُّوِيِّ بِها الأقْلامُ واللِّيقُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٧٧.

تُولّي الثلجَ أثْباجًا ثِقالاً يَزِلّ الثَّلْجُ عنها ما يَلِيقُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

نظرتُ وسهبٌ من بوانةَ بيننا وأفيح مِنْ رَوْضِ الرُّبابِ عَميقُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٠ (عمق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٠٥ (بوانة)، ٣/ ٩٠ (روضة الرباب).

تَلاَقَيْنا بِغِينَةِ ذِي طُرَيْفٍ وبَعْضُهُمُ عَلَى بَعْض حَنيقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)؛ والأصمعيّات ص ٢٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)، ١٣/ ٢٠٥ (سخن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦١، ١٠٨١؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٦.

يَظَلُّ يُساوِرُ المَذْقاتِ فِينا، يُقادُ كأنَّه جَمَلٌ زَنِيقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في لسان العرب ٤/ ٣٩١ (سير).

وراحت كما راحت بترج موقف مِنَ الذُّودِ حَزْداءُ اليَدينِ زَنِيقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٦[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٣.

ومِنْ دُونِه يَخْتاطُ أَوْسُ بْنُ مُدْلِجٍ وإِيّاهُ يَخْشَى طارِقٌ وزَنِيقُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢١ (زوق).

أنا الدّاخِلُ الباب الذي لا يَرومُه دَنِيٌّ ولا يُدْعَى إِلَيْه شَنِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩١ (شنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٨ (شنق).

يَبِيتُ يَسُوفُ الخُورَ، وهْيَ رَواكِدٌ كما سافَ أَبْكارَ الهِجانِ فَنِيقُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٢ (خور)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٦.

كأنّي وَغَطاطِيهِمُ حين قَرْزَمُوا مَصاعِيبُ شظَّى بَيْنَهُنَّ فَنِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٦.

ألا لَكُما فَرْخانِ في رأسِ تَلْفَةٍ إذا رَامَها الرّامي تَطاوَلَ نِيقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨ (تلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٧ (تلف).

تَرَكْتُ ابْنَ ذي الجَدَّيْنِ فيه مُرِشَّةٌ يُقَبِّضُ أَحْشاءَ الجَبانِ شَهِيقُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٣ (قبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠ (قبض).

إذا سافَ مِنْ أَغْيارِ صَيْفٍ مَصامَةً وزَاهُ نَشِيجٌ عندها وشَهِيقُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٥/ ٣٩١ (وزي)؛ وتاج العروس (وزى).

* تُكَلِّفُني سَوِيقَ الكَرْمِ جَرْمٌ وما جَرْمٌ وما ذاكَ السَّوِيقُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه

(١) وفيه «مروقُ» مكان «زنيقُ».

١/ ٣٠٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٤٠؛ والكتاب ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق).

رَمَتْنِي بسَهْمٍ ريشُه قَرَوِيَّةٌ، وفُوقاه سَمْنٌ والنَّضِيُّ سَوِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٨ (قرا)؛ وتاج العروس (قرى).

فصل القاف المكسورة

صَبَحْنَاهُمُ كأسًا من الموتِ مُرَّةً بناجِرَ حتى اشتدَّ حرُّ الودائِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٤ (نجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٠ (نجر).

هُمُ أَوْرَدُوكَ الموتَ حين أتيتهم وجاشت إليك النفسُ بين الترائِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢ (ترق).

وأعددتُ مأثورًا قليلاً حُشُوره شديدَ العِمادِ ينتحي للطَّرائِقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

حَنَّتْ إلى بَرْقٍ فقُلْتُ لها: قِري بَعْضَ الحَنِينِ، فإنَّ سَجْرَكِ شائِقي

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٧؛ وللحزين الكناني في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٠؛ ولأبي زبيد الطائي، أو للحزين الكناني في تاج العروس ١١/ ٥٠٣ (سجر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١١٠؛ والمخصّص ٧/ ٧٧؛ وأساس البلاغة (سجر).

أيا بنتَ بِشْرَةَ ما عاقَني عن العَهْدِ بعدَكِ من عائِقِ

البيت من المتقارب، وهو لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في ديوانه ص ٢٤٩؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٨ (بشر)؛ ولإبراهيم الموصلي في الأغاني ٥/ ٢٣٣.

أَتَيْتُ أَبا هِنْدٍ بهِنْدٍ وَمَالِكًا بأسْماءَ إنّي من حُمَاةِ الحَقائِقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (حقق).

لَمّا رأيتُ المُفْقِرِين تَجَهَّمُوا وضَنُّوا بأجْمَالِ البِكارِ الحَقائِقِ

البيت من الطويل، وهو لخالد في كتاب الجيم ٣/ ٤٦،.

إذا اصْطَكَّتِ الحَرْبُ امْرَأَ القَيْسِ أَخْبَرُوا عضارِيطَ، إذ كانوا رِعاءَ الدَّقائِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٢

(دقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧١.

نَجائبُ عَبْدِيٍّ يكون نكيرُها ضَباعًا وقد جاوزنَ عُرْضَ الشَّقائِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٣.

عَنودُ النّوى حُلاَّلَةٌ حيث تلتقي جِمادٌ وشَرْقِيّاتُ رَمْلِ الشقائقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ١٠/١٥٨ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/٥١٨ (شقق).

أحِبُّ ترابَ الأرضِ أن تَنْزلي به، وذا عَوْسَجٍ والجِزْعَ جِزْعَ الحَلائِقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الزبير التغلبي في لسان العرب ١٠/ ٦٧ (حلق)؛ ولأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ ولأبي الربيس الثعلبي في تاج العروس ٦/ ١٠٢ (عسج).

كم عِنْدَه من نائِل وسَماحَةٍ وشَمائِلٍ مَيْمُونةٍ وخلائقِ

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ ولأبي زبيد الطائي، أو للحزين الكناني في تاج العروس ١١/ ٥٠٤ (سجر).

حَمَّلْتَ من جَرْمٍ مَثاقيلَ حاجَتي، كَريمَ المُحَيّا مُشْنِقًا بالعلائِقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

وقائلةٍ لا تَرْكَبَنَّ عَلِيقةً ومِنْ لَذَّةِ الدُّنيا ركوبُ العَلائِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٥ (علق)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (علق).

خَلاوِيَّةٌ إن قُلْتَ جُودي، وجَدْتَها نَوارَ الصِّبَا قَطّاعَةً للعلائقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا).

فالعَيْنُ تَذري دَمْعَها كالدُّرِّ من أمْآقِها

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

على كلِّ كَهْلٍ أزْعَكيٍّ ويافِعٍ، من اللُّؤْمِ، سِرْبالٌ جديدُ البَنائقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)، ٣٤٦ (زعك)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠١ (بنق)، (زعك).

* تَظَلُّ بعَيْنَيْهـا إلـى الجَبَـلِ الـذي عليـه مُـلاء الثَّلْـجِ، بيـضُ البَنـائـق

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق).

هِجانُ المُحيَّا عَـوْهَـجُ الخَلْقِ سُربِلَت مِـنَ الحُسْـنِ سِـرْبـالاً عَتِيـقَ البنـائِـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣١ (عهج)، ١٠/ ٢٣٦ (عتق)، ١٣/ ٤٣٢ (هجن)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٩ (عهج).

* فَمـا الـدُّنيـا بِبَـاقَـاةٍ لِحَـيٍّ ولا حَـيٌّ علـى الـدُّنْيَـا بِبَـاقـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٧٥.

لكنَّمـا عِـوَلـي إن كنـتُ ذا عِـوَلٍ علـى بَصيـر بكَسْـبِ المَجْـدِ سبَّـاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٤ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٢٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧؛ وتاج العروس (عول).

وَقَـدْ دَعَـوْا لِـيَ أقْـوامًـا، وَقَـدْ غَسَلـوا، بـالسِّـدْرِ والمـاءِ جُثْمَـانِـي وأطْبـاقِـي

البيت من البسيط، وهو للممزّق العبدي في لسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم)؛ وتاج العروس (جثم).

* كـأنّمـا حَثْحَثُـوا حُصًّـا قَـوادِمُـهُ أو أُمَّ خَشْـفٍ بـذِي شَـثٍّ وَطُبّـاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرّاً في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٩ (حثث)، ٢/ ١٥٩ (شثث)، ٧/ ١٣ (حصص)، ١٠/ ٢١٥ (طبق).

لا شَـيْءَ فـي رَيْـدِهـا إلاّ نعـامَتُهَـا مِنْهـا هَـزِيـمٌ ومِنْهـا قـائِـمٌ بَـاقِـي

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرّاً في ديوانه ص ١٣٩؛ وتاج العروس (نعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤٦.

ومـا الغَنِـيُّ إذا لـم يُمْتَـدَحْ شَـرَفًـا إلاّ كعـاوٍ بصُـوحٍ بَيْـنَ أرْتـاقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٨.

وملْنـا بـالجفـار إلـى تميـم علـى شُعُـثٍ مُجلَّحَـةٍ عِتـاقِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح).

وفتَـاةٌ بَيْضـاءُ نـاعمـةُ الجسْـ ـمِ لَعُـوبٌ وَوجْهُهـا كـالفتـاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في كتاب الجيم ٣/ ٥٤؛ وليس في ديوانه؛

وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٣؛ وتاج العروس (فتق).

أَلَـمْ تَعْجَـبْ لِـذِئْـبٍ بـاتَ يَسْـري لِـيُـؤْذِنَ صـاحِبًـا لَـهُ بـاللَّحـاقِ

البيت من الوافر، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا).

وتعـادى عنـه النهـار تُـواريـ ـهِ عِـراضُ الـرِّمـالِ والـدرداقِ

راجع قافية «والدرداقُ».

يَسْمُـرْنَ وخْفًـا فَـوْقَـهُ مـاءُ النَّـدى يَـرْفَـضُّ فـاضِلُـه عـن الأشْـداقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر).

حتـى نَجَـوْتُ ولمَّـا يَنْـزِعُـوا سَلَبـي بـوالـهِ مـنَ قنيـصِ الشَّـدِّ غَيْـداقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرّاً في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦ (قبض)، (غدق)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٥، ١٠/ ١٧٢.

وعَهْـدُ الغَـانِيـاتِ كعَهْـدِ قَيْـنٍ وَنَـتْ عنـه الجَعـائِـلُ مُسْتَـذاقِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١١١ (ذوق)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤١؛ وتاج العروس (لمق)؛ ولجرير في أساس البلاغة (ذوق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٦٣.

صَلِيـتُ غمـامَـةٍ بجَنـاةِ نَحْـلٍ، صَفَـاةُ اللَّـوْنِ طَيِّبَـةِ المَـذَاقِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٣ (صفا).

قـد عقِلْنـا، والعقـلُ أيُّ وِثـاقِ وَصَبَـرْنـا، والصَّبْـرُ مُـرُّ المـذاقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عقل).

فـأَحْمَـى رأسـه بَصعِيـدِ عَـكٍّ، وسـائـرَ خَلْقِـهِ بجَبَـا بِـراقِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٦٠ (الجبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨ (برق).

وقـد أتـاني بـأن قـد كنـت تغضـبُ لـي ووقعَـةٌ منـك حـقٌّ غيـر إبـراقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٧[1]؛ وأساس البلاغة (غضب).

عَفَـا مِـنْ آلِ فـاطمـةَ الثُّـرَيَّـا فَمَجْـرَى الشُّهْـبِ فـالـرِّجَـلِ البِـرَاقِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٣؛ والمخصّص ١٥/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (ثرى).

---

(١) وفيه «إيراقِ» مكان «إبراقِ».

وكم قد جاوَزَتْ نِقْضي إليكُمْ مِنَ الحُزُزِ الأماعِزِ والبَرَاقِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٨ (حزز).

ليلةَ صاحُوا، وأغرَوْا بي سِراعَهُمُ بالعَيْكَتَيْنِ، لَدَى مَعْدَى بنِ بَرَّاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٢ (عيك)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١ (برق)، (عيك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٨؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٧٣ (العيكتان)؛ والمرصع ص ١٣٢.

هما المَرآن، إذ ذهبا جميعًا لشأنهما بحُزْنٍ واحْتِراقِ

البيت من الوافر، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤ (برواية مختلفة)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وتاج العروس (عفق). وانظر قافية «واشتياقِ».

يا من لعَذَّالَةٍ خَذَّالَةٍ أَشِبِ حَرَّقَ باللَّوْمِ جِلْدِي أيَّ تحْراقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٤٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (عذل)؛ وتاج العروس (عذل)؛ والرواية فيه: «خرّق باللوم جلدتي أيّ تخريق»).

وقُلَّةٍ كَسِنانِ الرُّمْحِ، بارِزة ضَحَيْانَةٍ في شُهُورِ الصَّيْفِ مِحراقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًا في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٥.

ولـه النَّعْجَةُ المَرِيُّ تُجاهَ الرَّ كْبِ عِدْلاً بِالنَّابِىءِ المِخْراقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ١٦٣ (نبأ)، ١٠/ ٧٥ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤، ١٥/ ٤٨٧؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٧ (نبأ)؛ ٢٥/ ٢٢٤ (خرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٣.

* هل أنتَ باعث دينارٍ لحاجتنا أو عبد ربّ أخا عوْنِ بن مخراقِ

البيت من البسيط، وهو لجابر بن رألان أو لجرير أو لتأبّط شرّاً أو هو مصنوع في خزانة الأدب ٨/ ٢١٥؛ ولجرير بن الخطفى، أو لمجهول، أو هو مصنوع في المقاصد النحوية ٣/ ٥١٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٥٦؛ والدرر ٦/ ١٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٨؛ والكتاب ١/ ١٧١؛ والمقتضب ٤/ ١٥١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٥.

بـادَرْتُ قُنَّتَهـا صَحْبـي، ومـا كَسِلُـوا　　حتـى نَمَيْـتُ إليهـا بَعْـدَ إشـراقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم).

بشَـرْثَـةٍ خَلَـقٍ يُـوقَـى البنـانُ بهـا　　شَـدَدْتُ فيهـا سَـرِيحًـا بعـد إطـراقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٧ (شرث).

أَبَـتْ عينُـه لا تَـذوقُ الـرُّقـا　　دَ وعـاوَدهـا بعـضُ أَطْـراقِهـا

البيت من المتقارب، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وتاج العروس (طرق).

حَـرْفٌ صَمُـوتُ السُّـرَى، إلاَّ تَلَفُّتهـا　　بـاللَّيْـلِ فـي سـأَدٍ منهـا وإطـرْاقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سأد).

يـا عيـدُ مـا لَـكَ مـن شَـوْقٍ وإيـراقِ　　ومـرِّ طَيْـفٍ علـى الأَهْـوالِ طَـرَّاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦، ١٣١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٢، ٦/ ٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ٩/ ٣٥٨ (هيد)، ٩/ ٢٥ (أرق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد).

لَقِينـا، مِـنْ تَـدَرُّئِكُـمْ عَلَيْنَـا　　وَقَتْـلِ سَـرَاتِنـا، ذاتَ العَـراقِـي

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في لسان العرب ١/ ٧٤ (درأ)، ١٠/ ٢٤٩ (عرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٣ (درأ)، (عرق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٨.

وَلَهُـمْ دانَ كـلُّ مَـنْ قَلَّـتِ العيـ　　ـرُ بِنَجْـدٍ إلـى تُخـومِ العِـراقِ

البيت من الخفيف، وهو للمنذر بن وبرة الثعلبي في لسان العرب ١٢/ ٦٥ (تخم)؛ وتاج العروس (تخم).

فـارَقْـتُ لَيْلـى ضَلَّـةً　　فَنَـدِمْـتُ عنـد فِـرَاقِهـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (تخم).

* مِـنْ ابـنِ المُصْطفـى نَفسـي فِـداءٌ فَيـا للَّـهِ مِـنْ أَلَـمِ الفِـراقِ

البيت من الوافر، وهو لعُبيد بن الحر الجعفي في خزانة الأدب ٢/ ١٥٥، ١٥٦.

وَهُـمْ يَـذِلُّـونَهـا مِـنْ بَعْـدِ عِـزَّتِهَـا، كمـا تَـذِلُّ الطُّفَـى مِـنْ رُقْيَـةِ الـرَّاقِـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتاج العروس (طفا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠٤.

زُبَـانـى عقـربٍ لـم تُغْـطِ سِلمًـا وأَعْيَـتْ أن تُجِيـبَ رُقًـى لـرَاقِ

البيت من الوافر، وهو للمرار في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (زبن)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

وإبْسَـالـي بَنِـيَّ بِغَيْـرِ بَعْـوٍ خَـرَمْنَـاه ولا بِـدَمٍ مُـرَاقِ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص الجعفري في لسان العرب ١٤/ ٧٥ (بعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤١، ١٢/ ٤٣٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٩، ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٨، ٢٦٦؛ وتاج العروس (بسل)، (بعى)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٢٢؛ والمخصّص ١٣/ ٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٥.

تَـرَكُـونِـي لَـدَى قُصـورٍ وأَعْـرا ضِ قُصـورٍ، لِـزَيْفِهِـنَّ مَـرَاقِـي

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٩/ ٤٣ (زيف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٢ (زيف).

* حَبَّـذا أَنْتُمـا خَلِيلَـيَّ إنْ لَـمْ تَعْـذِلانـي فِـي دَمْعِـيَ المُهْـرَاقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٨.

ولا لِقَـوْسٍ ولا طِيـبٍ ولا خَـدَمٍ ولا قَنَـاطيـر أذهـابٍ وأَوْرَاقِ

البيت من البسيط، وهو لأمية في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

وعَبْـد مـن ذوي قَيْـسٍ أتـانـي وأهلـي بـالتَّهـائـمِ فـالـوِرَاقِ

البيت من الوافر، وهو للزبرقان في ديوانه ص ٤٩[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

بكُـلِّ مخَنَّـب كـالسِّيـدِ نَهْـدٍ وكُـلِّ طُـوالَـةٍ عَتَـدٍ نِـزَاقِ

البيت من الوافر، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب

(١) نقلاً عن لسان العرب.

٣/ ٢٨٠ (عند)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٧.

أَبَعْدَ قتيلٍ بالمدينةِ أظلمتْ لـه الأرضُ تَهْتَزُّ العِضاهُ بأَسْؤُقِ

انظر قافية «بأسوق».

كادتْ تساقِطُني والرَّحْلَ إذ نَطَقَتْ حمامةٌ فَدَعَتْ ساقًا على ساقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق).

يَسْرِي على الأَيْنِ والحيَّاتِ مخْتَفِيًا نَفسِي فِداؤُك مِن سارٍ على ساقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس (أمم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٧.

كأن مُناخًا من قُنُونٍ ومنزلاً بحيث الْتَقَيْنَا من أكُفٍّ وأسْؤُقِ

انظر قافية «وأسوقِ».

ولكنِّي رَمَيْتُكَ من بَعيدٍ، فَلَمْ أَفْعَلْ وَقَدْ أَوهَتْ بِسَاقِي

البيت من الوافر، وهو لقرط (ذي الخرق الطهوي) في لسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)، ١٥/ ٨١ (عقا)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٣ (سوق).

وكأنَّ ريقتَها إذا نبَّهْتَها صهباءُ عَتَّقَها لشَرْب ساقي

البيت من الكامل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٥.

قَضَيْتُ لُبانَتي وصَرَمْتُ أمْري وعَدَّيْتُ المَطِيَّةَ في بساقِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠ (بسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٩ (بسق).

فعليكَ السَّلامُ ما لألأ الغو رُ وما دبَّ في الثَّرى عِرْقُ سَاقِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٨.

إذا ما شِئْتَ نَالَكَ هَاجِراتِي، وَلَمْ أُعْمِلْ بِهِنَّ إلَيْكَ ساقي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٤؛ وأساس البلاغة (هجر)، (قذع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٠ (هجر).

* فَمَتَى واغِلٌ يَنُبْهُمْ يُحَيُّو هُ وتُعْطَفْ عليهِ كأسُ السَّاقي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٦؛ والإنصاف ٢/ ٦١٧؛

وخزانة الأدب ٣/ ٤٦، ٩/ ٣٧، ٣٩؛ والدرر ٥/ ٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٨؛ والكتاب ٣/ ١١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٢ (وغل)؛ والمقتضب ٢/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩؛ وتاج العروس (وغل).

ونَدَامَى لا يَبْخَلُون بما نا لوا ولا يُعْسِرون عند الوساقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في لسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (وسق)؛ وليس في ديوانه.

ألَظَّ بِهِنَّ يَحْدُوهنَّ حتى تبَيَّنتِ الحِيالُ مِنَ الوِساقِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)، ١٠/ ٣٧٩ (وسق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٢ (قرظ).

سَأَسْتَأْدي على الفاروقِ ربًّا له عَمَدَ الحجيجُ إلى بُصاقِ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن حرثان بن الأشكر في تاج العروس ٢٥/ ٨٣ (بصق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤١٣ (بساق)[1].

لقد تَرَكَتْ خُزَيْبَةُ كلَّ وغْدٍ يُمَشَّى بينَ خاتامٍ وطاقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥١ (خزب)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٢، ٩/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٢ (خزب).

فلو أنّي رَقَيْتُكَ من قريبٍ لعاقك عن دُعاء الذِّئْبِ عاقِ

البيت من الوافر، وهو لقريط (وهو تحريف «قرط»، وهو ذو الخرق الطهوي) في لسان العرب ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ وتاج العروس (عنق)؛ ولذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٤/ ٣٧١ (ويب)، (عقا)؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (ويب)، ١٥/ ٨١ (عقا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٠ (عوق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧؛ والمخصّص ٤/ ٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٣.

*** وكأَنَّ حَيًّا قَبْلَكُمْ لم يَشْرَبُوا مِنْها بأَقْلِبَةٍ أجَنَّ زُعَاقِ**

البيت من الكامل، وهو لجبار بن سلمى في خزانة الأدب ٤/ ٣٣٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولحيان بن سلمى في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٩.

فذاك همي وغزوي أستغيث به إذا استَغَثْتَ بضافي الرَّأس نَعّاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًا في ديوانه ص ١٣٧ (وفيه «نقّاق» مكان «نعّاق»)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٦٦.

---

(١) وفيه «بساق» مكان «بصاق».

حَمَّال أَلْوِيةٍ شهَّاد أَندِيةٍ قَوَّالُ مُحْكَمةٍ جَوَّاب آفاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٤ (عول)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٢.

يجرُّونَ الفِصالَ إلى النَّدامى بروضِ الحَزْنِ من كَنَفَي أُفاقِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حَرِّي في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

عيرانةٌ كفُقُودِ الرَّحْلِ ناجِية إذا النجومُ تَوَلَّتْ بعد إخْفاقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

سَبَّاق غاياتِ مجدٍ في عشيرَتِهِ مرجِّع الصَّوتِ هدًّا بين أَرفاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨ (رفق)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١١٨.

تَعُوذُ نساؤُهُمْ بسابِنَيْ دُخَانٍ ولولا ذاك أُبْنَ معَ الرِّفاقِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥١ (دخن)؛ وتاج العروس (دخن).

فإنَّكَ والشَّكاةَ مِنَ آلِ لأمٍ كذاتِ الضِّغْنِ تمشي في الرِّفاقِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٩ (رفق)، ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٩ (رفق)، (ضغن)؛ والحيوان ١/ ٣٥٢؛ والمعاني الكبير ص ٥٩٠؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤، ٤١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٨.

فاذْهَبي ما إلَيْكِ، أَدْرَكَني الحِلْـ ـمُ عَدَاني عن هَيْجِكُمْ إشْفاقي

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢٧؛ وتاج العروس (إلى).

تركنا كُلَّ جِلْفٍ جَوْشَنِيٍّ عَظيمِ الجَوْشِ مُنْتَفِخِ الصِّفاقِ

البيت من الوافر، وهو لمرة بن عبد الله في لسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش).

مُذَكَّرة كأَنَّ الرَّحْلَ منها على ذي عانة وافي الصِّفاقِ

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٣ (صفق).

---

(١) وفيه «تخفاق» مكان «إخفاق».

فلــو كــان البكــاءُ يــردُّ شيئًــا بكَيْــتُ علــى يَــزيــد أو عفَــاقِ

البيت من الوافر، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وتاج العروس (عفق).

عَليــك الشَّــاءَ شَــاءَ بنــي تميــمٍ فَعَــافِقْــه فــإنَّــك ذو عِفَــاقِ

البيت من الوافر، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١٠/ ٢٥٣، ٢٥٤ (عفق)، ١٥/ ٨١ (عقا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٥؛ وتاج العروس (عفق).

قــامــتْ تُــرِيــكَ أثِيثَ النَّبْــتِ مُنْسَــدِلاً مثــل الأسَــاود قــد مُسِّحــنَ بــالفــاقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٩، ٣٤٠؛ وتاج العروس (فوق).

أيّ قـــومـــي إذا عـــزَّتِ الخمْـــرُ وقــامــتْ رفــاقهــم بــالحقــاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٠؛ ولعلّ عجزه محرّف وروايته الصحيحة:

* وقامت زقاقهم والجقاقُ *

انظر قافية «والحقاقُ».

لا يَحيفـــون إذا مـــا حُكِّمُـــوا ويـــؤدّون أمـــانـــاتِ الحِقـــاقِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

هضيــم الكشــح مــا غُــذيــتْ ببــؤس ولــم ينعــقْ بنــاحيــةِ الــرقــاق

البيت من الوافر، وهو لبشر في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٦ (نعق).

فَضَضْنــا جَمْعَهــمْ لمّــا اسْتحَــالــوا علــى الــواقــوصَــةِ البُتْــرِ الــرِّقــاقِ

البيت من الوافر، وهو للقعقاع بن عمرو في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٠٩ (وقص)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٤ (الواقوصة).

كــأنَّ بنــاتِــه سِلْفَــانُ رَخْــمٍ حَــواصِلُهُــنَّ أمثــالُ الــزِّقــاقِ

البيت من الوافر، وهو لمرة بن عبد الله اللحياني في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٣.

ولقــد غَنِينــا تَلَّــةً مــن عَيْشِنــا بحَنَــاتِــمٍ مملــوْةٍ وزِقَــاقِ

البيت من الكامل، وهو للنضري في لسان العرب ١١/ ٨٠ (تلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٧.

---

(١) وفيه «الرباقِ» مكان «الرقاقِ».

* وَإلاّ فـاعْلَمُـوا أنّـا وأنْتُـمْ بُغَـاةٌ مـا بَقِينَـا فـي شِقَـاقِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٥؛ والإنصاف ١/ ١٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٩٣، ٢٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٨؛ والكتاب ٢/ ١٥٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٩.

جـزى عنّـا الإلّـهُ بنـي سُلَيْـم وعقّتْهـمْ بمـا فَعَلـوا عَقَـاقِ

البيت من الوافر، وهو لعمرة بنت دريد في لسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)؛ وتاج العروس (عقق).

* عـاتَبَتْني ومـا ألَـذَّ لَـدَى الصَّـبِّ عتـابَ الحَبيـبِ يَـومَ التَّـلاقـي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٤٨.

* أيْـنَ تَضْـرِبْ بِنَـا العُـداةُ تَجِـدْنَـا نَصْـرِفُ العِيـسَ نَحْـوَهَـا للتَّـلاقـي

البيت من الخفيف، وهو لابن همّام السلولي في الكتاب ٣/ ٥٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٠؛ وشرح المفصل ٤/ ١٠٥، ٧/ ٤٥؛ والمقتضب ٢/ ٤٨.

* مـا أُرَجِّـي بـالعَيْـشِ بَعْـدَ نَـدامـى قـد أراهُـم سُقـوا بِكـأْسِ حـلاقِ

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل بن ربيعة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٢؛ والكتاب ٣/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)، ١٠/ ٦٦ (حلق)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢١٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٧٣؛ ولعدي بن ربيعة في معجم الشعراء ص ٢٤٨؛ ولعديّ أو للمهلهل في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٢.

وأضْبَـأَ النَّجْـمُ فـي غَبْـراءَ كـاسِفَـةٍ كـأنّـه بـائِـسٌ مُجتـابُ أخْـلاقِ

البيت من البسيط، وهو لأثيلة العبدي في تاج العروس ١/ ٣٠٦ (صبأ)؛ ولأثيلة أو لسلمة بن حنش في تهذيب إصلاح المنطق ص ٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٨ (صبأ)؛ والمخصّص ٩/ ٣٤.

* لَتَقْـرَعِـنَّ عَلـيَّ السِّـنَّ مـنْ نَـدَمٍ إذا تَـذَكّـرْت يـومًـا بَعْـضَ أَخْـلاقـي

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٤٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٣١٩؛ واللمع ص ٢٧٦؛ والمنصف ٣/ ١٢٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٩.

سـاهـم الـوَجْـهِ مـن جَـدِيلـةَ أو نَبْـ ـهـانَ أفْنَـى ضِـراه لـلإطْـلاقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق).

* يَا رُبَّ مِثْلِكِ في النِّساءِ غَريرَةٍ بَيْضَاءَ قَدْ مَتَّعْتُها بِطَلاقِ

البيت من الكامل، وهو لأبي محجن الثقفي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٠؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢٦؛ والكتاب ١/ ٤٢٧، ٢/ ٢٨٦، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٧؛ ورصف المباني ص ١٩٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٨٩.

يَمْشي هُبيرة بعد مقْتل شيخه مَشْيَ المُراسِل أوذِنَتْ بطلاقِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٥ (رسل)؛ وتاج العروس (رسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٥.

لقد تركوا على البَرَدَانِ قبرًا وهمُّوا للتَّفَرُّقِ بانْطِلاقِ

البيت من الوافر، وهو لمكحول بن حارثة في تاج العروس ٧/ ٤٢٤ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٦ (البردان).

وَمَجُودٍ قَدِ اسْجَهَرَّ تَنَاويـ ـرَ كَلَوْنِ العُهُونِ في الأعْلاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٨ (سجهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٠ (سجهر).

يقولُ أهْلَكْتُ مالاً لو قَنِعْتُ بهِ من ثوبِ صِدْقٍ ومن بزٍّ وأعلاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٤١؛ وتاج العروس (علق).

إنّ تحت الأحْجارِ حَزْمًا وجُودًا وخصيمًا أَلَدَّ ذا مِغْلاقِ

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في شعراء النصرانية ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٧ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٠، ٩٦٠، ١٢٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٧؛ وكتاب العين ١/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (علق)؛ وتاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٠٦.

وتقول العُداةُ أوْدَى عَدِيٌّ وبَنُوهُ قد أَيْقَنُوا بالغَلاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٥٤؛ وتاج العروس (غلق).

كأنَّ مَغَارِزَ الأنيابِ منْها إذا ما الصُّبْحُ نَوَّرَ لانفِلاقِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٣ (صفا).

كُــلُّ حَــيٍّ تَقُــودُهُ كَــفُّ هــادِ جِــنَّ عَيْــنٍ تُغْشِيــهِ مــا هُــوَ لاَقِــي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٣ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٩.

فــي حَــدِيــدِ القِسْطَــاسِ يَــرْقُبُنِــي الحَــا رِسُ، والمَــرْءُ كُــلَّ شَــيْءٍ يُــلاَقِــي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٦ (قسطس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٦.

والخِــدَبُّ العــارِي الــزَّوائــد مثــل حَفْــ ـفَــانَ دامِــي الــدِّمــاغ لــلآمــاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

تَبْكــي عَلَيْــكَ بكــا ثكلــى مفجَّعــةٍ مــا إِنْ يَجِــفَّ لهــا مــن عَبْــرَةٍ مــاقــي

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق).

* يَــا قُــرَّ إِنَّ أَبَــاكَ حَــيَّ خُــوَيْلِــدٍ قــد كُنْــتُ خــائِفَــهُ علــى الأَحْمــاقِ

البيت من الكامل، وهو لجبار بن سلمى في خزانة الأدب ٤/ ٣٣٤؛ وذيل سمط اللآلي ص ٥٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٤٣؛ والخصائص ٣/ ٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣؛ والمقرب ١/ ٢١٣.

بِــزَرْقــاوَيْــنِ لــم تُحْــرَفْ ولَمَّــا يُصِبْهــا غــائــرٌ بِشَفِيــرِ مــأْقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٩ (شفر)، ٩/ ٤٤ (حرف)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٨ (شفر)، ٢٣/ ١٣٢ (حرف).

كبــرقٍ لاَح يُعْجِــبُ مَــنْ رآهُ وَلاَ يَشْفِــي الحَــوائــم مــن لَمَــاقِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١١١ (ذوق)، ٣٣٢ (لمق)؛ وتاج العروس (لمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤؛ وأساس البلاغة (لمق)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤١؛ ولكعب بن جعيل في المستقصى ٢/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٥١؛ والمخصص ٩/ ١٠١، ١٣/ ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢١٢؛ وانظر قافية «لماج».

وتَعْظُــم نَــدْوَتِــي فيهــم وآتِــي مَسَــرَّتَهــم بــأَخْــلاق ومَــاقِ

البيت من الوافر، وهو للأعمى في كتاب الجيم ٣/ ٢١٨.

مـن أخْـدَرِيّـاتِ الـدُّنَـا التَفَعَـتْ لـه   بُهْمَـى الـرِّفـاغِ وَلـجّ فـي إحنـاقِ

البيت من الكامل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دنا)؛ وتاج العروس (دنا).

كـأَنَّ جَمِيـرَ قُصَّتِهـا إذا مـا   حَمِسْنَـا والـوِقَـايَـةُ بـالخِنَـاقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٦ (جمر)، ٦/ ٥٧ (حمس)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٩ (جمر)، ١٥/ ٥٥٩ (حمس).

* سـاءَهـا مـا تَـأَمَّلَـتْ فـي أَيـادِيـ   ـنَـا وَأَشْنـاقُنـا إلـى الأَعْنـاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٨١، والخصائص ١/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٩ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

* حَسِبْـتُ بُغَـامَ راحِلَتِـي عَنَـاقًـا   وَمَـا هِـيَ، وَيْـبَ غَيْـرِكَ، بـالعَنَـاقِ

البيت من الوافر، وهو لذي الخرق الطهوي في تذكرة النحاة ص ١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتاج العروس (بغم)؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٦؛ ولقريط (وهو تحريف «قرط» ، وهو ذو الخرق الطهوي) في تاج العروس (عنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٤ (عنق)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (ويب)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٦.

أمِـنْ تَـرْجِيـعِ قـارِيَـةٍ تَـرَكْتُـمْ   سَبَـايَـاكُـمْ وأُبْتُـمْ بـالعَنَـاقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٦ (عنق)، ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة (قرو)؛ وتاج العروس (عنق)، (قرى).

لَعَمْـرُكَ مـا خشيـتُ علـى دُرَيْـدٍ   ببطـنِ سُمَيْـرةٍ جَيْـشَ العَنَـاقِ

البيت من الوافر، وهو لعمرة بنت دريد في لسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)؛ وتاج العروس (عقق).

لـم تَطَلَّـعْ مـن خِـدْرِهـا تَبْتغـي خِبْـ   ـبًـا، ولا سـاء دَلُّهـا فـي العِنَـاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٨

(دلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٥.

ليس للمَرْءِ عُصْرَةٌ من وِقاعِ الدْ … دَهْرِ تُغْني عَنْه شِبَامَ عَنَاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (شبم).

عَمْرَو بْنَ أسْوَدَ فَا زَبَّاءَ قاربةٍ … ماء الكُلابِ عليها الظَّبْيُ مِعْنَاقِ

البيت من البسيط، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وتاج العروس (ظبي).

أعورُ الدجَّالُ يمشي … خَلْفَ عوجِ بْنِ عَنَاقِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لعرقلة الدمشقي في تاج العروس (عوق).

تركنا بالمِراحِ وذي سُحَيمٍ … أبا حيّانَ في نَفَرٍ مَنَاقي

البيت من الوافر، وهو لمرّة بن عبد الله اللحياني في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٣؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٩٥ (سحيم)، ٥/ ٩١ (المراح)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١١٦ (مرح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٢ (مرح)[1].

وإذْناءُ المَقيلِ إلى شِواءٍ … يُطَأطِىءُ أنْفُسَ القَوْمِ الدِّهَاقِ

البيت من الوافر، وهو للأعمى العقوي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٦.

* رفعتْ رأسَها إليَّ وَقالتْ … يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتْكَ الأواقي

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل بن ربيعة في خزانة الأدب ٢/ ١٦٥؛ والدرر ٣/ ٢٢؛ وسمط اللآلي ص ١١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وقي)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢١١؛ والمقتضب ٤/ ٢١٤؛ ولعدي أخي المهلهل في تاج العروس (وقى)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٨٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠؛ والمنصف ١/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

وخِلالَ الأضُرِّ جَمٌّ مِنَ العَيْ … شِ يُعَفِّي كُلُومَهُنَّ البواقِي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبّادي في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٣ (ضرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨٥ (ضرر).

فسرّني ذاكَ حتى كدتُ مِنْ فَرَحٍ … أُسَاوِرُ الطَّودَ أو أرمي بأرواقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٨؛ وأساس البلاغة (غضب).

---

(١) وفيه «منافي» مكان «مناقي»، وهذا تحريف، وكذلك الرواية في معجم البلدان.

وإرانُ الثِّيـــرانِ حـــوْلَ نِعـــاجٍ مُطْفِـــلاتٍ يَحْمِيـــنَ بـــالأرْواقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

نَجَـوْتُ مِنْهـا نجائـي مـن بَجِيلَـةَ إذْ أرْسَلْـتُ، لَيْلَـةَ جَنْـبِ الـرَّغْـنِ أرواقِـي

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٠٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٢.

وتَنْـــزِلـــي فـــي ذَرَى دارٍ مُعَمَّـــدَةٍ لِلعُـــرْفِ عُمْـــدِ تِجـــارٍ أَمْ أَسْـــواقِ

البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٠.

حَنَّتْ على سكَّـةِ السَّـارِي فجاوَبهـا حمـامـةٌ مـن حمـامٍ ذاتُ أطـواقِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢؛ وأساس البلاغة (سكك)، (صلب).

وَسَهَّـــدَهـــا بعـــد نـــوم العِشـــاءِ تَـــذَكُّـــرُ نَبْلِـــي وأَفْـــواقِهـــا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وتاج العروس (طرق).

فتَـرى النِّعـاجَ بهـا تَمَشَّـى خَلْفَـهُ، مَشْـيَ العِبـاديِّـن فـي الأمْـواقِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٠ (موق)؛ وتاج العروس (موق)؛ وعجزه بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٤٣.

* فَلَـــوْ أَنَّ البُكـــاءَ يَـــرُدُّ شَيْئًـــا بَكَيْـــتُ علـــى بُجَيْـــرٍ أو عِفـــاقِ
علـى المَـــرْءَيْـــنِ إذْ هَلَكَـــا جَمِيعًـــا لِشَـــأْنِهِمـــا بِشَجْـــوٍ واشْتِيَـــاقِ

البيتان من الوافر، وهما لمتمّم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤؛ والأزهيّة ص ١١٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٥٨.

* أَبَـى الـذَّمَّ أَخْـلاقُ الكِسـائيِّ وانْتَهَـى بِـهِ المَجْـدُ أَخْـلاقَ الأُبُـوِّ السَّـوابِـقِ

البيت من الطويل، وهو للعتابي في المحتسب ١/ ١٧٥؛ وللقناني في المحتسب ١/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٣٦.

فَـذمَـرْتَ قَـوْمًـا هُـمْ هَـدَوْكَ لِأَقْـدَمِـي إذْ كـان زَجْـر أَبِيـك سـاسـا وارْبُـقِ

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعديّ في كتاب الجيم ٢/ ١؛ وليس في ديوانه.

مـن المُخْـرِزيـن المَجْـدَ يـومَ رِهـانِـه، سَبُـوقٌ الـى الغـايـات غيـر مُسَبَّـقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥١ (سبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٢ (سبق).

يـا زِمْـلُ إنِّـي إنْ تكُـنْ لـي حـاديًـا أعْكِـر عليـك وإن تَـرُغْ لا تَسْبِـقِ

البيت من الكامل، وهو لأرطاة بن سهية في الحيوان ٣/ ٣٩١؛ والأغاني ١٣/ ٤٢[1]؛ ولسالم بن دارة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٦.

فمن يَسْعَ أو يَـرْكَـبْ جَنَاحَيْ نَعامَـةٍ لِيُـدْرِكَ مـا قَـدَّمْـتَ بـالأمـس يُسْبَـقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٩ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥١ (جنح)؛ وزهر الأكم ٣/ ٥٩؛ والمستقصى ٢/ ١٠١.

وفَـوْقَ الحَـوَايـا غِـزْلَـةٌ وجَـآذِرٌ تَضَمَّخْـنَ مِـنْ مِسْـكٍ ذكـيٍّ وَزَنْبَـقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ والمخصّص ٨/ ٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧ (زنبق).

* وَحَـدَّثْ بِـأَنْ زالـتْ بِلَيْـلٍ حُمُـولُهُـمْ كَنَخْـلٍ مِـنَ الأَعْـراضِ غَيْـرِ مُنَبَّـقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٠ (نبق)، ١١/ ١٧٩ (حمل)؛ وتاج العروس (نبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل).

رأيـتُ رِجـالاً يَنْفَـحُ المِسْـكُ مِنهـمُ وريـحُ الخُـروءِ مـن ثِيـابِ الجَلَـوْبَـقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٨ (جلبق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وجـادَ شَـرَوْرَى والسِّتَـارَ فلـم يَـدَعْ تِعـارًا لـه والـوادِيَيْـنِ بمَـوْبِـقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٨[2]؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وروايته فيه:

يـا زمـلُ إنْ أكـنْ لـك سـائقًـا تـركـضْ بـرجليـكَ النجـاة والخَـقِ

(٢) والرواية فيه:

فجـاد شـروراً فـالستـار فـأصبحـتْ يعـارُ لـه والـواديـانِ بمـودقِ

العرب ١٠/ ٣٧٠ (وبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (وبق).

*** لا نَسَبَ اليومَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّاتِقِ**

راجع:

لا نَسَبَ اليومَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرّاقِع

*** لا صُلْحَ بَيْنِي، فَاعْلَمُوه، ولا بَيْنَكُمُ، ما حَمَلَتْ عاتِقِي**

البيت من السريع، وهو لأبي عامر جدّ العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠١؛ ولسان العرب ٥/ ١١٥ (قمر)، ١٠/ ٢٣٨ (عتق)؛ وتاج العروس (عتق)؛ وله أو لأنيس بن عباس في الدرر ٦/ ١٧٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٥١؛ ولأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وتاج العروس (ودى)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)، ١٥/ ٤١٠ (يدي)؛ والمقتضب ٢/ ٧٣.

لا تَبْعَدَنّ إداوةٌ قد دُخمرتْ فيها اللذيذُ من الشراب العاتِق

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ملحق ديوانه ص ١٤٨[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢١؛ ولعبد الرحمن بن أرطأة المحاربي في الأغاني ٢/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٤.

لمّا رأى ميزَانَه شائلاً وَجاهُ بين الجيد والعاتِقِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٠.

ألا يا هَضِيمَ الكَشْحِ خفّاقَةَ الحَشَى من الغِيدِ أعْناقًا أولاكِ العَوَاتِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٥ (خفق).

إذا عَزَبُوا في الشَّاءِ عَنَّا رأَيْتَهُمْ مَدَالِيجَ بالأَزْفارِ، مثلَ العَوَاتِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر).

*** ورحْنا بكابنِ الماء يُجْنَبُ وسْطنا تَصَوَّبُ فيه العين طوْرًا وترتقي**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٦؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٢ (كوف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١٦٧، ١٧١؛ ورصف المباني ص ١٩٦.

---

(١) وفيه «العاتِقِ» مكان «العاتِقِ».

ظَلِلْتُ ثلاثًا لا نُراعُ من الشَّذا ولو ظلَّ في أوصالها العَلُّ يَرْتَقِي

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في الأصمعيات ص ١٦٥؛ والحيوان ٥/ ٤٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٧.

* تُعْطِي الضَّجِيعَ إذا تنبَّه مَوْهِنًا كالأُقْحُوانِ مِنَ الرَّشاشِ المُسْتَقِي

البيت من الكامل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١١٠، ١١١ ملفَّق من البيتين:

تعطي الضجيعَ إذا تنبَّه مَوْهِنًا منها وقَدْ أمِنَتْ لَهُ مَنْ يَتَّقي

عَذْبَ المذاقِ مُفلَّجًا أطْرَافُهُ كالأُقْحُوانِ مِنَ الرَّشاشِ المُسْتَقِي

وهو مع نسبته إلى القطامي في المقاصد النحوية ٤/ ٤٠؛ وبلا نسبة في حاشية الشيخ يس ٢/ ٢٤.

تَحَطَّمَ عنها قَيْضُها عن خَراطِمٍ، وعن حدَقٍ كالنَّبْخِ لم تَتَفَتَّقِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ٣/ ٥٨ (نبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٩ (نبخ)؛ وليس في ديوانه؛ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٠؛ وليس في ديوانه.

قَضَيْتَ أُمورًا، ثم غادَرْت بعدَها بوائِجَ في أكمامِها، لم تُفَتَّقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٨ (بوج)، ١٢/ ٥٢٦ (كمم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١٨١٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج)، (كمم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٢.

وقد ضَمُرَتْ حتى التَقَى من نُسُوعِها عُرَى ذي ثلاثٍ لم تكن قبلُ تَلْتَقِي

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبدي في أساس البلاغة (ثلث)؛ والأصمعيات ص ١٦٥.

* قَطَعْتُ إذا ما الآلُ آضَ كَأنَّهُ سُيوفٌ تَنَحَّى ساعَةً ثُمَّ تَلْتَقي

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٨؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٠؛ ولكعب بن زهير في لسان العرب ٧/ ١١٦ (أيض)، ولم أقع عليه في ديوان كعب.

تَكَادُ فُرُوعُ العِلْيَطِ الصُّهْبُ، فَوْقَنا به وذرى الشَّرْيانِ والنَّيمِ تَلْتَقِي

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٩ (علط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٤٧.

حَلَفْتُ على أن قد أَجَنَّتْكَ حُفْرَةٌ ببطنِ قنونى لو نعيشُ فَنَلْتقي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٠٩ (قنونى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قنى).

* فَإِنَّني وَالَّذي يَحُجُّ لَهُ النَّا سُ بِجَدْوى سِواكَ لَمْ أَثِقِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٣٥.

* حِمًى لا يُحَلُّ الدَّهْرَ إلّا بأَمْرِنا ولا نَسأَلُ الأَقوامَ عَهْدَ المَياثِقِ

البيت من الطويل، وهو لعياض بن درَّة الطائي في لسان العرب ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتاج العروس (وثق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٣٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٥؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٣٨؛ والخصائص ٣/ ١٥٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧١٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢١٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٥؛ وشرح المفصل ٥/ ١٢٢.

وخلائقٌ منه إليَّ جميلةٌ حَسْبي ونِعْمَ وثيقَةُ المُسْتَوْثِقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في تاج العروس (وثق)؛ وليس في ديوانه.

أُمِرَّتْ عُزَيزاهُ ونيطَتْ كُرومُه إلى كَفَلٍ رابٍ، وصُلْبٍ مُوَثَّقِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة الأسدي في مقاييس اللغة ٤/ ٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز)، ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٥ (عزز)، (كرم).

وَقُلْتُ لعَجْلَى: إنَّما هيَ ساعةٌ فِدًى لكِ أُمِّي أَلْحِقيني ملاحقي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٣٦؛ وتاج العروس (عجل).

نَصِلُ السيوفَ إذا قَصُرْنَ بخَطْوِنَا قُدُمًا، ونُلْحِقُها إذا لم تَلْحَقِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٨ (بله).

* إنَّ قَهْرًا ذَوو الضَّلالَةِ والبا طِلِ عِزٌّ لِكُلِّ عَبْدٍ مُحِقٍّ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٨٤.

وفَرْدٍ يطيرُ البَقُّ عند خَصِيلِه، يَدبُّ كنَفْضِ الرِّيحِ آلَ السرادِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٧

(خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٢؛ وتاج العروس (خصل).

فلا زِلْنَ حَسْرَى ظُلَّعًا لِمْ حَمَلْنَها إلى بلدٍ ناءٍ قليلِ الأصادِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٤٠؛ والمخصّص ١٧/ ٣٠.

لَهَنَّكِ من عَبْسِيَّةٍ لَوَسيمةٌ على كاذبٍ، من وَعْدِها ضَوْءُ صادِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن).

إذا قيل مَن أنتم يقول خطيبهم هوازنُ أو سعدٌ وليسَ بصادِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (نطق).

فلا حَمَلَتْ بَصريَّةٌ بعد موْته جَنينًا ولا أَمَّلْنَ سيْبَ الغَوادِقِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (غدق).

أبي نصبَ الرَّاياتِ بين هَوازِنٍ وبين تَميمٍ، بعد خوْفٍ مُحَدِّقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩ (حدق).

هو المُدْخِل النُّعْمان بَيْتًا، سَماؤُه صُدورُ الفيولِ، بعد بَيْتٍ مُسَرْدَقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سردق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٢ (سردق)؛ والأصمعيات ص ١٣٧؛ وللأعشى في تهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥١.

وفي الحلْمِ إدْهانٌ، وفي العَفْو دُرْبةٌ، وفي الصِّدْقِ منجاةٌ من الشَّرِّ فاصْدُقِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ١/ ٣٧٤ (درب)، ٦/ ٧٩ (درس)، ١٠/ ١٩٦ (صدق)، ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٥، ١٢/ ٣٦، ١٤/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٤ (درب)؛ وليس في ديوانه؛ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧؛ وأساس البلاغة (درب)؛ والعمدة ١/ ٤٨٤؛ وفصل المقال ص ٣٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٦ (درس)، (دهن).

* ألا انعمْ صباحًا أيها الربْع وانطقِ وحدّث حديث الركْبِ إن شئْتَ واصدقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٣٦.

ونأتْ بحاجَتِنا ورُبَّتْ عَنْوَةٍ لكَ مِنْ مَوَاعِدِهَا التي لم تَصْدُقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٢ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

* إذا مـا استحمّـت أَرْضُـهُ مـن سمـائـهِ جـرى وهْـو مـودوعٌ وواعـدُ مصـدقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٣؛ وإصلاح المنطق ص ٧٣؛ والأصمعيّات ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ١١٢ (أرض)، ٨/ ٣٨١ (ودع)، ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ ولسلمة بن الخرشب في المعاني الكبير ص ١٥٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٠٤؛ والدرر ٥/ ١٩٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٤.

* أَسَعْـدَ بـنَ مَـالِ أَلْـم تَعْلَمُـوا وَذُو الـرَّأْيِ مَهْمَـا يَقُـلْ يَصْـدُقِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨، ولم أقع عليه في ديوانه. وهو لبعض العباديين في الكتاب ٢/ ٢٥٥.

* يَـا أَرْطُ إِنَـكَ فـاعِـلٌ مـا قُلْتَـهُ والمـرءُ يَسْتَحيـي إذا لَـمْ يَصْـدُقِ

البيت من الكامل، وهو لزميل بن الحارث الفزاريّ في الأغاني ١٣/ ٣٧؛ والدرر ٣/ ٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

يَـدْعـو بَنـي خَلَـفٍ ولا يَـأْتُـونـه لِشَـقَ الثِّيـاب كـأَنَّـهُ رَبَـعٌ دَقِـي

البيت من الكامل، وهو للمخبل السعدي في كتاب الجيم ١/ ٢٦٩.

كعَنـاء لَيْلَتِنـا التـي جُعلَـتْ لَنـا، بـالقَـرِيَتَيْـنِ، ولَيلـةِ بـالخَنْـدَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٣ (خندق).

فَلَيـأْت مـأْسَـدةً تُسَـنُّ سُيـوفُهـا، بيـن المَـذادِ، وبيـن جَـزْعِ الخَنْـدَقِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٦ (أبي)؛ وتاج العروس ٨/ ٨٧ (ذود)، ٢٢/ ٢١٣ (معمع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٩، ١١٤٤.

لُعِـنَ الكـواعـبُ بعـد يـومِ صَـرَمْنَنـي بِشَـرَى الفُـراتِ وبعـد يـوم الخنـدقِ

انظر قافية «يوم الجوسقِ».

إذا غَضِبَـتْ لـم يَشْعـر الحـيَّ أنهـا أُريبـتْ وإن نـالـتْ رِضًـا لـم تُـدَهْـدِقِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨١[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

---

(١) وفيه «تزهزق» مكان «تدهدق».

وأدْرَكَهُنَّ، ثانِيًا من عِنانِه كغَيْثِ العَشِيِّ الأقْهَبِ المُتَودِّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قهب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٤/ ٩٠ (قهب).

لا يسْتَطِيعُ مَآلًا مِنْ حَبائلِهِ طيرُ السَّماء، ولا عُصم الذُّرَى الوَدِقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٥ (وأل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٢؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٨.

دَخَلْتُ عَلى بَيْضاءَ جُمٍّ عِظامُها، تُعَفِّي بِذَيْلِ المِرْطِ، إذْ جِئْتُ مَوْدِقِي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٥؛ وأساس البلاغة (ودق)؛ وتاج العروس (ودق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٦.

أبَى اللّهُ إلاّ أنْ يُقِيدَكَ بَعْدَما تَراءَيتموني من قَرِيبٍ ومَوْدِقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٦ (رأى)؛ وتاج العروس (رأى).

لا خير في عَضْبِ الفرزدقِ بعدما سَلَخوا عِجانَك سَلْخَ جِلْدِ الرَّوْذَقِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٤ (رذق).

هُنِّيتَ يا عودَ الأراكِ بثَغْرِهِ إذْ أنتَ في الأوْطانِ غيرُ مُفارِقِ
إنْ كنتَ فارقتَ العَذيبَ وبارِقًا ها أنتَ ما بين العذيبِ وبارِقِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (أرك).

قَتَلْناهُم ما بين مرْجِ مُسَلِّحٍ وبين الهوافي من طريقِ البذارِقِ

البيت من الطويل، وهو لعاصم بن عمرو التميمي في تاج العروس (هفا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤١٩ (الهوافي).

وأجْمالِ مَيٍّ إذْ يُقَرِّبْنَ بعْدَما نَخَطْنَ بِذِبَّانِ المَصِيفِ الأزارِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٣ (نخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣٧ (نخط)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٣٨٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٠٦.

* أخالِدُ، قَدْ، واللّهِ، أوطَأْتَ عَشْوَةً وما العاشِقُ المَظْلومُ فينا بسارِقِ

راجع:

أخالِدُ قَدْ واللّهِ أوطَأْتَ عَشْوَةً وما العاشِقُ المَظْلومُ فينا يُعَنَّفُ

* سَرَيْنا ونَجْمٌ قد أضاءَ فَمُذْ بَدَا مُحَيَّاكِ أخْفى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٩٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٣؛ والدرر ٢/ ٢٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠١.

وهيفٌ تهيجُ البينَ بعد تجاوزٍ إذا نَفَحَتْ مِنْ عَنْ يَمينِ المَشارِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٨؛ والمخصّص ١٤/ ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٣ (نفح).

دَعَتْني، وفاضَتْ عَيْنُها بخَدُورةٍ، فجئت غِشَاشًا، إذ دَعَتْ أُمُّ طارِقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٤ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٥ (خدر).

ألا حَيِّ أهْلَ الجوفِ قبلَ العَوائِقِ ومِنْ قَبْلِ رَوْعَاتِ الحَبيبِ المُفَارِقِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٤؛ وأساس البلاغة (روع).

صَدِيق لِرَسْمِ الأَشَجعِيِّين، بَعْدَما كَسَتْني السُّنُونُ القُعْسُ شَيبَ المفارِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قعس)؛ والمخصّص ١٠/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٨٤ (قعس).

حَمَتْها رِماحُ الحَرْبِ، حتى تَهَزَلَت بِزاهِرِ نَوْرٍ مثْلِ وَشْي النَّمارِقِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٢ (وشي)؛ وتاج العروس (وشي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٢.

وخرقٍ كساه اللَّيلُ كِسرًا قَطَعْتُهُ بيعْمَلَةٍ بين الدُّجَى والمَهَارِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هرق).

ومِنِّي على السُّبَّاق فَضْلٌ ونعمةٌ كما نَعَشَ الدَّكْداك صَوْب البَوارِقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (نعش).

وألْفَيْتُكمْ صُوصًا لصُوصًا، إذا دجَا الظْـ ـظَلامُ وهَيَّابِينَ عند البَوارِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥١ (صوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥ (صوص).

أَرِقْتُ بِبانقْيا ومن يَلْقَ مثلَ ما لَقِيتُ بِبانقْيا من الحربِ يَأْرَقِ

البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور الأسدي في تاج العروس (نقي)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٣٢ (بانقيا).

أرِقْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بِعَيْنَيَّ نَعْسَةٌ وَمَنْ يَلْقَ ما لاقَيْتُ لا بُدَّ يَأْرَقِ

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبدي في لسان العرب ٨/ ٦٦ (خدع)[1]؛ والأصمعيات ص ١٦٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٣ (خدع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦١.

إنْ أنْتُمُ لم تَطلُبوا بأَخِيكُمُ، فَذَرُوا السِّلاحَ ووَحِّشُوا بالأبْرَقِ

البيت من الكامل، وهو لأمّ عمرو بنت وقدان في لسان العرب ٦/ ٣٧٠ (وحش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٤٤.

فإذا جعلتَ بلادَ فارسَ دونَكُمْ فارْعُدْ هُنالِكَ ما بدا لَكَ وابرُقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة (رعد)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٦.

فنَفْسَكَ فانْعَ ولا تَنْعَني وداوِ الكُلومَ ولا تبْرَقِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦ (برق)، ١٣/ ١٣٣ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠ (برق).

* فأتبعتُهم طرْفي وقد حال دونهم غواربُ رَمْلٍ ذي ألاءٍ وشِبْرِقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٢ (شبرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٥١.

تَرَى القَوْمَ صَرْعَى جِثْوَةً أُضْجِعوا معًا كأنّ بأيْدِيهمْ حواشيَ شِبْرِقِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٦ (شبرق).

لَنا المصانِعُ من بُصرَى إلى هَجَرٍ إلى اليمامةِ فالأجْرَاعِ فالبُرَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٦؛ وكتاب العين ١/ ١٥٦.

ظلَّتْ صَوافِنَ بالأرْزانِ صادِيَةً في ماحِقٍ من نهارِ الصيفِ مُحتَرِقِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين

---

(١) وفيه «يأرقُ» مكان «يأرقِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

ص ١١٢٨[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وتاج العروس (رزن).

كـأنّ اختـلاء المشـرَفـيّ رُؤُوسَهُـمْ هُـوِيُّ جنـوبٍ فـي يَبيـسٍ مُحَـرَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خلو).

مَـنْ سَـرَّه ضَـربٌ يُـرَعْبـلُ بعضُـه بعضًـا كمَعْمَعـة الأَبـاءِ المُحْـرَقِ

البيت من الكامل، وهو لابن أبي الحقيق في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رعبل)؛ ولكعب ابن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٠ (معع)، ١٤/ ٦ (أبي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٣ (معمع)، (أبي)؛ وطبقات الشعراء ص ٢٢١؛ والتنبيه على أوهام أبي علي ص ٦٣؛ وسمط اللآلي ص ٦٦٨؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٩، ١٠٢٩، ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٣ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٣٠٥.

*** هـلاّ سـألْت بـذي الجمـاجـم عَنْهُـمُ وأبـي نُعَيْـمٍ ذي اللِّـوَاءِ المحْـرِقِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٦٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٢٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٢.

فقمنـا بـأشْـلاء اللّجـامِ ولـم نَقُـدْ إلـى غُصْـنِ بـانٍ نـاضِـرٍ لـم يُحَـرَّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (شلو).

مُعَـرَّسُ رَكْـبٍ قـافِليـن بصَـرَّةٍ صِـرادٍ، إذا مـا نـارُهـمْ لـم تُحَـرَّقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا).

وأَلْبَـسُ المَـرْءَ أَسْتَبْقـي بُلـولَتَـه طَـيَّ الـرِّدَاء علـى أَثْنـائـه الخَـرِقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١.

وأبيـض يَهْـدِينـي وإن لـم أُنـادِه كفَـرْقِ العَـرُوسِ طُـولـه غيـرُ مُخْـرِقِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن الكودن في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥٧؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ٢٥/ ٢٣٣ (خرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق).

شَنِئـتُ مـن الإخـوانِ مـن لسـتُ زائـلاً أداملـهُ دَمْـلَ السِّقـاء المُخَـرَّقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٩٤، ٢٤٧، ٤٤٤؛ ولسان

---

(١) وفيه «محتدمِ» مكان «محترقِ»، وهو من قصيدة ميمية.

العرب ١١/ ٢٥١ (دمل)؛ وأساس البلاغة (دمل)؛ ولأبي الحسن في تاج العروس (دمل).

بضَرْبٍ يزيلُ الهامَ عن سَكِنَاتِهِ وطَعْنٍ كأفواه المَزاد المُخَرَّقِ

البيت من الطويل، وهو لزامل بن مصاد العيني في لسان العرب ١٣/ ٢١٤ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن). وانظر قافية «الضوارِبِ».

أَخْطِيءْ، فإنَّك أنتَ أَقْذَرُ مَنْ مَشَى، وبذلك سُمِّيتَ الحطيئة، فاذْرقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧ (حطأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٢؛ وتاج العروس ١/ ١٩٤ (حطأ).

أعتدْتُ للغُرَمَاء كَلْبًا ضاريًا عندي وفضْلَ هِراوَةٍ من أَرْزَقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٩ (عتد). وانظر قافية «أرزنِ».

بخلَتْ عليكَ، فما تجودُ بنائلٍ إلاّ اختلاسَ حديثها المُتَسَرَّقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٢٠/ ١٥٦ (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق).

نَعانِي حنانة طُوبالةٌ تَسفُّ يَبيسًا مِنَ العِشْرِقِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٤٣[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٩ (طبل)[2]، ١٣/ ١٣٣ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (طبل)، (حنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٤١.

أقولُ لعَيُّوقِ الثُّريَّا وقد بدا لنا بَدْوَةً بالشامِ من جانبِ الشَّرْقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨٣ (خشش)، (عمق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق).

حتى إذا اعْتَزَلَ الزِّحامَ أذقْتَهُ جُرَعَ العداوةِ بالمُغِصِّ المُشْرِقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠١ (شرق).

* فواللَّه لولا تمْره ما حبِبْتُه ولو كان أدنى من عُبيدٍ ومشْرَقِ

البيت من الطويل، وهو لعيلان بن شجاع النهشلي في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤١٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٩؛ وشرح شواهد المغني

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه: قال طرفة أو غيره.

٢/ ٧٨٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٨؛ والخصائص ٢/ ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٦١.

نَبَذَ الجوارَ وضَلَّ وِجْهَةَ رَوْقِهِ لمّا اخْتَلَلْتُ فؤادَهُ بالمطْرَقِ

انظر قافية «بالمطردِ».

* وقد تَخِذَتْ رِجلي إلى جنْبِ غَرْزِها نسيفًا كأفحوصِ القطاةِ المطرّقِ

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبديّ في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٠؛ والأصمعيات ص ١٦٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٦؛ والحيوان ٢/ ٢٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٠؛ ولسان العرب ٧/ ٦٣ (فحص)، ٩/ ٣٢٩ (نسف)، ١٠/ ٢٢٣ (طرق)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٠؛ وللمثقب العبديّ في لسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٨، ٥٤١، ٧٥٧، ٨٤٨، ١١٩٢؛ والخصائص ٢/ ٢٨٧.

يَهَبُ النجيبةَ والنجيبَ إذا شَتَا والبازِلَ الكَوْماءَ مثلَ المُطْرِقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٤٥.

تَخَاسَى يَدَاهَا بِالْحَصَى وَتَرُضُّهُ بِأَسْمَرَ صَرَّافٍ إذا حَمَّ مُطْرِقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبديّ في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)[1]؛ وأساس البلاغة (خسي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٦. وفي الأصمعيات قصيدة للممزّق على وزن البيت ورويّة.

وما كنتُ أخشى أن تكون وفاتُه بكَفَّيْ سَبَنْتَى أزرقِ العين مُطْرِقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٠ (سبت)؛ ولمزرد في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٥؛ وليس في ديوانه؛ ولجزء أخي الشماخ في تاج العروس ٢٥/ ٣٩٤ (زرق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٢؛ والمخصّص ١/ ١٢٤، ١٦/ ٨.

لِمَنْ طَلَلٌ مثلُ الكتابِ المُنَمَّقِ عفا عَهْدُه بين الصُّلَيْبِ وَمُطْرِقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٣١ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٧ (صلب)؛ والأصمعيات ص ١٣٢.

---

(١) وفيه «مطرقُ» مكان «مطرقِ»، وهذا خطأ.

وإذا الأمـور أَهَـمَّ غِـبُّ نِتـاجِهـا يَسَّـرْتَ كـلَّ مُعَضَّـلٍ ومُطَـرَّقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥١ (عضل)؛ وتاج العروس (عضل).

لـو دَرْكَـل الليـثُ لـم يشعـرْ بـه أحـدٌ حتـى يخِـرَّ علـى لَخَيَيْـه فـي طَـرَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٤ (دركل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٨.

فـإنْ تُتْهمـوا أُنْجِـدْ خـلافًـا عَلَيْكُـمُ وإنْ تُعْمِنـوا مُسْتَحْقِبـي الحـرب أُعْـرِقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في لسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)، ١٢/ ٧٣ (تهم)، ١٣/ ٢٨٩ (عمن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٦، ٥/ ١٣٣، ٢٨٩؛ وتاج العروس (عرق)، (تهم)، (عمن)؛ والأصمعيات ص ١٦٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٠.

أجـارتنـا كـلُّ امـرىءٍ ستصيبـه حـوادثُ إلاّ تَبْتُـرِ العظـمَ تَعـرقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

ومُصَـرَّعيـن مـن الكَـلالِ كـأنّمـا شَـربـوا الغَبُـوقَ مـن الطِّـلاءِ المُعْـرَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٨ (سمر)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٥، ١٢/ ٤١٩؛ وأساس البلاغة (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٦ (سمر)، (عرق).

أكـفُّ لسـانـي عـن صـديقـي فـإنْ أُجَـأْ إليـه، فـإنّـي عـارقٌ كـلَّ مَعْـرَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٤ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

حنيـنَ اليمـانـي هـاجَـه بعـدَ سَلْـوةٍ وميـضُ رَمـيٍّ آخِـر الليـلِ مُعـرِقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٧ (رمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (رمي).

أَكلَّفتنـي أدواءَ قـومٍ تَـرَكتُهُـم فـإلاّ تـداركنـي مـن البحـر أَغْـرقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في لسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)؛ والأصمعيات ص ١٦٦.

---

(١) وفيه «المعتقِ» مكان «المعرقِ».

وقد أجودُ ومـا مـالـي بـذي فنـعٍ وقـد أكـرُّ وراء المُجْحَـر الفَـرِقِ

البيت من البسيط، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٧ (فنع). وانظر قافية «العنقِ».

أَتَيْتُ الَّـذِي يَـأْتِـي السَّفِيـهُ لِغِـرَّتِـي، إلـى أَنْ عَـلا وَخْـطٌ مِـنَ الشَّيْـبِ مَفْـرِقِـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢٤ (وخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٤ (وخط).

بضـربٍ كـإيـزاعِ المخـاض رشـاشُـهُ وضـربٍ يُـزيـلُ الهـامَ مـن كـلِّ مفـرقِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٤٧ (مشش)، ٨/ ٣٩١ (وزع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٩ (مشش)، ٢٢/ ٣٢٣ (وزع).

فـإمّـا تَـرَي رأسـي تغيّـر لَـوْنُـهُ ولاحتْ لَواحي الشيبِ في كلِّ مَفْرقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٦ (لوح).

إذا ارْتَعَثَـتْ خـافَ الجِنـانَ رِعـاثُهـا ومَـنْ يَتَعَلَّـقْ حَيْـثُ عُلِّـقَ يَفْـرَقِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١.

فقتـلٌ بقتـلانـا وسَبْـيٌ بسَبْيِنـا ومـالٌ بمـال عـاهـنٍ لـم يُفَـرَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٦.

فـي كـلِّ سـابغـةٍ يَخُـطُّ فضـولُهـا كـالنِّهْـيِ هبّـتْ ريحُـهُ المتـرقـرِقِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٤٥، ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب).

يَتَضـوَّعْـنَ لـو تَضَمَّخْـنَ بـالمسـ ـك صِمَـاحًـا كـأنـه ريـحُ مَـرْقِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن خالد في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٠ (مرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣، ٧٩٢؛ وتاج العروس (مرق)؛ والأغاني ٩/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)، ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٠، ٤/ ٢٧٤، ٩/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (مرق)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣(صمح)، ٢١/ ٤٢٩ (ضوع).

ذهبـتْ مَعَـدّ بـالعَـلاء ونهْشـل مـن بيـن تـالـي شِعـره ومُمَـرَّقِ

البيت من الكامل، وهو للقيط بن زرارة في أساس البلاغة (مرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤١ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق).

شَـأَتْـك المنـازِلُ بـالأَبْـرَقِ دَوارِسَ كـالـوَحْـي فـي المُهْـرَقِ

البيت من المتقارب، وهو للأحوص في ديوانه ص١٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٨ (شأي).

وقـد ركـدت وسـط السَّمـاء نجومُهـا ركـودَ نَـوادي الـرّبـرب المتـورِّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧١؛ وأساس البلاغة (ورق).

بـأخلـق محمـود نجيـح رجيعُـه وأخشـن مـرهـوب كـريـم المـآزقِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ١١٩ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٠ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ١/ ١٣٢.

نُثيـرُ بهـا نَقْـعَ الكُـلاب وأنتـمُ تُثيـرون قِيعـانَ القُـرى بـالمَعـازِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)؛ وتاج العروس (عزق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٧.

وثَـدْيـانِ لـولا مـا همـا لـم تَكَـدْ تُـرَى علـى الأرضِ إنْ قـامـتْ كمِثْـل النيـازِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نزق)؛ وتاج العروس (نزق).

* ولمّـا رُزِقْـتَ ليـأتينَّـك سَيْبـه جلْبًـا وليـس إليـك مـا لـم تـرزَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٨؛ والدرر ٤/ ٢٣٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٤.

* تـزوّجْتهـا راميَّـةً هُـرمـزيّـةً بفضـل الـذي أعطـى الأميـرُ مـن الـرزقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٧٣٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٣٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥؛ والمقرب ٢/ ٥٨.

* فـإن أكُ مـأكـولاً فكـنْ خيـر آكـلٍ وإلاّ فـأدركْنـي ولمّـا أمـزّقِ

البيت من الطويل، وهو للممزّق العبديّ (شأس بن نهار) في الاشتقاق ص ٣٣٠؛ والأصمعيّات ص ١٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٨٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)، ١١/ ٢١ (أكل)؛ وتاج العروس (مزق)، (أكل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٨١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٨.

ولـولا جنـان الليـل مـا آب عـامـر إلـى جعفـرٍ سـرْبـالـه لـم تمـزّقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٧٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن)؛ والأصمعيّات ص ١٣٥.

كـأنَّ محـافيـن السِّبـاعِ حفـاضـة لِتَغْـريسهـا جَنْـبَ الإزَاءِ المُمَـزَّقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى).

عليـك سَـلاَمٌ مـن أمِيـرٍ وبـارَكَـتْ يَـدُ اللَّـهِ فـي ذاك الأدِيـم المُمَـزَّقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٠ (سبت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٠ (سلم).

لـدن غـدوة حتـى استغـاثَ شـريـدهـمْ بحـرّة غـلاّس وشلـوٍ ممـزّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨١ (حرر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٠ (حرر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٧ (حرة غلاس).

* ولـولا جنـانُ الليـل مـا آبَ عـامـرٌ إلـى جعفـرٍ سـرْبـالـهُ لـم يمـزّقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٧٦؛ والأصمعيّات ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن)؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٨.

أبكِـي لفَقْـدِهُـمُ بِعيـنٍ ثَـرَّة تَجْـري مَسـاربُهـا بعيـنٍ غـاسِـقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٨ (غسق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٢٧؛ وتاج العروس (غسق).

مَفْطُـوحَـةُ السِّيَتَيْـنِ تُـويـعَ بَـرْيُهـا صَفْـراءُ ذاتُ أسِـرَّةٍ وسَفـاسِـقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٦ (فطح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٩؛ وأساس البلاغة (فطح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢ (فطح).

وإذْ هُـنَّ أكْتـادٌ بحَـوضَـى كـأنّمـا زَهـا الآلُ عيـدانَ النخيـلِ البَـواسـقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٧ (كتد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٦، ١٠٧؛ وتاج العروس ٩/ ٩٦ (كتد).

---

(١) وفيه «يخرقِ» مكان «تمزّقِ» وكذلك الرواية في الأصمعيات.

لُعِنَ الكَواعِبُ بعْدَ يومَ وصَلْتَني بِشَرَى الفُراتِ وبَعْدَ يَوْمِ الجَوْسَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٨ (شري)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٠١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٣٣؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٣٠ (الشرى)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٦[1]؛ وتاج العروس (شرا).

ببلْقَعَةٍ أُثْبِتَتْ حُفْرَةٌ ذراعَيْنِ في أربَعٍ خَيْسَقِ

البيت من المتقارب، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٩ (خسق).

ولقد يَرُوعُ قُلوبَهُنَّ تكلُّمي ويَرُوعُني مَقْلُ الصَّوارِ المُرْشِقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٧ (رشق)، ١١/ ٦٢٧ (مقل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٤ (رشق)، (مقل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣١٦؛ والمخصّص ١/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٩.

* وما كنتُ ممّن يدخلُ العشق قلْبه ولكنّ منْ يبصرْ جفونك يعشقِ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٤٨؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٤٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩١.

ساكناتُ العَقِيقِ أشْهَى إلى القلـ ـب من السَّاكناتِ دُورَ دِمَشْقِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن خالد في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٠ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٤، ٩/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣ (صمح).

فظلَّ صِحابِي يَشْتَوُون بنَعْمةٍ يَصُفّون غارًا باللَّكيكِ الموشَّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (لكك).

فجاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الأرضَ بَطْنُه تَرى التُّرْبَ منه لاصِقًا كلَّ مَلْصَقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٩ (سفن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٩؛ وأساس البلاغة (سفن)؛ وتاج العروس (سفن).

---

(١) وفيه «الخندقِ» مكان «الجوسقِ».

ولكنّ أصلَ القومِ قد تعلمونه بحورانَ أنباطٌ عِراضُ المناطِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٦٠؛ وأساس البلاغة (نطق).

سراج الدُّجى حَلّتْ بِسَهْلٍ وأُعطِيَتْ نعِيمًا وتقليصًا بدرعِ المناطِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٠ (قلص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٤ (قلص).

أقولُ لِنَفسِي، واقِفًا عند مُشْرِفٍ، على عَرَصاتٍ كالذِّبارِ النواطِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٢ (ذبر)، ٤٨٠ (ضبر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٥؛ وأساس البلاغة (ذبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦١ (ذبر)، ١٢/ ٣٧٨ (ضبر).

على أنَّ حِجْلَيْها وإن قُلتُ أَوْسِعا صَمُوتانِ من ملءٍ وقِلّةِ مَنْطِقِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب العين ٣/ ٧٩؛ وتاج العروس (حجل).

قل للذين تألّبوا وتحزّبوا قد طِبْتُ نفسًا عن ولايَةِ أربقِ
هَبْني صُدِدْتُ عن القضاءِ تعدِّيًا أَأَصَدُّ عن حَذَقي به وتَحَقُّقي
وعَنِ الفصاحةِ والنَّزاهةِ والنُّهى خلقًا خُصِصْتُ به وفَضْلِ المنطقِ

الأبيات من الكامل، وهي للقاضي أحمد بن الحسن الأربقي في تاج العروس (ربك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربق).

وقد أغتدي قبلَ العُطاسِ بهَيْكَلٍ شديدِ مَشَكِّ الجنبِ فَعْمِ المنطقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٥.

رَبْعًا لواضِحَةِ الجَبِينِ غريرةٍ كالشمس إذْ طلعت، رخِيمِ المَنْطِقِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٤ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم)؛ والبصائر والذخائر ص ٧٢٠؛ وتاريخ الإسلام ص ٢١١؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٩؛ ومختصر تاريخ دمشق ٢١/ ٩٨.

عمَادُ تَمِيمٍ كلّها ولِسانُها وناطِقُها البَذّاخُ في كلّ مَنطِقِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٨؛ وأساس البلاغة (بذخ).

تَيَمَّمْتُ بالكِدْيَوْنِ كي لا يَفُوتَني، من المَقْلَةِ البَيْضاء، تَفْرِيظُ باعِقِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٩؛ وتهذيب اللغة

١٠/ ١٢١؛ ولأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٥؛ وتاج العروس (كدن)؛ ولأبي دؤاد أو للطرماح في لسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢ (بطرق)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٨ (بعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٧.

وإنّ ثيابي من ثياب مُحَرِّقٍ ... ولم أَسْتَعِرْهَا من مُعاعٍ وناعِقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١١ (عوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧١؛ وتاج العروس (عوى).

جُلَيْدُ الذي أعطى البِكاسَ بِحَمْلِها ... مسحَّرةٌ من بين فَرْضٍ وَبَلْعَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٩.

فبعضَ هذا الوَجْأ يا عجردٌ ... ماذا على قومك بالرّافِقِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٢ (رفق).

وحامِلة حَيًّا، ولَيْسَتْ بحيَّةٍ، ... إذا مَخَضَتْ يومًا به لم تُصَافِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩.

تُظِلُّ ذُرَى نخل امرىء القيس نِسْوَةً ... قِباحًا وأشياخًا لِئامَ العنافِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٦١؛ وأساس البلاغة (عنف).

عَويْت عُواء الكلْبِ، لمّا لَقِيتنا ... بثَهْلانَ، من خَوْفِ الفروجِ الخوافِقِ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٨ (خفق).

قِفِي تُخْبِرينا، أو تَعُلِّي تَحِيّةً ... لنا، أو تُثِيبي قَبْلَ إحْدَى الصَّوافِقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

وكنتُ أرَى أنَّ الجَلَوْبَقَ قد ثوَى ... فينفُقُ لي من بينِ ركنَيْ مُخَفَّقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٨ (جلبق).

كأنَّ النَّعامَ باضَ فوقَ رؤوسِنا ... بِنِهْيِ القِذافِ أو بِنِهْيِ مُخَفَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٥٧ (بيض).

مَلِك أغرُّ من الملوك، تَحَلَّبَتْ للسائلين يداه، غير مُشَفِّقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٠ (شفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٩ (شفق).

أقولُ لنَفْسي حين خوّدَ رألُهَا رويدكِ لمَّا تُشفقي حينَ مُشْفَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأل).

وأبَيْنَ شيمَتَهُنَّ أوّلَ مَرّةٍ، وأبَى تَقَلُّبُ دهرِك المُتَصَفِّقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق).

وداويَّة ملساء تُمْسي سباعُها، بها، مثلَ عُوَّادِ السَّليم المُغَفَّقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٥٠؛ وتاج العروس (غفق).

أَبِيتُ ولا أهْجُو الصَّديقَ، ومن يَبِعْ بِعِرضِ أبيه في المَعاشِرِ يُنْفِقِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق)؛ وتاج العروس (نفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٩؛ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

ونَهْبٍ كجُمّاعِ الثُّريّا، حَوَيْتُه غِشاشًا بمُجْتابِ الصِّفاقَيْنِ خَيْفَقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٤؛ وأساس البلاغة (جمع)؛ ولخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٦ (جمع)، ١٤/ ١٦٣ (حتا)؛ والمخصّص ٦/ ١٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٥ (جمع)، (حتى).

سأَمْنَعُها أو سوفَ أجعَلُ أمْرَها إلى مَلِكٍ، أظلافُه لم تُشَقَّقِ

البيت من الطويل، وهو لعقفان بن قيس بن عاصم في لسان العرب ٩/ ٢٢٩ (ظلف)؛ وسمط اللآلي ص ٧٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٥ (ظلف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٢؛ وأمالي القالي ٢/ ١٢٠.

يَطُفْنَ بأحمالِ الجِمالِ غُدَيَّةً، دَريجَ القَطا، في القَزِّ غَيْرِ المُشَقَّقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٩٨؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٢ (درج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج).

ومنها وأصحابي بريْعانَ مَوْهنًا تلألُؤُ بَرْقٍ في سنًا مُتَألِّقِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن كودن الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٥٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٠ (ربع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١١٣ (ريعان).

فَخَرَّ من وَجْأته مَيِّتًا كَأَنَّما دُهْدِهَ من حالِقِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٨، ٦٧٧؛ وكتاب العين ٣/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٠ (حلق).

أقيموا على المِعْزَى بدار أبيكُمُ، تَسُوفُ الشَّمالُ بين صَبْحَى وطالِقِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٥٧.

وإنَّا لنمضي بالأكُفِّ رماحَنا، إذا أُرْعِشَتْ أيديكمُ بالمَعَالِقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٦؛ وتاج العروس (علق).

تَظَلُّ إلى العاسُولِ تَرعى، حَزِينَةٌ، ثَنايا بِراقٍ ناقتي بالحَمالِقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٦ (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

يُحَسِّرني ألَّا أكون بصارِمٍ فجردْتُ في ذَوْدِ البَرَى والدَّمالِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

فإلى الوليدِ اليومَ حَنَّتْ ناقتي، تَهْوِي لِمُغْبَرِّ المُتُونِ سَمَالِقِ

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)، ١٠/ ١٦٤ (سملق)[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٧ (سملق)؛ ولأبي زبيد الطائي، أو للحزين الكناني في تاج العروس ١١/ ٥٠٣ (سجر).

وأنْتَ امْرُؤٌ قد كَثَّأَتْ لَكَ لِحْيَةٌ كَأَنَّكَ مِنْها قاعِدٌ في جُوالِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٧ (كثأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٤ (كثأ).

بَني دَوْأَبٍ إنِّي وجَدْتُ فوارِسي أزِمَّةَ غاراتِ الصَّباحِ الدَّوالِقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٩

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المضمومة، وهذا خطأ.

(دأب)؛ وأساس البلاغة (زمم)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩١ (دأب).

وإذا شَفَنَّ إلى الطريق رَأَيْنَه لَهِقًا، كشاكِلَةِ الحِصانِ الأَبْلَقِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وللقطامي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٣ (لهق)؛ وتاج العروس (لهق).

وَأُمُّ بَحيرٍ في تفارطِ بينِنا متى تأتِها الأنباءُ تَخْمِش وتَحْلِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢.

كأَنَّ غُلامِي إذْ عَلا حَالَ مَتْنِهِ عَلَى ظَهْرِ بازٍ في السَّمَاءِ مُحَلِّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٣؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٣ (حول).

بمنزلةٍ بين الصَّفا كنتما بهِ وزمزَمَ والمسْعَى، وعند المُحَلَّقِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق).

* تذَرُ الجماجم ضاحيًا هاماتُها بَلْهَ الأَكُفُّ كأنّها لم تخلقِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢١١، ٢١٤، ٢١٧؛ والدرر اللوامع ٣/ ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس (بله)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢١٧؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠٠؛ والجنى الداني ص ٤٢٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٥١٣؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٨؛ ومغني اللبيب ص ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٦.

مَتَى تَلْقَها تَرْدُن لغيرك جَيْبَها وتكْحلْ بعُودَيْ إثْمِدٍ وتَخَلَّقِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن نهيك النهشلي في كتاب الجيم ١/ ٣١٠.

أَبْلِغْ فَزارةَ أنّي قد شَرَيْتُ لها مَجْدَ الحَيَاةِ بسيفي، بَيْعَ ذي الخَلَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٩ (خلق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٤ (خلق).

أمُّ الفرزدقِ عند عَقْرِ بعيرِها شُقَّ النِّطاقُ عن استِ ضبٍّ مُذْلَقِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٣ (ذلق).

فإنّكَ إذْ ترجو تميمًا ونَفْعَها كراجي النَّدَى والعُرْفِ عندَ المُذَلَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣٢٤ (ذلق)؛ وجمهرة الأمثال

٢/ ١٠٧؛ والدرة الفاخرة ١/ ٣٢٧، ٣٣٢؛ والمرصّع ص ٢٧٧؛ والمستقصى ١/ ٢٧٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٨٣.

* فَقُلْتُ لَهُ صَوِّبْ وَلاَ تَجْهَدَنَّهُ فَيُذْرِكَ مِنْ أُخْرَى القَطَاةِ فَتَزْلَقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٣ (ذرا)[1]؛ والمحتسب ٢/ ١٨١؛ ولعمرو بن عمار الطائي في الكتاب ٣/ ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٢؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٤٣٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٢٦.

* ومن لا يقدّمْ رِجْلَه مطمئنّة فيثبتها في مستوى الأرض يزلَقِ

البيت من الطويل، وهو لابن زهير في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٣؛ ولكعب بن زهير في الكتاب ٣/ ٨٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٠؛ والمقتضب ٢/ ٢٣، ٦٧.

كأنّه بازُ دَجْنٍ، فَوْقَ مَرْقَبَة، جَلَّى القَطا وَسْطَ قاعٍ سَمْلَقٍ سَلَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٤ (بوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٩ (بوز).

تَبِيتُ الهُمُومُ الطارِقاتُ يَعُذْنَني، كما تَعْتَرِي الأَهْوالُ رأسَ المُطَلَّقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في الأصمعيّات ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣١ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢١.

أو فوقَ طاويةِ الحشَى رمليّةٍ إنْ تَدْنُ من فَنَنِ الألاءَةِ تَعْلَقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في تاج العروس (علق)؛ وليس في ديوانه.

سَدِيسٌ كُبَارِيٌّ تَشِطُّ نُسُوعُه أَطِيطَ رِتَاجِ ذِي مَسَامِيرَ مُغْلَقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

حَلَّتْ جَنُوبُ قُمَيْقِماً بِرِهانِها، فَمتى الخَلاصُ بِذِي الرِّهانِ المُغْلَقِ؟

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

---

(١) وفيه «فتزلقُ» مكان «فتزلق»، وهذا خطأ.

أجـارَتَنـا مـن يَجْتَمِـعْ يَتَفَـرَّقِ ومَـنْ يَـكُ رَهْنًـا للحـوادثِ يغْلَـقِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن صنوان الضبِّي في تاج العروس (غلق).

تَحِـنّ إلـى مثـل الحَبـابيـر جُثَّـمٍ لـدى سكَـنٍ مـن قَيْضِهـا المُتفلِّـقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٠ (حبر).

بِهـا مـن فِـراخ الكَـدْر زُغْـبٌ كـأنَّهـا جَنَـى حَنْظَـل فـي مِخْصَـنٍ مُتَفَلِّـقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١[1].

إذا مـا عَلَـونـا ظَهْـرَ بَعْـل عَـرِيضـةٍ تَخَـالُ عليهـا قَيْـضَ بَيْـضٍ مُفَلَّـقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧ (بعل)؛ والأصمعيات ص ١٣٤؛ وتاج العروس (بعل)؛ ولامرىء القيس في مقاييس اللغة ٥/ ٤٤٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٩.

مُنِيـرٌ تَجُـوزُ العِيـسُ، مـن بَطِنـاتِـهِ، حَصًـى مِثْـلُ أَنْـواء الـرضِيـخِ المُفَلَّـقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في أشعار الهذليين ص ١٠٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦ (بطن)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ وتاج العروس (بطن)، (نوى).

تـوائمُـه فـي جـانبيـه كـأنهـا شُـؤونٌ بـرأس، عَظْمُهـا لـم يُفَلَّـقِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن الكودن في شرح أشعار الهُذليين ص ٦٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق).

رأى أرنبًـا فـانقـضَّ يهـوي أمـامَـه إليهـا وجَـلَّاهـا بطَـرْفٍ مُلَقْلَـقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٢ (لقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٧.

بكـلِّ حطِيـطِ الكَعْـبِ، دُرْمٌ حُجـولـه، تَـرَى الحَجْـلَ منه غـامضًـا غيـرَ مُقْلَـقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٣ (حطط)؛ وأساس البلاغة (حطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٦ (حطط).

وسَيْـرِي مـع الفتيـانِ كـلَّ عشيَّـةٍ أُبـاري مَطـايـاهُـم بـأدمـاءَ سَمْلَـقِ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في تاج العروس ١٤/ ٢٤١ (نضر)؛

---

(١) وفيه «متغلّقِ» مكان «متفلّق»، وهذا تصحيف.

ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٠ (النضارات).

أُنِيخَتْ بِجَوٍّ يَصْرُخُ الدِّيكُ عِنْدَها وباتت بِقَاعٍ كادِيَ النَّبْتِ سَمْلَقِ

البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في الأصمعيّات ص ١٦٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٦.

بـولُـولُ مـن جَـوْبِهِـنَّ الـدليـ ـلُ، بـاللَّيـلِ، ولُـولـةَ البَهْلَـقِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠ (بهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ وكتاب العين ٤/ ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق).

وتَـرَى لجَيْضَتِهِـنَّ عنـد رَحِيلِنـا وَهَـلاً، كـأَنَّ بهـنَّ جِنَّـةَ أَوْلَـقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٢ (جيض)، ١١/ ٧٣٧ (وهل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٦٠؛ وأساس البلاغة (جيض)؛ وتاج العروس (وهل).

تُـراقِـبُ عينـاهـا القَطِيـعَ كـأنمـا يُخـامـرهـا، مـن مَسِّـه، مَـسُّ أَوْلَـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩؛ والخصائص ١/ ٩، ٣/ ٢٩١.

وسَيْـري مـع الـرُّكْبـانِ كـلَّ عَشِيَّـةٍ أُبـارِي مَطـايـاهُـمْ بـأَدْمـاءَ سَيْلَـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٣ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦١ (سلق).

* أولئك أشياخي الذي تعرفونهم ليـوثٌ سعـوا يـوم النبـيّ بفيلَـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

إن البَلِّيَـةَ مَـن تَمَـلُّ حـديثَـه فـانْقَـعْ فـؤادك مـن حـديثِ الـوامِـقِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولجابر في لسان العرب ١٠/ ٣٨٥ (ومق).

جَلَوْتَ مع الجالينَ أَمْ لستَ بالَّذي تبـدَّى لنـا بيـن الخِشـاشَيْـنِ مـن عَمْـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٨٣ (خشش)، (عمق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق).

رَفَعْـنَ حـوايـا واقْتَعَـدْنَ قَعـائِـدًا وَحَفَّفْـنَ مِـنْ حَـوْكِ العِـراقِ المُنَمَّـقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٣

(قعد)؛ وأساس البلاغة (حفف)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٥ (قعد).

يـا قَـوْمِ، مَـن يَعـذِرُ مـن عَجْـرَدٍ القـاتِـلِ المـرءَ علـى الـدانِـقِ؟

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دنق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٦؛ وكتاب العين ٢/ ٩٣، ٥/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٠ (دنق).

فَقُلْـتُ ولـم أَمْلِـكْ أمـالِ بـنَ حَنْظَـلٍ متـى كـان مشبـورٌ أميـرَ الخـرانـقِ؟

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٥٤ (الخرانق).

ألا إنَّ تطْـلابَ الصِّبـا منـك ضِلّـةٌ وقـد فـات رَيْعـانُ الشَّبـابِ الغـرانِـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٦، ٢٨٧ (غرنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (غرنق).

بطَعـنٍ كَتَضْـريـمِ الحـريـقِ اختِـلاسُـهُ وضـرْبٍ بشَطبـاتٍ صَـوَافٍ رَوَانِـقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (شطب).

وحِضْنَيْـنِ مـن ظَلمـاء لَيْـلٍ طعنتُـه بنَـاجِيَـةٍ قـد ضَمَّهـا السَّيـرُ مُحْنِـقِ

البيت من الطويل، وهو لزميل في أساس البلاغة (حضن).

وخَيْـلٍ تهَـادَى لا هَـوادَةَ بينهـا، شهِـدْتُ بمَـدْلـوكِ المعـاقِـم مُحْنِـقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٧١ (حنق)، ١٢/ ٤١٤ (عقم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٩ (حنق)، (عقم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٤١.

فلسـتُ وإن كنـتُ اغتـربـتُ بقـائـلٍ طَفـانِيـنُ قَـوْلٍ فـي مَكـانٍ مُخَنَّـقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي زُبَيد الطائي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طفن).

إنبِـذْ بـرَمْلَـةَ نبـذَ الجـورب الخَلَـقِ وعِـشْ بعَيْشَـةَ عيشًـا غيـرَ ذي رَنَـق

البيت من البسيط، وهو لرجل تميمي في جمهرة اللغة ص ١١٧٥.

وقـد أجـودُ، ومـا مـالـي بِـذي فَنَـإٍ وأَكتُـمُ السِّـرَّ، فيـه ضَـرْبَـةُ العُنُـقِ

البيت من البسيط، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٢١[1]؛ ولسان العرب

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وقد أكرّ وراء المجمر الفرِق *

١٢٤/١ (فنأ)، ٢٥٧/٨ (فنع)؛ وتاج العروس ٣٥٣/١ (فنأ)، ٣٠٠/١٣ (فجر)، ٥١٤/٢١ (فنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦/٥ (فجر)؛ والمخصّص ٢٨٠/١٢.

إنْ كُنْتُمْ مُنْشِدِي فَوارِسكُمْ فَأتُوا الحصينين وَابْنِ ذي العنقِ

البيت من المنسرح، وهو لضرار بن الخطاب الفهري في تاج العروس (عنق)؛ وليس في ديوانه.

طَرَقَتْ جَنُوبُ رِحالَنا من مُطْرِقٍ، ما كنت أَحْسَبُها قريبَ المُعْنِقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢٧٤/١٠ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١.

ولكنَّنا نَأْتيه حتى نُديثَه بأَشْيَافِنَا مِن بَيْنِ ماشٍ ومُعْنِقِ

البيت من الطويل، وهو لجنادة في كتاب الجيم ٢٧٥/١.

كأَنِّي ورَحلِي والقِرابَ ونُمْرقي على يَرْفَئِيٍّ، ذي زوائدَ نِقْنِقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٤٩/١ (رفأ)، (نقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٨/١ (رفأ). وانظر الشاهد التالي.

كأَنِّي ورِدْفِي والفِتانَ ونُمْرُقِي على خاضِبِ الساقَيْن أَزْعَرَ نِقْنِقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٨؛ وكتاب الجيم ٤٩/٣؛ وراجع الشاهد السابق.

ونحن كشَفْنا عن مُعاويةَ التي هي الأُمُّ تَغْشَى كلَّ فَرْخٍ مُنَقْنِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣/٣ (فرخ)، ٢٠٢ (سبد)، ٥٠٩/٤ (طير)؛ وتاج العروس ٤٥٢/١٢ (طير).

بِرَجْمٍ كَوَقْعِ الهُنْدُوانِيِّ، أَخْلَصَ الصْـ ـصَياقِلُ منه عن حَصِيرٍ وَرَوْنَقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١٩٦/٤ (حصر)؛ وكتاب الجيم ٢٠١/١؛ وتاج العروس ٣٠/١١ (حصر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٩/٦.

بضَرْبٍ يزيلُ الهامَ شدَّةُ وَقْعِهِ بكلِّ حسامٍ ذي صَبيٍّ ورَوْنَقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٥؛ وللهذلي في أساس البلاغة (صبو).

خذْباءُ يَحفِزُها نِجادُ مُهَنَّدٍ، صافي الحَديدة، صارِمٍ، ذِي رَوْنَقِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣٤٥/١ (خذب)؛ وتاج العروس ٣٣٦/٢ (خذب)؛ وصدره لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ٨٠/٢ (كفت)؛ وتاج العروس ٦١/٥ (كفت)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٨/٧؛

وديوان الأدب ٢/ ٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣.

* لاَ صُلْـحَ بَيْنـي فـاعْلَمُـوهُ ولا بَيْنَكُـمُ مـا حَمَلَـتْ عَـاتِقـي
سَيْفـي ومـا كُنَّـا بِنَجْـدٍ وَمَـا قَـرْقَـرَ قُمْـرُ الـوادِ بـالشَّـاهِـقِ

البيتان من السريع، وهما لأبي عامر جدّ العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠١؛ ولسان العرب ٥/ ١١٥ (قمر)، ١٠/ ٢٣٨ (عتق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٧ (قمر)، (عتق)؛ وله أو لأنيس بن عباس في الدرر ٦/ ١٧٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٥١؛ ولأبي الربيس التغلبي في لسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وتاج العروس (ودى)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)، ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ والمقتضب ٢/ ٧٣.

كـأَنَّهمـا عِـدْلا جُـوَالِـقٍ أَصْبَحـا، وحَشْـوهُمـا تِبْـنٌ علـى ظهـرِ نـاهِـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نزق)؛ وتاج العروس (نزق).

مـن مُبْلِـغ الفتيـان عنّـي رسـالـةً فـلا تهلكـوا فقرًا علـى عـرقِ نـاهـقِ

البيت من الطويل، وهو لشظاظ الضبِّي اللص في تاج العروس (عرق).

ونَحْـنُ قَتَلْنـا مُقْبـلاً غيـر مُـدْبِـرٍ تَـأَبَّـطَ، مـا تَـرْهَـقْ بنـا الحَـرْبُ تَـرْهَـقِ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٤ (أبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢٢ (أبط).

ويْـلُ اَمِّ قـومٍ طَعَنْتُـمْ فـي جنـازَتِهـم، بنـي كـلابٍ، غَـدَاةَ الـرَّوْعِ والـرَّهَـقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبٍ في لسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن).

تَنْـدَى أَكُفُّهُـمُ، وفـي أبيـاتِهِـمْ ثِقـةُ المُجـاوِر والمُضـافِ المُـرْهَـقِ

البيت مـن الكـامـل، وهـو للكميـت فـي ديـوانـه ١/ ٢٥٩؛ ولسـان العـرب ١٠/ ١٣٠ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٣ (رهق).

عَـلا الأَتْـمَ منـه وابـلٌ بعـد وابِـلٍ، فقـد أُرْهقَـتْ قِيعـانُـه كـلّ مُـرْهَـقِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥ (أتم).

وأطْعَـنُ الطَّعْنَـة النَّجْـلاءَ عـن عُـرُضٍ، تَنْقـي المَسـابِيـرَ بـالإزبـادِ والفَهَـقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة (فهق).

بضَرْبٍ يُزيلُ الهامَ عن سَكناتِه وطَعْنٍ كتَشْهاقِ العَفَا هَمَّ بالنَّهْقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان حنظلة بن شرقي في لسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهق)، ١٣/ ٢١٤ (سكن)، ١٥/ ٧٩ (عفا)؛ وتاج العروس (نهق)، (سكن)؛ (عفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢١ (فرأ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ والمخصّص ٨/ ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٦ (فرأ)، ٢٥/ ٥٤١ (شهق). وانظر قافية «تبورها».

قفا ساعةً واسْتَنْطقا الرَّسْمَ يَنْطِقِ بسوقَةِ أهوى أو بِبُرْقَةِ عَوْهَقِ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة عوهق)، ٤/ ١٦٩ (عوهق).

تَراخَى بِه حَدُّ الضَّحاءِ وقَدْ رَأَى سَمامَةَ قَشْراءِ الوَظِيفَيْنِ عَوْهَقِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٢.

وبَيْتٍ يَفُوحُ المِسْكُ من حَجَراتِهِ بعيدٍ من الآفاقِ غيرِ مُؤَوَّقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧١[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩ (أوق).

مَحْض الضَّرِيبَةِ في البَيْتِ الذي وُضِعَتْ فيه النَّباوةُ صِدْقًا غَيْرَ مَنْبُوقِ

البيت من البسيط، وهو لابن همّام في المخصّص ١٥/ ١٠٥.

هَوَوْا لنا زمرًا من كلّ ناحِيَةٍ كأنَّما فَزِعُوا من نَفْخَةِ البُوقِ

البيت من البسيط، وهو للعرجي في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١ (بوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٦ (بوق).

إن وجًّا وما يلي بَطنَ وَجٍّ دارُ قَوْمي بِرَبْوَةٍ ورُتُوقِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (رتق).

تُوحي بِحالِ أبيها، وَهْو مُتَّكِئٌ على سِنانٍ كأنْفِ النَّسْرِ مَفْتُوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وحي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (وحي).

---

(١) وفيه «مروّقِ» مكان «مؤوّقِ».

وإن لجّوا حلفتُ لهم بحِلْفٍ كَعَطِّ البُرْدِ ليسَ بذي فُتُوقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٨ (عطط).

يا لَيْتَنِي حِينَ يَمَّمْتُ القَلُوصَ له يَمَّمْتُهُ هاشِمِيًّا غيرَ ممذوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٣.

فَذَاكَ تِلادُهُ وَمُسَلْجَماتٌ نَظائِرُ كُلُّ خَوَّارٍ بَرُوقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلجم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس (سلجم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٦.

تَطِيحُ أكُفُّ القَوم فيها كأنّما يَطِيحُ بها في الرَّوْعِ عيدانُ بَرْوَقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢ (برق).

بِأطْلاحِ مَيْسٍ قَدْ أضَرَّ بِطِرْقِها تَهَجُّرُ رَكْبٍ واعْتِسافُ خُرُوقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٥ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٢ (هجر).

فاخْتَلِبوا دِرَّتَها إنَّها تَضْرَى الحظيَّ ودِمَاءَ العُرُوقِ

البيت من السريع، وهو للثقفي في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

وَلَوْلا اللهُ والحَقْباءُ فاظَتْ عِيالي، وَهْيَ بادِيَةُ العُروقِ

البيت من الوافر، وهو لسراقة بن أبي عامر في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ).

أتَحْسِبُ أنَّني عَلّانُ مِنْهُمْ عَيِيٌّ بالمَآثِرِ والعُرُوقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٥.

تَهْضِمُ التُّخَمَةَ هَضْمًا، حينَ تجْري في العُروقِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٢ (وخم)؛ وتاج العروس (وخم).

وَقاسِحٍ كَعَمُودِ الأثْلِ يَخْفِزُهُ دَرْكًا حِصانٌ، وصُلْبٌ غَيْر مَعْروقِ

البيت من البسيط، وهو للّعين المنقري في لسان العرب ١٠/ ٨٥ (خقق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤١.

مَنَنْتُ على رُجّال عمرو … برازقيٍّ غير مرزوقِ

البيت مختلّ الوزن، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

أَبَعْدَ قَتِيلٍ بالمَدينَةِ أَظْلَمَتْ … له الأَرضُ، تَهْتَزُّ العِضاهُ بأَسْؤُقِ؟

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٩١؛ ولجزء أخي الشماخ في تاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤٥. ويروى «بأسؤقِ».

فأَقْسَمْتُ لا أَنسَاك ما لاحَ كوكَبٌ، … وما اهْتَزَّ أَغْصانُ العِضاهِ بأَسْؤُقِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في لسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويّه، والراجح أنَ هذا البيت قد سقط منها.

كأَنّ مُناخًا، من قُنونٍ ومَنْزِلاً، … بحيثُ الْتَقَيْنا من أُكُفٍّ وأَسْؤُقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٩ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق)؛ والأصمعيات ص ١٣٤. ويروى «وأسؤقِ».

كانتْ خُدُودُ هِجَانِهِنَّ مُمالةً … أَنْقابُهُنَّ، إلى حُداءِ السُّوَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٢ (نقب).

لا ترجعَنَّ إلى الأهوازِ ثانيةً … وقَعْقَعانَ الذي في جانبِ السُّوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨٠ (قعيقعان).

كَأَنَّما لَبِسَتْ أَو أُلبِسَتْ فَنَكًا … فَقَلَّصَتْ من حَواشِيهِ عن السُّوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتاج العروس (فنك).

مَنَتْ لَهُمُ بِوَالِبَةَ المَنايا … بجَنْبِ قُلاَبَ لِلْحَيْنِ المَسُوقِ

البيت من الوافر، وهو لخرنق بنت هفان في ديوانها ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٣ (ولب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٢ (ولب).

ألا هل إلى ظلِّ النُّضاراتِ بالضُّحَى … سبيلٌ وأصواتِ الحمامِ المطوَّقِ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في تاج العروس ١٤/ ٢٤١ (نضر)؛

ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٠ (النضارات).

ولا بالذي يدعو أبًا لا يُجيبُهُ   كساقِ ابنِ حُرٍّ والحمامِ المُطَوَّقِ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٣ (سوق)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

فِدًى لِبَني لِحْيانَ أُمّي فإنّهُمْ   أطاعوا رَئِيسًا منهُمُ غيرَ عُوَّقِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧١؛ وللهذلي في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عوق)؛ وتاج العروس (عوق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٥.

لن يَمْنَعَ الحَيَّ والعَيْثُومَ قدْ عَلِموا   أهْلُ السَّقيفِ ولا حَيٌّ بِذِي العِوَقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

فَصَبَّحَهُمْ من النعمان غَضْبًا   جهارًا تحت لامعةٍ خَفُوقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

لا تَأمَنَنَّ سُلَيْمَى أنْ أُفارِقَها   صَرْمي ظَعائِنَ هِنْدٍ، يَوْمَ سُغْفوقِ

البيت من البسيط، وهو لطريف بن تميم في لسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سعفق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٠ (سعفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق).

وَجاءَتِ الخَيْلُ مُحْمَرًّا بَوادِرُها،   زُورًا، وزَلَّتْ يَدُ الرَّامي عَنِ الفُوقِ

البيت من البسيط، وهو لخراشة العبسيّ في لسان العرب ٤/ ٥٠ (بدر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣؛ وأساس البلاغة (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٩ (بدر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١١٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٤؛ والمخصّص ١/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٩؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥.

دار قومي بمنزلٍ غير ضَنْكِ   من يُرِدنا يكن لأوّلِ فُوقِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (فوق).

هل أنتِ قائلة خيرًا وتاركَةٌ   شَرًّا وراجِعَةٌ إن شِئْتِ في فُوقي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فوق).

فلا وَأَبيكَ، ما سَلَّيْتُ نَفْسي   بِفاحِشَةٍ أَتَيْتُ، ولا عُقُوقِ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٦١ (حلق).

مَضَوْا، وكأَنْ لم تَغْنَ بالأمس أَهْلُهُمْ وكُلُّ جَدِيدٍ صائرٌ لِخُلُوقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٨ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٣ (خلق).

فأَضْحتْ تعالَى بالرجال كأَنَّها سَعَالَى بِجَنْبَيْ نخلة وسلوقِ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣٧[1]؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٤.

بِزَّةُ مَحْمُودٍ إذا شُمِّرَتْ بعَنْقَفِيرٍ قَمْطَرِيرٍ صَلوقِ

البيت من السريع، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤؛ وليس في ديوانه.

حَمَتْهُ عِتاقُ الطَّيرِ كُلَّ مُظَلَّمٍ من الطَّيرِ حَوّام المُقام رَموقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتاج العروس (ظلم).

طَلَبَ الأَبْلَقَ العَقُوقَ، فَلَمّا لم يَجِدْهُ، أرادَ بَيْضَ الأَنُوقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠، ١١ (أنق)، ٢٥٩ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٢، ٩/ ٣٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤ (أنق).

يَمُتُّهُ بِأَسِيلِ الخَدِّ مُنْتَصِبٍ خاظي البَضِيع كمثلِ الجِذْعِ مَشْنوقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٢٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٧ (شنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق) (وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المضمومة، وهذا خطأ).

مُتَوَسِّدِينَ زِمَامَ كُلِّ نَجِيبَةٍ وَمُفَرَّجٍ عَرِقِ المَقَذِّ مُنَوَّقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤١ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٥ (فرج).

وأَشْعَثَ ما له فَضَلاتُ ثَوْلٍ على أركانِ مَهْلَكةٍ زَهُوقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٥ (زهق)، (مشق).

وظلّ غُلامي يُضْجِعُ الرُّمْحَ حَوْلَهُ لكلّ مهاةٍ أو لأحقبَ سَهوقِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (ضجع)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

أَجْـزيهـمُ يـدَ مَخْلَـدٍ وَجَـزاؤُهـا عِنْـدي بـلا صَلَـفٍ، وَلا بتَلَهْـوُقِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٣ (لهق)؛ وتاج العروس (لهق).

مـا مُغْـرِبٌ يَخْتـالُ فـي أَشْطـانِـهِ مـلآنَ مـن صلـفٍ بـه وتَلَهْـوُقِ

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (لهق).

فـأَغْشَيْتُـه مـن بَعْـدِ مـا راثَ عِشْيُـهُ بسَهْـمٍ كَسَيْـرِ الثّـابِـريَّـةِ لَهْـوَقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٠ (ثبر)، ١٥/ ٦٢ (عشا)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١١ (ثبر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٢.

طَـوالـعُ مـن صلْـبِ القَـرينَـةِ بعـدمـا جـرى الآلُ أشْبـاهَ المـلاءِ اليَقـايـقِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٥٠؛ وتاج العروس (يقق).

* أَمَـا واللهِ أنْ لـو كُنْـتَ حُـرًّا ومـا بـالحُـرِّ أنْـتَ ولا العَتيـقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٢١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٤١، ١٤٣، ١٤٥، ١٠/ ٨٢؛ والجنى الداني ص ٢٢٢؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ والدرر ٤/ ٩٦، ٢١٩؛ ورصف المباني ص ١١٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١١؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠٩؛ والمقرب ١/ ٢٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨، ٤١.

وبِكْـرُ كُلَّمَـا مُسَّـتْ أَصَـاتَـتْ تَـرنُّـمَ نَغْـمِ ذِي الشُّـرْعِ العَتِيـقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٤/ ٧٩ (بكر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٧ (بكر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٥٤.

رَدَدْنَ رَجِيـعَ الفَـرْث حتّـى كـأنّـه حَصَـى إثْمِـدٍ بَيْـنَ الصَّـلاء سَحِيـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٩٠.

فـإنّ فَتَـى الفتيـانِ مَـنْ راحَ وَاغْتَـدَى لِضَـرِّ عَـدُوٍّ أو لِنَفْـعِ صَـديـقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فتى).

أنـتَ مـا عِشْـتَ فـي الحَيـاةِ رَبيـعٌ فَـإذَا حُلْـتَ حـال كُـلُّ صـدِيـقِ

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

* أَفْنَـى تِـلادي ومـا جَمَّعْـتُ من نَشَـبٍ قَـرْعُ القَـواقِيـزِ أَفْـواهُ الأَبـارِيـقِ

البيت من البسيط، وهو للأقيشر الأسديّ في ديوانه ص ٦٠؛ والأغاني ١١/ ٢٥٩؛

وخزانة الأدب ٤/ ٤٩١؛ والدرر ٥/ ٢٥٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩١؛ والشعر والشعراء ص ٥٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٦ (قفز)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٠٨؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٣٨؛ والإنصاف ١/ ٢٣٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢١٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٣؛ واللمع ص ٢٧١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٣٦؛ والمقتضب ١/ ٢١؛ والمقرب ١/ ١٣٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٤.

يا من لعذّالةِ خذّالةِ أشب خرَّقَ باللّوْمِ جلدي أيّ تخريقِ

انظر قافية «تحراقِ».

طَريقٌ كنتَ تَسْلُكُهُ زَمانًا فأَسْبَعَ فاجْتَنِبْهُ إلى طَريقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سبع).

فإنَّكَ، والبُكا بَعْدَ ابنِ عَمْرٍو، لَكَالسّارِي بِعانِدَةِ الطَّرِيقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٨ (عند)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٠ (عند).

* ألا يَا زَيْدُ والضحّاكُ سيرا فَقَدْ جاوَزْتُما خَمَرَ الطَّرِيقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ١٦٥؛ والدرر ٦/ ١٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٠؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٧ (خمر)؛ واللمع ص ١٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٣.

صُبَّةٌ كاليَمامِ تَهْوي سِراعًا وَعَدِيٌّ كمِثْلِ سَيْرِ الطَّرِيقِ

انظر قافية «شبه المضيقِ».

على فَتْخاءَ تَعْلَمُ حَيْثُ تَنْجُو، وما إنْ حيثُ تَنْجُو من طَرِيقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨١؛ بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فتخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٠ (فتخ).

هَلاَّ سَأَلْتِ، ابْنَةَ العَبْسِيِّ: ما حَسَبِي عِنْدَ الطِّعانِ، إذا ما غُصَّ بالرِّيقِ؟

البيت من البسيط، وهو لخراشة بن عمرو العبسي في لسان العرب ٤/ ٤٩ (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٩ (بدر).

فساورتـه فـاسلبـث الخشيـ ـبَ واعجَلـهُ ثنيَـهُ رَيِّقِـي

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٤٣[١]؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨.

تَـأَبَّـطَ خَـافَـةً فيهـا مِسـابٌ فَـأَصْبَـحَ يَقْتَـرِي مَسَـدًا بشِيـقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٥ (سأب)، ٣/ ٤٠٤ (مسد)، ٩/ ١٠١ (خوف)، ١٠/ ١٤٨ (زهق)، ١٩٣ (شيق)؛ والمخصّص ١٩١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣ (سأب) ٩/ ١٧٤ (مسد)، ٢٣/ ٢٩٠ (خوف)، ٢٥/ ٥٤٣ (شيق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٥ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٨، ١٢/ ٣٨٠.

قَليـلٌ لَحْمُهـا إلاّ بَقَـايَـا طَفَـاطِـفِ لَحْـمِ مَنْحُـوضٍ مَشِيـقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠١؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٣ (طفف)، (مشق).

لَـهُ مِـنْ كَسْبِهِـنَّ مُعَـذْلَجَـاتٌ قَعَـائِـدُ قَـدْ مُلِئْـنَ مِـنَ الـوَشِيـقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عذلج)، ٣/ ٣٦٣ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٩٣ (عذلج)، ٩/ ٥٥ (قعد).

* فَهُـمُ الـرِّجـالُ وَكُـلُّ ذلِـكَ مَنْهُـمُ تَجِـدَنَّ فـي رُحْـبٍ وفـي مُتَضَيَّـقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في اللامات ص ١١١.

حَمَلَـتْ بـه سَهْـوًا فَـزَاهَـمَ أَنْفَـهُ عِنْـدَ النِّكَـاحِ، فَصِيلُهَـا بِمَضِيـقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٧.

* إذا جِئْـتُ بَـوَّابًـا لَـهُ قـالَ مَـرْحَبًـا أَلاَ مَـرْحَـبٌ وَاديـكَ غَيْـرِ مَضِيـقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٤١، ٢٨٣؛ والدرر ٣/ ٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٠١؛ والكتاب ١/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٩.

---

(١) طبعه مكس سلغسون.

صُبَّةٌ كَاليَمَامِ، تَهْوِي سِراعًا، وَعَدِيٌّ كَمِثْلِ شِبْهِ المَضِيقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٦ (صبب)، ١٢/ ٦٤٨ (يمم)(١)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٧ (صبب).

حَلِيفَانِ، بَيْنَهُما مِيرَةٌ يُبِيئَانِ في عَطَنٍ ضَيِّقِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩ (بوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٢؛ وأساس البلاغة (مأر)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ).

هَرِيقِي مِنْ دُمُوعِكِ واسْتَفِيقِي وصَبْرًا إنْ أَطَقْتِ! ولن تُطِيقِي

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٨ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (فوق).

فَذَاكَ الرُّزْءُ عَمْرُكَ لا كُبَاسٌ عَظِيمُ الرَّأسِ، يَحْلُمُ بالنَّعِيقِ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٠ (كبس)، ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وتاج العروس (كبن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٦١؛ وأساس البلاغة (كبن).

ولا أَتَحَرَّى وُدَّ مَنْ لا يَوَدُّنِي، ولا أَقْتَفِي بالأَوْنِ دُونَ رفيقي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩ (أون)؛ وتاج العروس (أون). وانظر قافية «زميلي».

فَكَانُوا مُهلِكِي الأَبْنَاءِ لَوْلا تَدَارُكُهُمْ بِصارِخَةٍ شَفِيقِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن زغبة في الاختيارين ص ١٩٩(٢)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤ (صرخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤؛ وأساس البلاغة (صرخ)؛ وبرواية «شقيقٌ» في تاج العروس ٧/ ٢٩١ (صرخ)؛ وبرواية «شقيقٌ» في جمهرة اللغة ص ٥٨٦.

مِثْلِ الهِراوَةِ مِيثَامٍ، إذا وَقَبَتْ في مَهْبِلٍ صادَفَتْ داءَ اللَّخَاقِيقِ

البيت من البسيط، وهو للعين المنقري في لسان العرب ١٠/ ٥٨ (خفق)، ٣٢٩ (لخق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤١؛ وتاج العروس (لخق).

بِثلاثٍ مِنْ نَبِيذٍ لَيْسَ بالحُلْوِ الرَّقِيقِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٢ (وخم)؛ وتاج العروس (وخم).

---

(١) وفيه «سير الطريق» مكان «شبه المضيق».

(٢) وفيه «شقيقٌ» مكان «شفيق»، وهو ضمن قصيدة مضمومة الرويّ.

دَعَتْـــهُ عَنْـــوَةً فَتَـــرَقَّقَتْـــهُ فَـــرَقَّ، ولا خَـــلاَلَـــةَ للـــرَّقِيـــقِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٢ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٢ (رقق).

بِمَنْـــزِلَـــةٍ لا يَشْتَكِـــي السِّـــلَّ أَهْلُهَـــا، وَعَيْـــشٍ كَمِثْـــلِ السَّـــابِـــرِيِّ رَقِيـــقِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤١ (سلل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٢ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩١ (سبر)، (سلل).

ونهـــرِ بَـــطَّ الّـــذي أمسَـــى يُـــؤَرِّقُنـــي فيـــه البعـــوضُ بلَسْـــبٍ غيـــرِ تشقيـــقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٥٨ (بطط)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣١٩ (نهر بط).

* أَيَـا مَـنْ رَأَى لـي رَأْيَ بَـرْقٍ شَـرِيـقِ أَسَـــالَ البحَـــارَ فَـــانْتَحَـــى للْعَقِيـــقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣٢٧؛ وشرح المفصل ٣/ ٣١.

يَمَّمْتُـهُ الـرُّمْـحَ شَـزْرًا ثُـمَّ قُلْـتُ لـه: هـذِي المُـرُوءَةُ لا لِعـبُ الـزَّحـالِيـقِ!

البيت من البسيط، وهو لعامر بن مالك في لسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق)، ١٢/ ٢٣ (أمم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١، ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٣ (زحلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وجر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٧٧، ٨/ ٤٣١؛ وأساس البلاغة (بوأ)، (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٩ (وجر)، (يمم).

بَنَـاتُ مَـاءٍ تُـرى، بيـضٌ جَـآجِئُهَـا حُمْـرٌ مَنَـاقِـرُهـا، صُفْـرُ الحَمَـالِيـقِ

البيت من البسيط، وهو للمغيرة بن الأسود (الأقيشر الأسدي) في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٦ (قفز).

وَلَكِنِّـــي رَأَيْـــتُ الصَّبْـــرَ خَيْـــرًا مِـــنَ النَّعْلَيْـــنِ والـــرَّأْسِ الحَلِيـــقِ

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٩، ٦١ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٨، ١٩٤ (حلق).

طَلَّقْتَهُـــنَّ، ومـــا الطَّـــلاقُ بِسُنَّـــةٍ، إِنَّ النِّســـاءَ لَعُـــرْضَـــةُ التَّطْلِيـــقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٨ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٧ (عرض).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المضمومة، وهذا خطأ.

لَسْتُ بساعٍ حين أنْ أخْمَسَتْ بأسْهُمِ مَلْعُونَةٍ والفَلِيقِ

البيت من السريع، وهو للثقفي في كتاب الجيم ٣/ ٥٨.

ما كان أهْلاً أن يُكَذِّبَ مَنْطِقي سَعْدُ بنُ مُهْجِلَةِ العِجانِ فَلِيقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣.

مُغَلْغَلَةٌ مَغَالِقُها، تُغَالِي إلى صَنْعَاءَ مِنْ فَجٍّ عَمِيقِ

البيت من الوافر، وهو في حديث ابن ذي يزن في لسان العرب ١١/ ٥٠٥ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

سَقَى دَارَ سَلْمَى حَيْثُ حَلَّتْ بها النَّوى، جَزاءَ حَبِيبٍ مِنْ حَبِيبٍ وَمِيقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٥ (ومق)؛ وتاج العروس (ومق).

تَيَمَّمَ وَقْبَةً فيها خَلِيٌّ دُوَيْنَ النَّجْمِ ذاتِ جَنًى أنِيقِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨١؛ وتاج العروس (نوق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٧.

لَمَّا رَأيْتُ ضِرَارًا في مُلَمْلَمَةٍ، كأنَّما حَافَتَاها حَافَتَا نِيقِ

البيت من البسيط، وهو لعامر بن مالك (ملاعب الأسنة) في لسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق)

كَأنَّهُنَّ، وأيْدِي الشَّرْبِ مُعْمَلَةٌ، إذا تَلألأنَ في أيْدي الغَرَانِيقِ

البيت من البسيط، وهو للمغيرة بن الأسود (الأقيشر الأسدي) في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٦ (قفز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٨.

* أوْ طَعْمُ غادِيَةٍ في جَوْفِ ذي حَدَبٍ مَنْ ساكِبِ المُزْنِ يَجْري في الغَرانيقِ

البيت من البسيط، وهو لخراشة بن عمرو في الأزهيّة ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ ورصف المباني ص ٣٩١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق).

وَإذا المِغْدَةُ جَاشَتْ فَارْمِها بالمَنْجَنِيقِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٢ (وخم)؛ وتاج العروس (وخم).

مُعَنَّزُ الوَجْهِ في عِرْنِينِهِ شَمَمٌ، كأنَّما لِيطَ نَابَاهُ بِزِرْنِيقِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤١ (زرنق)؛ وتهذيب اللغة

٩/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٨ (عنز)، ٢٥/ ٤٠٣ (زرنق).

إذا بَـدَتِ الـرِّمَـاحُ لَهـا تَـدَلَّـتْ، تَـدَلِّـيَ لَقْـوَةٍ مِـنْ رَأْسِ نِيـقِ

البيت من الوافر، وهو لسراقة بن أبي عامر في لسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ).

كـأن رِيقتهـا بعـد الكَـرَى اغتبقـت مـن مُسْتَكِـنٍّ نمـاه النحـلُ فـي نِيـقِ

البيت من البسيط، وهو لخراشة بن عمرو العبسيّ أو لعنترة في الاقتضاب[1]؛ وليس في ديوان عنترة؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٥.

لَـهُ أَثَـرٌ فـي الأَرْضِ لَحْـبٌ كَـأَنَّـهُ نَبِيـثُ مَسَـاحٍ مِـنْ لِحـاءِ مهيـقِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٠ (مهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/٦؛ وتاج العروس (مهق).

ألا يـا لَهْـفَ نَفْسِـي بَعْـدَ عَيْـشٍ لنـا بِجُنُـوبِ دَرَّ، فَـذِي نَهيـقِ!

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨٤ (درر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٢ (نهق)؛ وتاج العروس (نهق).

---

(١) عن محقق جمهرة اللغة.

قافية الكاف

فصل الكاف الساكنة

قَــذَفُــوا سَيِّــدَهُــم فــي وَرْطَــةٍ، قَــذْفَــكَ المُقْلَــةَ وسْــطَ المُعْتَــرَكْ

البيت من الرمل، وهو ليزيد بن طعمة الخطمي في لسان العرب ٧/ ٤٢٥ (ورط)، ١١/ ٦٢٧ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٥ (ورط)، (مقل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٠؛ والمخصّص ١٣/ ٧٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (مقل).

انفِشَــــــاحَ النَّـــــابِ للسَّقْـــــب، متــى مــا يَــدْنُ تخْشِــكْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٧ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٠؛ وتاج العروس (فكك).

أرْغَثَتْهُــــمْ ضَــــرْعَهــا الــــدنـــيــــا، وقـــامَـــتْ تَتَفكَّــــكْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٧ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٠؛ وتاج العروس (فكك).

*** وانْصُـــرْ علــى آلِ الصَّليـــبِ وعَـــابِـــديـــهِ اليـــومَ آلَـــكْ**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد المطلب بن هاشم في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٠٧؛ والدرر ٥/ ٣١؛ وشرح الأشموني ١/ ٥؛ وتاج العروس (أهل)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٣٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

لا يَغْلِبَـــــــنَّ صَليبُهُـــــــم ومِحَـــالُهُـــم، غَـــدْوًا، مِحَـــالَـــكْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد المطلب بن هاشم في لسان العرب ١١/ ٦١٩ (محل)، ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتاج العروس (محل)، (غدا).

لاهُمَّ إنَّ المَرْءَ يَمْـ نَعُ رَحْلَه، فامْنَعْ حلالَكْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد المطلب بن هاشم في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل).

فإن كنتَ تُشْكَى بالجماعِ، ابن جعفرٍ، فإنّ لدينا ملجمين وحانكْ

انظر قافية «وحانكا».

ليت شِعري ضَلَّةً أيُّ شيءٍ قتلكْ

البيت من مشطور المديد[1]، وهو لأم تأبط شرًّا أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٩١؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٧، ٦٢٩؛ والمخصّص ١٣/ ٧٥.

كلُّ شيءٍ قاتلٌ حين تلقى أجلكْ

البيت من مشطور المديد[2]، وهو لأمّ تأبّط شرًّا أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٩٢؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

والمنايا رَصَدٌ للفتى حيث سلكْ

البيت من مشطور المديد[3]، وهو لأمّ تأبط شرًّا أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٩٢؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

أسليم لم تعد، أم رصِيدٌ أكلَكْ؟

البيت من مشطور المديد[4]، وهو لأمّ تأبّط شرًّا، أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٩٢[5]؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٨ (رصد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٩.

---

(١) قال التبريزي (٢/ ١٩١): «قال أبو العلاء: هذا الوزن لم يذكره الخليل، ولا سعيد بن مسعدة، وذكره الزجّاج وجعله سابقاً للرمل، وقد يحتمل أن يكون مشطوراً للمديد».

(٢) راجع الهامش السابق.

(٣) راجع الهامش رقم (١).

(٤) انظر الهامش رقم (١).

(٥) والرواية فيه وكذلك في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي:

أمريضٌ لم تُعَدْ أم عدوّ ختلك

أيُّ شـــــــيءٍ حَسَـــــــنٌ   فــــي فتًـــى لـــم يَـــكُ لَـــكْ

البيت من مشطور المديد[١]، وهو لأم تأبط شرًّا، أو لأمّ السليك بن السلكة في شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/١٩٢؛ ولامرأة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٩.

فَـأخـي إن شَـرِبُـوا مـن خَيْـرِهـم،   وأبـــو الحَـــزَّاز مـــن أهـــل مَلِـــكْ

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٨[٢]؛ ولسان العرب ٥/٣٣٦ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/١١١ (حزز).

* بِئْسَ هــذا الحَـيّ حَيًّـا نــاصِـرًا   لَيْـتَ أَحْيَـاءَهُـمْ فيمَـنْ هَلَـكْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٢١٦؛ وهمع الهوامع ٢/٨٦.

ويَتْـــرُكَ مـــن تَـــدَرِّيـــهِ عَلَيْنَـــا،   إذا قُلْنـــا لـــه هـــذا أَبُـــوكْ

البيت من الوافر، وهو للعلاء الغنوي في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)[٣].

ليـــت أبـــا شـــريـــك كـــان حيًّـــا   فيقصـــر حيـــن تبصـــره شـــريـــكْ

البيت من الوافر، وهو للعلاء الغنوي في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ). وانظر قافية «شريك».

فصل الكاف المفتوحة

وقـــد شهـــد النـــاسُ عنـــد الإمـــا   مِ أنّـــي عَـــدُوٌّ لأعـــدائكـــا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ١٣/١٨٨ (رهن).

وبهمـــاء قَفْـــر تخْـــرج العيـــنُ وسطهـــا   وتلقـــى بهـــا بيـــضَ النعـــامِ تـــرائكـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (ترك)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٥.

وفـــي كـــلّ عـــامٍ أنـــت حـــاســـم غـــزوةٍ   تَشُـــدُّ لأقصـــاهـــا عـــزيـــم عـــزائكـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٤ (غزا).

---

(١) راجع الهامش رقم (١) في الصفحة السابقة.

(٢) وفيه «النفلْ» مكان «ملكْ»، وهذه هي الرواية الصحيحة، فالبيت من قصيدة لاميّة.

(٣) وفيه «أبوكا» مكان «أبوكْ».

* مـورّثَـةٍ مـالاً وفـي الحَمْـدِ رِفْعَـةً لِمـا ضَـاعَ فيهـا مـن قُـروءِ نِسَـائِكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١؛ والأضداد ص ٦، ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢؛ والدرر ٦/ ١٦١؛ ولسان العرب ١/ ١٣٠ (ثرأ)، ١٣١ (قرأ)؛ والمحتسب ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٨ (قرأ)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٤١.

سمعـتُ بِسِمْـعِ البـاعِ والجـودِ والنّـدى فـألْقَيْـتُ دَلْـوي فـاستَقَـتْ بِـرِشَـائِكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١؛ وأساس البلاغة (سمع).

رجـالٌ يَقـولـونَ الأفـائِـكَ بَيْنَنَـا كَـذاكَ يَقُـولُ الكـاشِحُـونَ الأَفَـائِكـا

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٨٢؛ وأساس البلاغة (أفك).

فلمّـا أتـت آطـام جـوٍّ وأهلـه أنيخـت فـألقـت رَحْلَهـا بفنـائكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

* تَجـانَـفُ عَـنْ جُـلِّ اليَمـامَـةِ نـاقَتِـي ومـا قَصَـدَتْ مـن أهْلِهـا لِسِـوائِكـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ والأشباه والنظائر ٥// ١٦٤، ١٧٢؛ والأضداد ص ٤٤، ١٩٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٥، ٤٣٨، ٤٤١؛ والدرر ٣/ ٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣٧؛ والكتاب ١/ ٣٢، ٤٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)، ١٤/ ٤٠٨، ٤١٢، ٤١٣ (سوا)؛ وأساس البلاغة ص ٦٦ (جنف)؛ وتاج العروس (سوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٤؛ والمحتسب ٢/ ١٥٠؛ والمقتضب ٤/ ٣٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

اصبـرْ يـزيـدُ فقـد فـارقـت ذا ثِقَـةٍ واشكـرْ حِبَـاء الـذي بـالمُلْـكِ حـابـاكـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (حبا).

أَنْـتَ كـالشَّمْـسِ رِفْعَـةً سُـدْتَ دَهْـرًا وبَنَـى المجْـدَ يـافِعًـا وَالـدَاكَـا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ١٣؛ وليس في ديوانه.

* يـا خـاتِـم النُّبـآءِ إنَّـكَ مُـرْسَـلٌ بـالحَـقِّ كُـلُّ هُـدى السَّبيـلِ هُـدَاكَـا

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٩٥؛ والكتاب ٣/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ١/ ١٦٢ (نبأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ والمقتضب ١/ ١٦٢، ٢/ ٢١٠.

ذاك قَــــرِمٌ وذا بـــــذاك شبيـــــهٌ   وهمـــا تـــوأمٌ وهـــذا كـــذاكـــا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٤.

أتــــانــــي عـــن مُغيــرَةَ ذَرْءُ قــولٍ   وعـــن عيســى فقلــت لــه كــذاكــا

البيت من الوافر، وهو لصخر بن حبْناء في لسان العرب ١/ ٨١ (ذرأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥؛ وأساس البلاغة (ذري)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٩٥؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ).

مــا مُنْبِــلٌ زَجَــلُ البَعُــوضِ أَنِيسُــه   يَــرْمِــي الجِــرَاعَ أُثُــولَهــا وَأَرَاكَهَــا

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثل)؛ وتاج العروس (أثل).

ومـــا أَرْضَـــى لمُقْلَتِـــهِ بحلْـــمٍ   إذا انْتَبَهَـــتْ تُـــوَهِّمُـــهُ ابْتِشـــاكـــا

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٣/ ١٣١؛ وتاج العروس (بشك).

بَنُــو بَــوْلانَ هُــمْ سـامُــوكَ ضَــأْلاً   وَهُــمْ ضَمّــوا علــى حَــزْنٍ حَشَــاكَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٨.

لا تَنْقُشَــنَّ بِــرِجْــلِ غَيْــرِكَ شَــوْكَــةً   فَتَقِـي بِـرِجْلِـكَ رِجْـلَ مَـنْ قـد شَـاكَهـا

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن مقسم الثقفي في تاج العروس (شوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٨ (نقش)، ١٠/ ٤٥٣ (شوك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٤، ١٠/ ٣٠٢؛ وديوان الأدب ٢/ ١١٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٤ (نقش).

إيـــتِ سُفْيـــانَ إن أردتَ عُلُـــوًّا   فــي كِيــان تُهِــمّ مَــنْ يَغْشَــاكَــا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٧٨؛ وليس في ديوانه.

حَــلَّاكَ خــاتَمَهــا ومِنْبَــرَ مُلْكِهــا   وَعَصَــا الـرَّسُـولِ كـرامـةً عَصَّـاكَهـا

البيت من الكامل، وهو لطريح في لسان العرب ١٥/ ٦٥ (عصا)؛ وليس في ديوان طريح بن إسماعيل الثقفي.

مِــنْ شَــآبِيــبَ فــي النَّــوائِــبِ تُعْطِــي   راتِبًــا فَــوْقَ معشــري كصَّــاكــا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٣٣؛ وليس في ديوانه.

ألا يــــا نــــاقـــض الميثـــا قِ مِـــذمـــاكًـــا فمـــدمـــاكـــا

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٩؛ وتاج العروس (دمك).

إنّ الإلَـــهَ ثنـــى عليـــك محبَّـــةً فـــي خلْقِـــهِ ومحمّـــدًا سمّـــاكـــا

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/ ١٦٢ (نبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٥ (نبأ).

ألا مـــن مبلـــغ صخـــر بـــن ليلـــى بـــأنـــي قـــد أتـــانـــي مـــن ثنـــاكـــا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن الحبناء في تاج العروس (حبن)؛ والأغاني ١٣/ ١٠٨ وفيه «نثاكا» مكان «ثناكا».

أتـــانـــي عـــن مغيـــرة زور قـــولٍ تعمّـــده فقلـــت لـــه كـــذاكـــا

يعـــمّ بـــه بنـــي ليلـــى جميعـــاً فـــوَلّ هجاءهـــم رجـــلاً ســـواكـــا

البيتان من الطويل، وهما لصخر بن الحبناء في تاج العروس (حبن)؛ والأغاني ١٣/ ١٠٩.

لا نخـــاف المُخـــولَ إن هـــرش الـــدّهـــرُ ولا نَنْتَـــوِي لأهْـــلِ سِـــوَاكـــا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في أساس البلاغة (هرش)؛ وليس في ديوانه.

وَنَـــوَّهْـــتُ بـــاسْمِـــك فـــي ســـاعـــةٍ تَشَـــوَّقْـــتُ فيـــه لـــرؤيـــاكَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٩٣.

* إذا الأُمّهـــاتُ قَبَحْـــنَ الـــوُجُـــوهَ فَـــرَجْـــتَ الظَّـــلامَ بـــأُمّـــاتِكـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٨٤؛ ورصف المباني ص ٤٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٦٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٨٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٨؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠ (أمم)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣.

ونحـــنُ صَبَحْنـــا عـــامـــرًا يـــوم أقبلـــوا سيـــوفًـــا عليهـــنّ الأُثـــورُ بَـــواتكـــا

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٨ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤ (أثر).

لهـــا فخـــذان يحفـــزان محـــالـــةً ودأيـــا كبنيـــان الصـــوى مُتـــلاحِكَـــا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛

وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٢ (حفز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٣.

* وأَحْضَرْتُ عُذْرِي عَلَيه الشُّهُو دُ إنْ عَاذِرًا لي وإنْ تارِكا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلوليّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٩؛ والكتاب ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن).

على كلّ نهدِ القُصَرَيَيْنِ مُقَلَّصٍ وجرداءَ يأبى رَبُّها أنْ يشاركا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شرك).

وَقَفْتُ بِها أبكي بُكَاءَ حَمَامَةٍ أَرَاكِيَّةٍ تَدْعُو الحَمامَ الأوارِكا

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٠.

يا قانِصَ الحبِّ قد ظَفِرْتَ بنا فَحُلَّ عنّا الشِّباكَ والشَّرَكا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٩٤.

* أنا الرَّجُلُ الحامي حَقِيقَة والِدِي وَآلي كما تَحْمِي حقيقةَ آلِكا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٣٤٩.

وما كانَ إلا الحَيْنُ يومَ لِقائِها وقَطْعُ جَديدِ حَبْلِها من حِبالكا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين).

وعِرْسَكَ أيَّمْتَها والبنيـ ـن أيْتَمْتَ والغَزْوُ مِنْ بالِكا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أيم).

حتى يظلَّ الشَّذْوُ، من لونِه، أَسْوَدَ مَضْنونًا به حالِكا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٧ (شذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (شذا).

سَبارِيتُ أمراتٌ قطعتُ بجَسْرَةٍ إذا الجِبْسُ أعيا أن يروم المَسالِكا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ١١١٠، ١٢٠٠.

* أُولالِكَ قَوْمي لم يكُونوا أُشابةً وهَلْ يَعِظُ الضِّلِّيلَ إلا أُولالِكا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في شرح المفصل ١٠/ ٦؛ ولأخي الكلحبة في خزانة الأدب ١/ ٣٩٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٨٢؛ والدرر ١/ ٢٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٢٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٩؛ والصاحبي في فقه

اللغة ص ٤٨؛ واللامات ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (أولو)؛ والمنصف ١/ ١٦٦، ٣/ ٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

وبـاعَ بَنِيـهِ بعضُهـم بِخُشَـارَةٍ وبِعْـتَ لِـذُبْيَـانَ العَـلاءَ بمـالكـا

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٠ (خشر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٤؛ وأساس البلاغة (خشر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٨ (خشر)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٦١؛ ويروى «بمالكِ». انظر قافية «بمالكِ». والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

إنْ تَـكُ خَيْلـي قـد أُصِيـبَ صَمِيمُهـا فعَمْـدًا علـى عيْـنٍ تَيَمَّمْـتُ مـالكـا

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٢ (عمد)، ١٢/ ٣٤٧ (صمم)، ١٣/ ٣٠٧ (عين)؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٧ (عمد)، (صمم)، (عين)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١.

وكُنَّا خُلَيْطَى في الجِمالِ، فأصبَحَتْ جِمالي تُوالَى وُلَّهًا مِن جِمالِكا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠٩ (ولى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٣. وانظر قافية «جمالكِ».

وكنتَ إذا أنْعَمْتَ في النـاسِ نِعْمَةً، سَطَـوْتَ عليهـا، قـابِضًا بِشِمـالِكـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب)، ١١/ ٣٦٥ (شمل).

وأنـتَ امـرؤٌ خِلْـطٌ إذا هـي أرسلـت يمينـك شيئًـا أمسكتـه شمـالكـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٥ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٨، ٢٦٦ (خلط).

* فَلَمَّـا خَشيـتُ أَظَـافِيـرَهُـمْ نَجَـوْتُ وأَرْهَنُهُـمْ مـالِكَـا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلوليّ في إصلاح المنطق ص ٢٣١، ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٦؛ والدرر ٤/ ١٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٥٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٨٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٩٠؛ ولهمام بن مرّة في تاج العروس (رهن)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٦٤؛ ورصف المباني ص ٤٢٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٠؛ والمقرب ١/ ١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٦.

* فَقُلْـتُ أَجِـرْنـي أَبَـا مـالِـكٍ وإلاَّ فَهَبْنـي امْـرَأً هـالِكَـا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلوليّ في تخليص الشواهد ص ٤٤٢؛

وخزانة الأدب ٩/٣٦؛ والدرر ٢/٢٤٣؛ وشرح التصريح ١/٢٤٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٢٣؛ ولسان العرب ١/٨٠٤ (وهب)؛ ومعاهد التنصيص ١/٢٨٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣٧؛ وشرح الأشموني ١/٢٤٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٦؛ ومغني اللبيب ٢/٥٩٤؛ وهمع الهوامع ١/١٤٩.

وَقَفْتُ له عَلْوَى، وقد خامَ صُحْبَتِي لأبنيَ مَجْدًا، أوْ لأثْأرَ هالِكَا

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٤/١٥٣ (جلا)، ١٥/٩٥ (علا)؛ وتاج العروس (جلا).

أَبَعْدَ بَني تاجٍ وسَعْيِكَ بَيْنَهُمْ؟ فلا تُتْبِعَنْ عَيْنَيْك ما كان هالِكا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢١٩ (توج)؛ وتاج العروس ٥/٤٤١ (توج).

غَريبًا مُقيمًا بدار الهوا نِ، أَهْوِنْ عليَّ به هالِكا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ١٣/١٨٨ (رهن).

إلى ذَوْدَة الوَهّابِ أُزْجي مَطِيَّتي، أُرَجِّي عَطاءً فاضلاً من نوالكا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩[1]؛ ولسان العرب ١٤/٣٥٥ (زجا)؛ وتاج العروس (زجا).

*** خَلا اللّهِ لا أرْجو سِواكَ وإنَّما أُعُدُّ عِيالي شُعْبَةً من عِيالِكا**

البيت من الطويل، وهو للأعشى في خزانة الأدب ٣/٣١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨٢؛ وحاشية يس ١/٣٥٥؛ والدرر ٣/١٦٤؛ وشرح الأشموني ١/٢٣٧؛ وشرح التصريح ١/٣٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١٤/٢٤٢ (خلا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/٢٢٦، ٢٣٢.

*** يا عاذِلي دَعْني مِنْ عَذْلِكَا مِثْليَ لا يَقْبَلُ مِنْ مِثْلِكَا**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٠١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٧.

---

(١) وفيه «عطائكا» مكان «نوالكا».

ألا أَبْلِغا عَنّي بُجَيرًا رِسالةً: على أيِّ شيءٍ، وَيبَ غيرِكَ، دلَّكا؟

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (ويب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧١ (ويب).

* وَقُلْتُ لَهُ والرُّمْحُ يأطِرُ مَتْنَهُ تَأَمَّلْ خُفافًا إنَّني أنا ذَلِكا

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٦٤؛ والاشتقاق ص ٣٠٩؛ والأغاني ٢/ ٢٩٠، ١٥/ ٧١، ١٨/ ٢٣؛ والإنصاف ٢/ ٧٢٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٣٨ - ٤٤٠؛ والخصائص ٢/ ١٨٦؛ والدرر ١/ ٢٤١؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٤٨؛ والمنصف ٣/ ٤١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٧٧.

بأدْماءَ حُرْجُوجٍ بَرَيتُ سَنامَها بِسَيْري عليها، بعدما كان تامِكا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٧١ (برى)؛ وتاج العروس (برى).

وزَوْرًا ترى في مِرفَقَيهِ تَجانُفًا نبيلًا، كدُوكِ الصَّيْدنانيِّ، دامكا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دمك)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)، ١١/ ٣٨٧ (صندل)، ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وتاج العروس (دمك)، (دوك)، (صندل)، (صيدن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٠، ١٢/ ١٤٥. ويروى «تامكا» مكان «دامكا».

إنَّ لكَ الفَضْلَ على صُحْبَتي، والمِسْكُ قد يَسْتَصْحِبُ الرّامِكا

البيت من السريع، وهو لخلف بن خليفة الأقطع في تاج العروس (رمك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ١٠/ ٤٣٤ (رمك)، ١٤/ ٤٢٧ (شذا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٢، ١١/ ٤٠٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٤، ٥/ ٣٧١؛ والمخصص ٢٤٧١٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٦ (صحب)، (شذا).

وكَمْ دونَ بَيتِكَ مِنْ مَهْمَهٍ، ومن حَنَشٍ جاحرٍ في مَكا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ والمخصص ١٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس (مكا).

---

(١) والبيت فيه ملفق من بيتين، وروايتهما:

ألا أبْلغا عنّي بجيراً رِسالةً فهل لكَ فيما قلتُ بالخيف هل لكا
وخالفتَ أسبابَ الهدى وتبعتَه على أيِّ شيءٍ ويبَ غيرِكَ دلّكا

فإن كنت تُشْكى بالجماع - ابْنَ جَعْفَرٍ - فـإنَّ لـدينـا ملجميـنَ وحـانكـا

البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيار الفزاري في لسان العرب ١٠/ ٤١٧ (حنك)؛ (وفيه «زياد»، وهذا تحريف)؛ وتاج العروس (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٥؛ وفي المصدرين «وحانكُ» مكان «وحانكا»، وهذا جائز على تأويل «ولدينا حانك».

ويَتْـرُكَ مِـنْ تَـدَرُّئِـهِ علينـا إذا قُلنـا لـه: هـذا أَبُـوكـا

انظر قافية «لأبوكْ».

هُـمُ ركّـوكَ للـورِكَيْـنِ ركًّـا، ولـو سَـألـوك أعطيـتَ البُـرُوكـا!

البيت من الوافر، وهو لخرنق بنت عبعبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٢ (ركك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (ركك).

ألا ثَكِلَتْـكَ أمُّـكَ! عبـد عمـرٍو، أبـا الخـزيـاتِ، آخيـت الملـوكـا

البيت من الوافر، وهو لخرنق بنت عبعبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٢ (ركك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (ركك).

* تُعَيِّـرنَـا أنَّنـا عَـالَـةٌ وَنَحْـنُ صَعَـالِيـكَ أَنْتُـم مُلـوكَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٧؛ وتذكرة النحاة ص ١٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٩.

فـإن تكُـنْ حيـن شـاوَرْنـاكَ قلـت لَنـا بـالنُّصْـحِ مِنْـكَ لَنـا فِيمـا نُـرائِيكـا

البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٢؛ وتاج العروس (رأى).

ولكنِّـي علـى الحُـبِّ وطِيـبِ النَّفْـسِ آتيكـا

البيت من الهزج، وهو لمعاذ الهرّاء في تاج العروس ١/ ٦٦ (جاجأ).

تَعَفَّـفْ ولا تَبْتَئِـسْ، فمـا يُقْـضَ يَـأْتِيكَـا

البيت من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨ (بتر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٩٦ (بتر).

قلـت لا تَخَـفْ شيًّـا فمـا يكـونُ يـأتيكـا

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٩٤ (شتر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٣٢ (شتر).

* وَمَا كانَ على الجِيءِ ... ولا الهِيءِ امْتِداحِيكَا

البيت من الهزج، وهو لمعاذ الهراء في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)، ٥٣ (جيأ)، ١٧٩ (هأهأ)، ١٨٩ (هيأ)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٢٠١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٧١.

حَيَازِيمَكَ لِلْمَوْتِ ... فإنّ المَوْتَ لاقِيكَا

ولا بُدَّ مِنَ المَوْتِ ... إذا حَلَّ بِوَادِيكَا.

البيتان من مجزوء الهزج، وهما للإمام علي في ديوانه ص ١٤٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حزم). وانظر قافية «لاقيكا».

أقمت بجرجانَ حولاً دكيكَا ... أروح وأغدو اختلافًا وَشِيكَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك)؛ وتاج العروس (دكك).

أشْدُدْ حَيازيمكَ للمَوْتِ، ... فإن المَوْتَ لاقِيكَا

البيت من مجزوء الهزج، وهو للإمام علي في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٢ (حزم)؛ وتاج العروس (حزم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٥؛ وأساس البلاغة (حزم). وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٤٠.

* تَجَلَّدْ لا يَقُلْ هَؤُلاءِ هَذَا ... بَكَى لمَّا بَكَى أَسَفًا عَلَيْكَا

راجع:

تَجَلَّدْ لا يَقُلْ هَؤُلاءِ هَذَا ... بَكَى لمَّا بَكَى أَسَفًا وغيظا

دعاكَ اللهُ من قَيْسٍ بأَفْعَى، ... إذا نامَ العيونُ سَرَتْ عليكا

البيت من الوافر، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ٣/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٨ (قيس)، ١٤/ ٢٦٠ (دعا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٢؛ وأساس البلاغة (دعو)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٨ (قيس)، (دعا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٠.

فصل الكاف المضمومة

إذَا التَبَسَتْ أَحْقَابُها بِغُرُوضِها ... وَسُنِّفْنَ حتَّى هُنَّ حُدْبٌ رَكَائِكُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٢/ ٣٢.

ورملٍ كأوراكِ النساءِ آعْتَسَفْتُهُ ... إذ لَبَّدَتْهُ الساريَاتُ الركَائِكُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٨ (عضه).

أَلاَ أَبْلِغَا عَنِّي شَرَاحِيلَ آيَةً أجِدَّكَ إمَّا تَأْتِيَنْكَ مَلاَئِكُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٣/ ٢٢١.

فإنّ شفائي نظرةٌ لو نَظَرْتُها إلى ثافلٍ يومًا وخَلْفي شَنائِكُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٤٨؛ وتاج العروس (شنك).

فما زلتُ أبقي الظعن حتى كأنّها أواقي سدّى تغتالهنّ الحوائكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٨؛ واسان العرب ١٤/ ٨١ (بقي)؛ وتاج العروس (بقي)؛ وللكميت في مجمل اللغة ١/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٧؛ والمخصّص ١٧/ ١٢٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٦.

مكلَّلٌ بأصولِ النبت تنسِجُه ريحٌ خريقٌ لضاحي مائِهِ حُبُكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نسج)، ١٠/ ٧٤ (خرق)، ١٠/ ٤٠٨ (حبك)، ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (حبك)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٩ (نسج)، (حبك)، (نجم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٤٩.

* أَهْوى لَهُ أَسْفَعُ الخَدَّينِ مُطَّرِقٌ رِيشَ القَوادِمِ لَمْ يُنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٧؛ والكتاب ١/ ١٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٠، ٣٧١ (هوا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٤٦.

ردَّ القيانُ جمالَ الحيّ فاحتملوا إلى الظهيرةِ أمرٌ بينهم لَبِكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)، ١٠/ ٤٨١ (لأك)، ٤٨٢ (لبك)، ١٣/ ٣٥١ (قين)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٠، ٣٢١، ١٠/ ٢٦٢، ١٤/ ٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس (لبك)، (قين)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٥.

فحامُوا على أَحْسابكم ودِمائِكم ولا يَحفظُ الأَحسابَ إلاّ الأَحائِكُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

حتّى إذا هَوَتْ كفُّ الوليدِ لها طارَتْ وفي يده من ريشها بَتَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف)، ١٠/ ٣٩٥ (بتك)، ١٢/ ٤٢١ (علم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٦؛

وأساس البلاغة (بتك)؛ وتاج العروس (بتك)، (علم).

هل تُبْلِغَنّي أدنى دارهم قُلُصٌ يُزجي أوائلَها التَّبغيلُ والرَّتَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (رتك).

ساروا فلست على أنّي أصبتُ بهم أدري على أيّ صَرْفَيْ نيّةٍ عَتَكُوا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٣ (عتك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (عتك).

فَأُبْنَ وما منهنّ من ذاتِ نجدةٍ ولو بلغَتْ إلاّ تُرى وهي زَاحِكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (زحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧١؛ وتاج العروس (زحك).

صَفُوحٌ بخدَّيْها إذا طال جريُها كما قلّبَ الكفَّ الألَدُّ المماحِكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٤ (صفح).

وهل تَرَيَنّي بعد أن تنزعَ البُرَى وقد أُبْنَ أنضاءً وَهُنّ زواحِكُ؟

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (زحك)؛ وتاج العروس (زحك).

* ومَقْرُونَةٍ دُهْمٍ وكمتٍ كأنّها طماطمُ يوفون الوُفورَ هنادِكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)[1]؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨١؛ وتاج العروس (هندك)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٢٠٢.

لَئِنْ حَلَلْتُ بخوٍّ في بني أسدٍ في دين عمرٍو وحالتْ دوننا فَدَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فدك)، ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١١٦؛ وتاج العروس (فدك)، (خوو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

ليأتينّك منّي منطقٌ قَذَعٌ باقٍ كما دَنّس القُبطيّةَ الوَدَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط)، ٨/ ٢٦٢ (قذع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥ (قبط)،

---

(١) وفيه «هنادِكا» مكان «هنادِكُ»، وهذا تصحيف، والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

٢١/ ٥٢٧ (قذع)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٠.

بُــرَكٌ علــى جَنْــبِ الإنــاءِ مُعَــوَّدٌ أكـــلُ البـــدانِ فلقمُـــهُ مُتَـــدَارِكُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

إلــى ضَــوْءِ نــارٍ بيــن قــرّان أوقــدَتْ وغضــور تَــزْهــاهــا شمــالٌ مشــارِكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شرك).

فغَــرْتُ لــدى النعمــانِ لمّــا رأيتُــه كمــا فَغَــرَتْ للحيــضِ شمطــاءُ عَــارِكُ

البيت من الطويل، وهو لحجر بن جليلة الجعفي في تاج العروس ١٣/ ٣٣٣ (فغر)، (عرك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٠ (فغر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٠.

وفــوقَ جِمــال الحــيِّ بِيــضٌ كَــأنَّهــا علــى الــرَّقْــم أرآمُ الأثيــل الأوارِكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٤.

حتّــى اسْتَغَــاثَــتْ بمــاءٍ لا رشــاءَ لــه مــن الأبــاطــحِ فــي حــافــاتــه البُــرَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢؛ وتاج العروس (برك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٣٢٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٥؛ والمخصّص ٩/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٤ (غوث).

مــرّا كفــاتّــا إذا مــا المــاءُ أسْهَلَهَــا حتــى إذا ضُــربَــتْ بــالســوط تَبْتَــرِكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٧٨ (كفت)، ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٥/ ٦٢ (كفت)، (برك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦٨.

*** مــا إن يكــادُ يُخَلِّيهِــمْ لــوِجْهَتِهِــمْ تَخَــالُــجُ الأَمْــرِ إنَّ الأَمــر مُشْتَــرِكُ**

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٥؛ والخصائص ٢/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥ (أنن)؛ والمقتضب ٢/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١١٠، ٣/ ١٠٨.

لــو كــان مــا واحــدًا هــواك لَقَــدْ أنهـــى ولكـــن هـــواكِ مُشْتَـــرَكُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٦ (نهى)؛ وتاج العروس (نهى).

وعرّسوا ساعةً في كُثْبِ أسْنُمَةٍ ومنهمُ بالقَسُوميَّاتِ مُعْتَرَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)، ١٢/ ٣٠٦ (سنم)، ١٢/ ٤٨٤ (قسم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٩ (عرس)، (سنم)، (قسم)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٨٩ (أسنمة)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٩[1].

فقلتم ذاك شِلْوٌ سوف نأكُلُهُ فكيف أكلُكُمُ الشِلْوَ الذي تركوا

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٤؛ وتاج العروس (شلا) وفيه «تركا» مكان «تركوا».

شِبْهَ النَعامِ إذا هَيَّجْتَها انْدَفَعَتْ على لواحبَ بيضٍ بينَها شَرَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٨؛ وتاج العروس (شرك).

ولا يستوي المرآن هذا ابن حرّةٍ وهذا ابنُ أخرى ظهرها مُتَشَرَّكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٩ (شرك)؛ وتاج العروس (شرك).

كأنّها من قَطا الأحبابِ حانَ لها وِرْدٌ وأفْرَدَ عنها أُخْتَها الشَّرَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧١ (وفيه «الشبكُ» مكان «الشرك»)؛ وتاج العروس (شرك).

يُغشي الحُداةُ بهم حُرَّ الكثيبِ كما يغشي السفائن موجَ اللُّجَّةِ العَرَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٠؛ وتاج العروس (عرك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٩.

مُقْوَرَّة تتبارى لا شوار لها إلاّ القطوعُ على الأجوازِ والوُرُكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٥ (شور)، ٥/ ٣٢٩ (جوز)، ١٠/ ٥١١ (ورك)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨١ (جوز)، (ورك).

---

(١) وفيه «معتركا» مكان «معتركُ»، وهذا تصحيف.

يسيلُ على الحاذَيْن والسَّتِ حيضُها كما صبَّ فوق الرُّجْمَةِ الدمَ ناسِكُ

البيت من الطويل، وهو لابن رميض العنبري في لسان العرب ١٢/ ٢٢٨ (رجم)، ١٣/ ٤٩٥ (سته).

هلاّ سألت بني الصيداء كلّهم بأي حبلِ جوارٍ كُنْتُ أمتسِكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٨ (مسك).

جَوْنيَّةٌ كخصاةِ القسم مرتعُها بالسيِّ ما تنبت القفعاءُ والحَسَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٩ (قفع)، ١٠/ ٤١١ (حسك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٠؛ وأساس البلاغة (مقل)، (جون)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦ (قفع)، (حسك).

قل للذي كاد لولا خطّ لحيته يكون أنثى عليه الدُّرُّ والمَسَكُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وتاج العروس (دعك)؛ ولكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٣٩٢.

فَزَلّ عنها وأوفى رأسَ مَرْقَبةٍ كناصبِ العِتْرِ دَمَّى رأسَه النُّسُكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عتر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٣؛ وكتاب العين ٢/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٩ (عتر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٢، ٨٥٦؛ والمخصّص ١٣/ ٩٨.

كما استغاث بِسَيْءٍ فزُّ غَيْطَلَةٍ خافَ العُيُونَ فلم يُنْظَرْ به الحشَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٩ (سبأ)، ١٠/ ٤١٢ (حشك)، ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٦، ٨/ ٥٧، ١٣/ ١٢٣، ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠، ٢٣٩، ٥٣٨، ٥٥٨، ٦١٤، ٩١٨، ١١٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٦، ٧/ ٣٢٥، ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٩ (سبأ)، ١٥/ ٢٧١ (فزز)، (حشك)، (غطل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٣٩، ٨/ ٣٥، ١٠/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق).

كأنّ به توسيمَ حُمّى تصيبه طروقًا وأعباط من الورد واعِكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨١.

هل أنت إلاّ فتاةُ الحيّ إنْ أمِنُوا يومًا وأنت إذا ما حاربوا دُعَكُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ وتاج العروس (دعك)؛ ولحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٢.

أُرْدُدْ يسارًا ولا تعنُفْ عليه ولا تَمْعَكْ بِعِرْضِك إنّ الغادِرَ المعكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٠ (معك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧، ١٠٠٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١١٦.

إن تكُ عن أحسنِ المروءَةِ مَأْ فوكًا ففي آخرين قد أُفكوا

البيت من المنسرح، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك) (وفيه «عمرو بن أذينة» وهذا تصحيف)؛ وأساس البلاغة (أفك)؛ وتاج العروس (أفك)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٨؛ والمخصّص ٣/ ٤٥، ١٠٢/١٢.

* ثمّ استمرّوا وقالوا إنّ مشربكم ماء بشرْقيّ سلمى فيْدُ أو رَكَكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٧؛ والعقد الفريد ٥/ ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)، ١٠/ ٤٣٤ (ركك)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٥ (فيد)، (ركك)؛ والمحتسب ١/ ٨٧، ٢/ ٢٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ٦٤ (ركك)؛ والمنصف ٢/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في معجم ما استعجم ص ١٠٣٣؛ والمقتضب ١/ ٢٠٠؛ والمقرب ٢/ ١٥٦؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٣.

نفسي الفداءُ لمن أدّاكم رَقَصًا تَدْمَى حَرَاقِفُكُمْ في مشيكُمْ صَكَكُ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢ (رقص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠١ (رقص).

* أخٌ مخلص وافٍ صبور محافظ على الودّ والعهد الذي كان مالكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٧٩.

كأنّ عَدَوْلِيًّا زُهاءَ حُمُولها غَدَتْ ترتمي الدهنا بها والدَّهَالِكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (دهلك)؛ وتاج العروس (دهلك).

كأنّها قطرةٌ جاد السحابُ بها بين السماء وبين الأرض تَهْتَلِكُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك)؛ وتهذيب اللغة

١٦/٦؛ وتاج العروس (هلك).

يـركضْـنَ عنـد الـزُّنـابَى وهـي جاهـدةٌ يكـــاد يخطَفُهـــا طـــورًا وتَهْتَلِـــكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٠ (ركض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠؛ وتاج العروس (هلك).

* بـان الخليـط ولـم يـأووا لمـنْ تـركُـوا وزوّدوك اشتيـــاقًـــا أيّـــةً سلكـــوا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٤، ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٣ (أوا).

فَـــأَعْـــدَدْتُ مصقـــولاً لأيّـــام وَرْنَـــةٍ إذا لـم يكـنْ للـرمـي والطعـن مَسْلَـكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٦/١٣ (ورن)؛ وتاج العروس (ورن).

* تعلّمـــنْ هـــا لَعَمْـــرُ اللّـــه ذا قسمًـــا فـاقصـر بـذرْعـك وانظـر أيـن تَنْسَلِـكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٠١، ١٠/ ٤١، ٤٢؛ والـدرر ١/ ٢٣٨؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ٢/ ٢٤٦؛ والكتـاب ٣/ ٥٠٠، ٥١٠؛ ولســان العــرب ١٠/ ٤٤٢ (سلـك)، ١٥/ ٤٨١ (هــا)؛ وتــاج العــروس (سلك)، (ها)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ١٩٤؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

* يـــا حَـــارِ لا أُرمَيَـنْ منكـم بـداهيـةٍ لـــم يلْقهـــا ســوقـــةٌ قبلـــي ولا ملـــكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٩؛ والدرر ٣/ ٥٦؛ وشرح المفصّل ٢/ ٢٢؛ واللمع ص ١٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

رأيتـــك لا تغنيـــن عنّـــي بقـــرّةٍ إذا اختلفـت فـيَّ الهـراوى الـدمـامـكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)، ١/ ٧٦٤ (نضب)، ١٠/ ٤٢٩ (دمك)، ١٥/ ٢٠٨ (قوا)، ١٥/ ٣٦٠ (هرا)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٥ (نضب)، (دمك) (هرا).

فلمّـا رآنـي قـد حَمَمْـتُ ٱرْتِحـالَـهُ تَلَمَّـكَ لـو يجـدي عليـك التَّلَمُّـكُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لمك)، ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥١؛ وتاج العروس (لمك)، (حمم).

أقــولُ وقَــدْ جــاوَزْنَ أعــلامَ ذي دمٍ وذي وَجَمَــى أو دونهــنّ الــدَّوانــكُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس (دونك)، (وجم)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧١ (دم)، ٥/ ٣٦٣ (وجمى).

أمّــا الفخــامــة أو خلْــق النســاءِ فقــد أُعْطِيــتَ منــه لَــوَ أنّ اللــبَّ محتنــكُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت في تاج العروس (دعك).

ثــم استمــرّتْ إلــى الــوَادي فــألجَــأَهَــا منــهُ وقــد طَمِــعَ الأظفــارُ والحَنَــكُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة (طمع).

حقيبـــةُ سَـــرْجِـــهِ بُـــدُنٌ ودرعٌ وتحملـــــهُ مـــــواشكـــــةٌ دؤوكُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عثمة في تاج العروس (وشك).

للَّـــــهِ دَرُّ أبيـــــك رب غَمَيْـــــذَرٍ حَسَـــنِ الـــرُّوَاءِ وقَلْبُـــهُ مـــدكـــوكُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)، ٥/ ٣٣ (غمذر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦، ٨/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٧ (غمذر).

ليـــت أبـــا شـــريـــكٍ كـــان حيًّـــا فيقصـــر حيـــن يبصـــره شـــريـــكُ

البيت من الوافر، وهو للعلاء بن المنهال الغنوي في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

ردَّ القيــانُ جمــال الحــيّ فــاحتملــوا إلــى الظهيــرةِ أمــرٌ بينهــم لِبَــكُ

انظر قافية «لبكُ».

فصل الكاف المكسورة

لأَصْبَحْتَ خيرَ الناس نَفْسًا ووالدًا، رسُولَ مَليك الناسِ فوق الحَبَائِكِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن مرّة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ وتاج العروس (حبك).

تُخَلَّــى فــلا تَنْبُــو إذا مــا تعيَّنَــتْ بهــا شَبَحًــا، أعنــاقُهــا كــالسَّبــائــكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٢ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

سعــى وارتضخْــنَ المــرْوِ حتّــى كــأنّــه خَــذارِيــفُ مِــن قَيْــضِ النَّعــامِ التَّــرائــكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٢ (خذرف).

إذا قال حادِينا: أيا، عَجَسَتْ بنا خفاف الخطى مُطْلَنْفِئاتُ العَرائكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)، ١٤/ ٦٣ (أيا)، ١٥/ ٤٤١ (أيا)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (عرك)، (أيا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢١٨.

تَوَضَّحْنَ في قَرْنِ الغَزالةِ، بعْدَما تَرَشَّفْنَ دِرّاتِ الذِّهابِ الرَّكائكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢١؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذهب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٦٣، ٩/ ٤٤٤؛ والمخصّص ٩/ ٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)، (ركك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٣ (ركك).

وما خِفْتُ بين الحيِّ حتى تَصَدَّعَتْ على أوجُهٍ شَتَّى، حُدوجُ الشَّكائِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (شكك).

كأَنَّ عليها سَحْقَ لِفْقٍ تنوَّقَتْ به حَضْرَمِيّاتُ الأكفُ الحَوائكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)؛ وتاج العروس (نوق)، (حاك).

وكُنْتُ امْرءًا أَرْمي الزَّوائِكَ مَرَّةً فَأَصْبَحْتُ قَدْ وَدَّعْتُ رَمْيَ الزَّوائِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٥ (زول).

* مرّت بنا سَحَراً طيرٌ، فقلتُ لها: طوباكِ، يا ليتني إيّاكِ، طوباكِ[2]

البيت من البسيط، وهو لابن المعتزّ في ديوانه ٢/ ٤٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣٥، ٢٣٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٣ (طيب).

أَطَعْتِ الآمريك بقطع حَبْلي، مُريهِمْ في أحِبَّتِهم بذاكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

سَقاكِ اللَّهُ يا سَلْمى سَقاكِ، ودارَكِ باللِّوَى دار الأَراكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

---

(١) وفيه «الزوائِل» مكان «الزوائك»، وكذلك الرواية في اللسان، وهذه الرواية هي الصحيحة، فالبيت الذي بعده في اللسان رويّه اللام.

(٢) طبعة دار صادر، وهو في ديوانه بصنعة الصولي ص ٢٢٠ (نقلاً عن محقق خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٥).

أمَا والـرَّاقِصـات بكـلِّ فـجٍّ، ومـن صَلَّـى بنَعْمـانِ الأَراكِ

البيت من الوافر، وهو لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/٥٨٨ (نعم)؛ وتاج العروس (أرك)؛ ولأبي العميثل في تاج العروس (نعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

فـإنْ هُـمْ طَـاوَعُـوكِ فطـاوِعِيهـم، وإن عـاصَـوْكِ فـاعْصِـي مَـنْ عصـاكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

فَـلاَ تَعْجَـلْ عَلَـيَّ وَلاَ تَبُضْنـي وَدَالِكْنـي فـإنِّـي ذُو دِلاكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١١٨.

لقـد أَضْمَـرْتُ حُبَّـكِ فـي فـؤدايَ، ومـا أَضْمَـرْتُ حُبًّـا مِـن سِـواكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٣ (سوا).

فـدًى لهُـمُ نفسـي وأُمِّـي فـدًى لهُـمْ ببُـرْزَةَ إذْ يخبطْنَهُـمْ بـالسَّنـابـكِ

البيت من الطويل، وهو لابن جذلِ الطعان في تاج العروس ١٥/ ٢٤ (برز)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٣ (برزة).

إذا قَـوَّهـوا نـار الـوحـوش نـواصـلاً مـذاعِيـرَ تَهْـوي للجبـال الشَّـوابِـكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوه).

يـرى الـوَحْشَـةَ الأنيـسَ ويهتـدِي بحيـث اهتـدت أُمُّ النُّجُـومِ الشَّـوابِـكِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٨١؛ والحيوان ٦/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (أمم).

وشُعْـثٍ يَشُجُّـون الفـلا فـي رؤوسـه إذا حـوَّلـت أمُّ النجـوم الشَّـوابِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤؛ وتاج العروس (حول).

وقـد خَنَّـقَ الآلُ الشِّعـافَ، وغَـرَّقَـت جَـوارِيـه جُـذْعـانَ الهضـابِ النَّـوابِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥ (جذع)، ١٠/ ٤٩٧ (نبك)؛ وأساس البلاغة (نبك)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٥ (جذع)، (نبك). وانظر قافية «البراتكِ».

فـلا غـرو إلا حيـن وَلُّـوا وأدركَـتْ جمـوعُهُـمْ خيـل الـربيـس بْـنِ أربـكِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن مقرن المزني في تاج العروس (ربك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربك).

عَـوَتْ فـارس واليـوم حـامٍ أوارُهُ بمحتفـلٍ بيـن الـدكـاك وأربـكِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن مقرن المزني في تاج العروس (دلك)، (ربك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربك).

إذا طَلَعَـتْ أولـى العَـدِيِّ، فنَفْـرةٌ إلـى سَلَّـةٍ مـن صـارم الغَـرِّ بـاتِـكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٥ (بتك)؛ وتاج العروس (بتك).

وقـد خَنَّـقَ الآلُ الشِّعـاف، وغَـرَّقَـتْ جَـوارِيـه جـذْعـان القضـافِ البـراتـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٤٢[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٥ (قضف)، ١٠/ ٤٠٠ (برتك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٦ (قضف)، (برتك)؛ وانظر قافية «النوابك».

مَسْـرُودَةً زَغْفًـا كَـأَنَّ قَتِيـرَهـا عُيـونُ الـدَّبـا المُسْتَضْعِـداتِ الحَـواتِكِ

البيت من الطويل، وهو لغالب بن زغبة في تهذيب الألفاظ ص ٢٨١؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٤.

لنـا ولَكُـمْ، يـا مَـيُّ، أَمْسَـتْ نِعـاجُهـا يُمـاشِيـن أمّـاتِ الـرِّئـالِ الحَـوَاتِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٩، ٤١٠ (حتك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٩٥؛ وتاج العروس (حتك).

علـى كـلِّ مـوَّارٍ أفـانيـنُ سَيْـرِهِ، شُـؤُوٌّ لأبْـواعِ الجَـواذي الـرَّواتِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٨ (جذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٦؛ وتاج العروس (رتك)، (جذو).

تَـرَى الجِعْثـنَ العَـامِيَّ تُـذْرِي أُصـولَـه مَنـاسِـمُ أخْفـافِ المَطـيِّ الـرَّواتِـكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن).

وأَمْضِـي علـى هَـوْلٍ إذا مـا تَهَـزْهَـزَتْ مـن الخـوفِ أحشـاء القلـوبِ الفَـواتِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٥٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فتك).

---

(١) وفيه «النوابك» مكان «البراتك».

وأفْلَتَهُنَّ الهرمزان موائلاً به ندُبٌ من ظاهرِ اللونِ أعتكِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن مقرن المزني في تاج العروس (ربك)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٧ (أربك).

* هي الدنيا تقول بملْء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي

البيت من الوافر، وهو لأبي الفرج الساوي في معاهد التنصيص ٤/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١١٩.

فما ظَنّكُمْ بابن الحَوَاريّ مُصْعَبٍ إذا افْتَرّ يومًا كاشِرًا غيرَ ضاحِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٣.

أتتْكَ المهارى قد برى خذْيها السُّرَى نبا عن حواني دائها المُتلاحِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٤٠؛ وتاج العروس (لحك).

تردُّ عليَّ الرِّيح ثوبي قاعدًا لدى صَدَفِيّ كالحنيَّةِ بارِكِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف)(وفي ٩/ ١٨٩ «بازلٍ» مكان «بارِكِ»، وهذا تحريف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف).

تَرَكْتُ لُصوصَ المِصْرِ مِنْ بَينِ بائسٍ صَلِيبٍ، ومَكْبُوعِ الكَراسِيعِ بارِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٦٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٩ (بكع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٣ (بكع)، ٢٢/ ١٠٧ (كبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كبع)، ٨/ ٣١٤ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٤١ (كنع).

جاؤوا بِجِلْفٍ من شَعِيرٍ يابِسٍ، بَيْني وَبَيْنَ غُلامِهِمْ ذي الحارِكِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١ (جلف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٧ (جلف).

غَوتْ أُمُّ لَيْلَى ما رأَتْ في مُوَيْلِك عُبَيْدًا فِدْغلاً ذا سنامٍ وحارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٥.

خزامى اللّوى هبت له الريح بعدما علا نورها مجَّ النَّدَى المُتَدارِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٣؛ وتاج العروس (درك).

تداركني من عَثْرةِ الدَّهرِ قاسمٌ بما شاءَ من معروفِهِ المتدارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (درك).

ضفادعُ غرَّتها صَراةٌ وَقَصَّرَتْ عن البَحْرِ عن آذِيِّهِ المتداركِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤١؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٥.

تُعَيِّرُني طَوْفِي البلاد ورِحْلَتِي، ألا رُبَّ يومٍ لي سِوَى حُرّ دارِك

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر).

القَفْرُ خَيْرٌ من مَبيتٍ بِتُّه، بِجُنُوبِ زَخَّةَ، عند آلِ مُعارِكِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١ (جلف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٧ (جلف).

* وقد كان منهم حاجبٌ وابنُ مامةٍ أبو جندَلٍ والزيد زيدُ المعارِكِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٧٩؛ وشرح المفصل ١/ ٤٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٩٠؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٣٢٣.

أقولُ لهندٍ حينَ لم أرضَ فِعْلَها أهذا دلالُ العِشْقِ أم فِعْلُ فارِكِ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٨؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ١٥٦.

وبكر فلاها من نعيم غريرةٍ مصاحبةٍ على الكَراهِينِ فارِكِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣.

وأنت استعرتِ الظَّبيَ جِيدًا ومُقْلَةً من المُؤْلِفاتِ الزَّهوَ، غيرِ الأوارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٣ (زها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٢؛ وكتاب العين ٤/ ٧٤؛ والمخصّص ١٠/ ١٤٩.

دَعُوا فَلَجَاتِ الشَّأْمِ قد حال دونها طعانٌ، كأفواهِ المَخاضِ الأوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨ (فلح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٩ (فلح)؛ وللعجاج في لسان العرب ٢/ ٣٤٨ (فلج)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ١٦٢ (فلج).

أهزُّ به في نَدْوةِ الحيِّ عِطْفَهُ كما هَزَّ عِطْفي بالهجانِ الأوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٥٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٣ (هزز).

ألا إنَّ عَمْـرًا لـم يَـزَلْ غَيْـرَ هـالِـكِ على مُـوْصِبَـاتِ النَّـيِّ شُـمَّ أوارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧١.

يكاد المراحُ العربُ يمسي غروضها وقد جَرَّد الأكْتاف وَمْسُ الحَـوارِكِ

انظر قافية «الموارِكِ».

ونـومٍ كحسْوِ الطَّيْرِ نـازعْتُ صُحْبتي على شعبِ الكيـرانِ فـوق الحـوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٣٠؛ وتاج العروس (حرك).

أصيبـت تميـم غثُّهـا وسمينهـا بفـارسهـا المـرجـوّ فـوقَ الحـوارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٠.

فقَـرَّبَ أكْـواسًـا لـه وعَنطْنَطًـا، وجـاءَ بتُفَّـاحٍ كَثيـرٍ دَوارِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٦ (عنط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٥ (عنط).

* أفـي السلْـمِ أعيـارًا جفـاءً وغلظـةً وفـي الحـرب أشبـاه النسـاءِ العـوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لهند بنت عتبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٢؛ والكتاب ١/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٤ (عور)، ٦٢٠ (عير)، ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ والمقتضب ٣/ ٢٦٥؛ والمقرب ١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (عرك).

لَحـى اللَّـهُ دَهْـرًا ذَعـذعَ المـالَ كلَّـه، وسـوَّد أشبـاه الإمـاء العَـوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩٨ (ذعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩ (ذعذع).

إذا الليـلُ عـن نَشْـزٍ تَجَلَّـى، رَمَيْنَـهُ بـأمْثـالِ أبصـارِ النِّسـاء الفَـوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٤ (فرك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٦؛ وتاج العروس (فرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٢٠.

يَكادُ المِـراحُ العَـرْبُ يَمْسِي غُـروضَهـا وقـد جـرَّدَ الأكْتـاف مَـوْرُ المَـوارِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨١ (مسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٢؛ وتاج العروس (مسى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٨ (ومس)، ١٠/ ٥١١ (ورك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (ورك). ويروى «الحوارِكِ» مكان «الموارِكِ».

أقولُ، وقد ناءتْ بها غُرْبَةُ النَّوَى نوًى خَيْتَعُورٌ لا تَشِطُّ دِيارُكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٨ (نيأ)، ٤/ ٢٣٠ (ختعر)، ١٥/ ٣٠٠ (نأي).

ألا من لِقَلْبٍ لا يَزالُ كأنه، من الوَجْدِ، شَكَّتْه صدور النَّيازِكِ؟

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وأساس البلاغة (نزك)؛ وتاج العروس (نزك).

ورب القلاصِ الخوصِ تَدْمَى أنوفُها بنخلة والسَّاعينَ حولَ المناسِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٢٣؛ وتاج العروس (نسك).

تَقَتَّلْتِ لي، حتى إذا ما قَتَلْتِني تنسَّكْتِ، ما هذا بِفِعْلِ النَّواسِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥١ (قتل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٤٣؛ والمخصّص ٤/ ٥٥؛ وأساس البلاغة (قتل)؛ وتاج العروس (قتل).

إذا وَقَعُوا وَهْنًا أَنَاخُوا مَطِيهم من الجهد أنفاس الرياحِ الحَوَاشِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٢ (وقع)، (حشك)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٤ (وقع).

إذا ما رَمَيْنا رمْيَةً في مفازةٍ عراقيبها بالشَّيْظَميِّ المواشِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٣٧؛ وتاج العروس (وشك).

كأنَّ بِهِ توصيمَ حُمَّى تُصِيبُهُ بِسِتٍّ وإغباطٍ من الوِرْد واعِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٨٨.

أُحبُّكِ حُبًّا خالَطَتْهُ نَصاحةٌ وإنْ كُنْتِ إحدى اللاوياتِ المواعِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٢٥؛ وتاج العروس (معك).

لئِنْ قَطَعَ اليأسُ الحَنِينَ فإنّهُ رقوء لتَذْرافِ الدموعِ السَّوَافِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٤؛ وأساس البلاغة (رقأ)؛ وتاج العروس (سفك).

فأَشْهَدُ لا آتِيكِ، ما دامَ تَنْضُبٌ بأرْضِكِ، أو صُلْبُ العصا من رجالِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)، ١/ ٧٦٤ (نضب)، ١٥/ ٦٣ (عصا)، ١٥/ ٢٠٨ (قوى)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، ٤/ ٢٨٥ (نضب).

وقالوا تَزَوَّجْ ذات مالٍ مُراسلاً فقلتُ عليكم بالجِوارِ الصَّعَالِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٢.

أما اسْتَحْلَبَتْ عَيْنَيْكَ إلاّ مَحَلَّةٌ بجمهورِ حُزْوَى، أو بجرعاءِ مالِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٩ (جرع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٤؛ وأساس البلاغة (حلب).

وباعَ بَنِيهِ بعضُهم بِخُشارَةٍ، وبِعْتَ لِذُبْيانَ العَلاءَ بِمالِكِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٠ (خشر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٨ (خشر). وانظر قافية «بمالكا».

وكُنّا خُلَيْطَى في الجِمالِ، فأصْبَحَتْ جِمالي تُوالى وُلَّهًا من جِمالِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٢ (خلط)، ٨/ ١٠٧ (ربع)، ١٥/ ٤٠٩ (ولي) وفيه «جمالكا» مكان «جمالكِ»؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٣، ٧/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٦٥ (خلط).

رأيتُكِ لا تُغْنِين عنِّي نَقْرَةً إذا ابتدروني بالهراوَى الدمالِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نقر).

تَجاوَزْتُ هِنْدًا رَغْبَةً عن قِتالِه، إلى مالِكٍ أعْشُو إلى ذكْرِ مالِكِ

البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

* رأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعوبٍ كثيرةٍ فَلَمْ أَرَ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بنِ مالِكِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٧ (سعد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٣، ٦٤٤؛ والكتاب ٣/ ٣٩٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٢.

* إنّي لمُهْدٍ مِنْ ثَنائِي فَقَاصِدٌ بِهِ لابنِ عَمِّ الصِّدقِ شُمْسِ بنِ مَالِكِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في ديوانه ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢.

بئس قرينُ اليفَنِ الهالِكِ أمّ عبيدٍ وأبو مالِكِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ملك).

كـأنّ علـي فيهـا إذا ردّ روحُهـا إلـى الـرأسِ روحَ العـاشـقِ المتهـالـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٢٦؛ وتاج العروس (هلك).

ظَلِلْتُ بِذِي الأَرْطَى، فُوَيْقَ مُثَقَّفٍ، بِبِيئَـةِ سُـوءٍ، هـالكًـا أو كَهـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٣[1]؛ ولسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦٣ (بيت)، ١٩/ ١٢٩ (أرط)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٣.

* أُقـاتِـلُ حَتَّـى لا أرى لـي مُقـاتَـلاً وأنْجـو إذا مـا خِفْـتُ إحْـدى المَهالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٢٩.

فبـاتَ بِجِنْـحِ القـومِ حتّـى إذا بـدا له الصُّبْحُ سامَ القومَ إحدى المهالكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٥٢ (جنح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح).

يَظَـلُّ بمَـوْمـاةٍ ويُمْسِـي بغيـرهـا جَحِيشًـا، ويَعْـروري ظهـور المَهـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شرًّا في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨ (عرا)؛ والحيوان ٦/ ٢٥٦.

فِـدًى لابـن حِضْـنٍ مـا أريـح، فـإنـه ثِمَـالُ اليَتَـامـى، عِصْمَـةٌ فـي المَهَـالِـكِ

البيت مـن الطـويـل، وهـو للحطيئـة فـي ديـوانـه ص ١٣٣؛ ولسـان العـرب ٤/ ٢٤٠ (خشر)، ١١/ ٩٤ (ثمل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٤؛ وتاج العروس ١١/ ١٦٨ (خشر)[2].

أمـا والـذي حجَّـتْ قُـرَيْـشٌ قطينَـه شِـلالاً، ومَـوْلـى كُـلِّ بـاقٍ وهـالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٢ (شلل)؛ ولذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٢٣؛ وأساس البلاغة (شلل)؛ وتاج العروس (شلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٧٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٩.

مَصـابيـح ليسـت بـاللَّـواتـي يقـودُهـا نجـومٌ، ولا بـالآفـلاتِ الـدَّوالِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٨ (دلك)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٥٢١ (صبح)، (دلك).

---

(١) طبعة مكس سلغسون.

(٢) وفيه «للمهالك» مكان «في المهالكِ».

تقولُ التي أمسَتْ خلوفًا رجالُها يغيرون فوق الملجماتِ العواركِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٦١؛ وتاج العروس (علك).

* وأيْقَنْتُ أنّي عِنْدَ ذلِكَ ثائِرٌ غداتئِذٍ أوْ هالِكٌ في الهَوالِكِ

البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٣١٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٥٦.

وما زال شُربي الرّاحَ حتّى أشَرَّني صديقي وحتّى ساءَني بعضُ ذلِكِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٧[1]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٠ (شرر)[2]؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٩ (شرر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ١٥٧.

أحسّانُ إنّا يا ابنَ آكلة الفَفا لَعَمْرُكَ نغتال الحروب كذلِكِ

البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب في السيرة النبويّة ٣/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨١؛ والاشتقاق ص ٤٧٧.

لا غَرْوَ إلاّ جارَتي وسؤالَها: ألا هلْ لَنا أهْلٌ سئلت كذلِكِ؟

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غرا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ والأصمعيات ص ١٤٩؛ والشعر والشعراء ص ١٩٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٢.

إذا سلكَتْ حَوْرانُ من رملِ عالجٍ فقولا لها ليس الطريقُ كذلِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١١٤ (حور).

قالت له أمُّ صَمْعا، إذ تُؤَامِرُه: ألاَ تَرَى لِذوي الأمْوالِ والهَلَكِ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨؛ وتاج العروس (هلك).

دِرَفْسٌ رَمى رَوْضُ القِذَافَيْنِ مَتْنَهُ بأغْرَفَ يَنْبُو بالحَنِيَّيْنِ تامِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٨؛ وأساس البلاغة (رمي)؛ وتاج العروس (تمك).

أذاكَ تراها أشْبَهَتْ، أمْ كأنّها بحوزِ الفلا خرْسُ المحالِ الدّوامكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٣٩؛ وتاج العروس (دمك).

---

(١) طبعة مكس سلغسون. (٢) وفيه «ذلكا» مكان «ذلك» وهذا خطأ، وكذلك روايته في تاج العروس.

فإن كنتَ تُشْكى بالجماع، ابنَ جَعْفَرٍ، فـإنَّ لَـدَيْنـا ملجِميـنَ وحـانِـك

انظر قافية «وحانكا». وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الكاف المكسورة، وكان عليه أن يضعه في قافية الكاف المضمومة.

عبنّى القـرا ضخـم العثـانيـن أنبتـتْ مَنـاكِبُـه أمثـالَ هُـذْبِ الـدَّرانِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧١٧؛ وتاج العروس (درنك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٦.

بَـرَاهُـنَّ تغـوِيـرِي، إذا الآل أرْفَلَـتْ بـه الشمـسُ أزْرَ الحَـزْوَرَاتِ العَـوانِـكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٤١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٣؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٧ (غور).

إذا أنـت فـاكَهْـتَ الـرِّجـالَ فـلا تَلَـعْ، وقـلْ مِثْـلَ مـا قـالـوا ولا تَتَـزَنَّـكِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٥[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٨ (لوع). وانظر قافية «تتزنّدِ»، وقافية «تتزيّدِ».

نَتِفْـنَ النَّـدَى حتَّـى كـأنَّ ظُهـورَهـا بِمُسْتَـرْشَـح البُهْمَـى ظُهـورُ المَـداوِكِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٣٥؛ وأساس البلاغة (رشح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٥.

فِـدًى لِبَنِـي عَمْـرو علـى نَـأْيِ شُقَّتِـي قَلُـوصِـي وحِنْـوا رِجْلِهـا المُتَسَـاوِكِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٩.

هـمُ الغِـرْبـانُ فـي حُـرُمـاتِ جـارٍ، وفـي الأذْنَيْـنَ حـرَّاق الـوُرُوكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق).

فَلَـمْ أسْمَـعْ بِمُـرْضِعَـةٍ أمَـالَـتْ لَهـاةَ الطِّفْـلِ بـالعَنَـمِ المَسُـوكِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم)؛ وتاج العروس (عنم).

وهَـزِئْـن منِّـي أن رَأَيْـنَ مُـوَيْهِنـا تَبْـدُو عليـه شَتـامَـةُ المَمْلُـوكِ

البيت من الكامل، وهو للمعلى بن جلم في كتاب الجيم ٢/ ١١٤؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «الفوالكِ» مكان «العوانكِ».

(٢) وفيه «تتزنّدِ» ضمن قصيدة داليّة مكسورة الرويّ.

العرب ١٢/ ٣١٩ (شتم)؛ وتاج العروس (شتم).

فـإن تَجْـزَعْ، فغيـرُ ملُـومِ فِعْـلٍ، وإن تَصْبِـرْ، فمـن حُبُـكِ الـرَّبِيـكِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الرهيم العنبري في لسان العرب ١٠/ ٤٣١ (ربك)؛ وتاج العروس (ربك)؛ ولأبي الدهيم العنبريّ في جمهرة اللغة ص ٣٢٦.

*** يا دارُ بينَ النَّقى والحزْنِ مَا صَنَعَتْ أَيْـدي النَّـدى بـالألـى كـانـوا أَهَـاليـكِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

تم الجزء الخامس، ويليه الجزء السادس

وأوله: «قافية اللام» من الأشعار

فهرس المحتويات